

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 13 (1989)
Heft: 3

Rubrik: Kurse/Veranstaltungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

9. Internationales musikalisches Sommer-Festival

OBERSAXEN

(Schweiz)
16. bis 30. Juli 1989

Interpretationskurse – Kammermusik Flöte, Oboe, Klarinette, Horn/Alphorn, Fagott

Teilnahme: Aktiv/Passiv (Hörer)

Dozenten: R. Greiss (Karlsruhe), G. Meerwein (Bamberg), R. Oswald (Zürich),
J. Molnar (Lausanne), W. Waterhouse (London)

Neu im Kursangebot: Spezial-Arrangement für eingespielte Ensembles
Fach: Alphorn/Klassik und Folklore

Auskunft und Anmeldung:

Sekretariat musikalisches Sommer-Festival, Verkehrsbüro:
Meierhof, CH-7134 Obersaxen/GR, Telefon 086 3 13 56

IM THURNISCHE STIFTUNG
MKS
MUSIK-
KONSERVATORIUM
SCHAFFHAUSEN

Interpretationskurs für Pianisten mit Werner Bärtschi

«Robert Schumann»
«Johannes Brahms»

vom 19.–22. Oktober 1989

Der Kurs ist geeignet für Musikstudenten, Pianisten und fortgeschrittene
Jugendliche.

Anmeldeschluss: 18. August 1989

Kursgebühr: Aktive Fr. 300.–
Hörer Fr. 150.–

Auskunft und
Anmeldung: Sekretariat des Musikonservatoriums
Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen,
Telefon 053/25 34 03

VJMJ – Vereinigung der Jugendmusikschulen des Kantons Zürich

Weiterbildungskurs

JAZZ

Wie baue ich Jazz und Jazzimprovisation im Instrumentalunterricht ein?

Dieser Kurs bietet die Gelegenheit, einfache, für den Unterricht geeignete Jazzthemen
kennenzulernen, zu spielen und darüber zu improvisieren.

Sie lernen dabei, wie man in ähnlicher Weise mit Schülern arbeiten kann, sei es im Einzel-
unterricht, oder beim Aufbau eines Schüler-Jazzensembles.

Grundlage des Kurses bildet das neue Lehrmittel «Jazz-Inspiration». Die Autoren von
Jazz-Inspiration (Marcel Schweizer, Hanspeter Reimann, Alois Wilhelm) werden Sie per-
sönlich in dieses interessante Lehrmittel einführen (erhältlich ab Mai 1989 bei H.P. Rei-
mann, Stapferstrasse 36, 5200 Brugg).

Voraussetzungen: Interesse an Jazz-Improvisation im Musikunterricht.
Jazz-Praxis nicht notwendig.

Kursort: Singsaal Schulhaus Chappelstein, Ottenbach

Kurszeiten: samstags 13.30 bis 17.00 Uhr

Kursdaten: 2. September, 9. September oder 23. September 1989
Der Kurs wird 3 mal durchgeführt. Pro Kurs max. 30 Teilnehmer,
aufgeteilt in Gruppen.

Kurskosten: Fr. 50.– für Lehrer/innen an VJMJ-Mitgliedschulen
Fr. 65.– für andere

Anmeldung: bis spätestens 17. Juli 1989 an:
Sekretariat VJMJ, Kurlistrasse 81, 8404 Winterthur

Anmeldedaten für Jazz-Kurs

Name: _____ Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ: _____ Ort: _____ Telefon: _____

Ich unterrichte an der Musikschule: _____

2.9.1989 ☐ 9.9.1989 ☐ 23.9.1989 ☐ Ersatzdatum: _____

Bitte Zutreffendes ankreuzen und evtl. Ersatzdatum einsetzen.
Die Anmeldung ist verbindlich. Bestätigung erfolgt erst nach Anmeldeschluss.

Tagungs- und Studienzentrum Boldern, 8708 Männedorf

Atem-, Stimm- und Sprechschulung

8. bis 15. Juli und/oder 15. bis 22. Juli 1989

Leitung: Prof. Dr. Horst Coblenzer, Hochschule für Musik und darstellende
Kunst, Wien.

Teilnehmerkreis: Berufe, bei denen viel gesprochen wird oder Atem und Stimme ein
besonderes Training verlangen.

Ziele: Atem – Stimme – Sprechen als Persönlichkeitserfahrung und
Kontaktintensivierung – Vertrauen in die persönliche Ausdrucks-
fähigkeit – Freude am kommunikativen Kontakt – Kenntnis der
psycho-physiologischen Zusammenhänge.

Ablauf: Unterricht, Üben und Bewegungsstunden

Spannungsregulation bei der Atem-, Stimm- und Sprechschulung – «Möglichkeiten des Schwingegurtes».

Freitag bis Sonntag, 26. bis 28. Mai 1989

Teilnehmer: Dieser Intensivkurs wendet sich an alle, die Selbstkontrolle und
-training für ihre pädagogisch-therapeutische Praxis brauchen.
Hierzu leistet der Schwingegurt nach A. Hild-Gempfl vielfältige
funktionelle Hilfe.

Aus dem
Programm: – Haltungsverbesserung der Wirbelsäule in Hals- und Lenden-
bereich – Atemführung während der Stimmstätigkeit – Abspannhilfe
auf Endkonsonant oder -vokal – Lautgriffhilfe zum plastischen
Artikulieren.

Detaillierte Programme sind erhältlich beim Tagungszentrum Boldern, 8708 Männe-
dorf, Telefon 01 922 11 71.

OPEN
OPERA

Internationales
Festival St. Gallen
Sa, 1. Juli und So, 2. Juli 89

Pocket Opera Company, Nürnberg · Neuköllner Oper, Berlin
Teatro Cantabile, Basel · Dobry Večer Quintett, Prag · Kinder-
programm · Rigolo · Colori · I Cantimanchi · Matto
Areal der Kantonschule St. Gallen
Veranstalter: Forum für Musiktheater · Vorverkauf: Kantonal-
bank und Verkehrsbüro St. Gallen, Tel. 071/226264
Bei jeder Witterung

Patronat

St. Gallische



KANTONALBANK