

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 13 (1989)
Heft: 5

Artikel: Weihnachtskantaten und Singspiele für Musikschulen
Autor: Schwarz, Mario
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-959277>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Weihnatskantaten und Singspiele für Musikschulen

Eine Uebersicht von Mario Schwarz

Wer als Leiter einer Singgruppe ein Singspiel für Weihnachten sucht, stösst oft auf grosse Schwierigkeiten. Es gibt wohl äusserst viele Weihnachtslieder, Lieberbuchsammlungen usw. Ganze Kantaten oder Weihnatsspiele von künstlerischem Wert sind jedoch äusserst rar. Leider befassen sich die Komponisten selten mit Kompositionen für die Musikerziehung. Auch wenn man in der Musikgeschichte nachsucht, findet man verhältnismässig wenig Literatur für Kinder.

Ich habe mich in den Sommerferien umgesehen und versucht, eine Aufstellung von Kantaten und Singspielen für Weihnachten zusammenzustellen. Da ich auf die verschiedensten Bedürfnisse Rücksicht nehmen wollte, ist meine Aufstellung auch dementsprechend kunterbunt ausgefallen. Viele Kinderchöre sind sehr leistungsfähig, andere kämpfen um ihre Existenz. Auch die verschiedenen Altersstufen spielen in diesem Zusammenhang eine wichtige Rolle. Gerade die Kleinsten freuen sich riesig auf diesen wichtigen Auftritt.

Besetzung

Sicher wissen alle, dass die Besetzungsangaben bei dieser Arbeit von sekundärer Bedeutung sind. Hier ist der Phantasie und dem Klangeinstimmung des Leiters kaum eine Grenze gesetzt. Es lassen sich meist viele Kombinationen von Instrumenten verbinden.

In einer Musikschule ist es oft so, dass man sehr viele verschiedene Instrumente zur Verfügung hat. Diese Möglichkeiten sollte man unbedingt nutzen. Nur so lernen die Kinder die verschiedenen Klangfarben der Instrumente richtig kennen. Es schadet einem Geiger nichts, wenn er sieht und hört, dass sein Kollege mit Fleiss Akkordeon spielt und umgekehrt.

Oft scheut man sich auch, das Gesungene durch eine szenische Darstellung zu unterstützen. Es sind aber gewiss besonders diese Formen, die heute bei den Kindern wie auch bei den Hörern am besten ankommen. Zudem haben wir hier die Möglichkeit, nicht nur das Musikalische sondern auch das Darstellerische zu fördern.

Musik vom Barock bis zur Moderne

Gar zu oft vergessen wird, dass Kinder Gesänge aus dem Barock sehr gerne singen. Zudem ist diese Musik für die Geschmacksbildung der Kinder von grossem Nutzen. Stimmbildnerisch eignet sie sich natürlich auch sehr gut. Viele Gesänge barocker Meister, wie Telemann oder Buxtehude, lassen sich sehr gut für zwei obere Stimmen einrichten. Die dritte Stimme kann problemlos vom Cello übernommen werden. Hier sei z.B. auf die Sammlungen der «Biblischen Sprüche» von Telemann, erschienen im Hänssler-Verlag Stuttgart, verwiesen.

Es scheint mir sehr wertvoll, die Kinder auf die verschiedensten Stilrichtungen aufmerksam zu machen. Deshalb ist es wichtig, dass sie auch mit neuen Kompositionen konfrontiert werden. Die Hinführung zu dissonanten Klängen ist nicht so einfach. Trotzdem stellt man fest, dass gerade Kinder in dieser Hinsicht der neuen Musik viel offener gegenüberstehen. Wenn Jugendliche einmal bei einer

rein gesungenen Dissonanz erlebt haben, wie auch diese sehr schön klingen kann, werden sie ohne weiteres solche Musik mit Freuden singen. Dass damit die Treffsicherheit und das Blattsingen auf praktische Art geschult werden können, muss sicher kaum erwähnt werden.

Scheuen wir die Arbeit nicht, nach möglichst guter Literatur für unsere Kinder zu suchen.

In diesem Zusammenhang muss gesagt werden, dass nicht alle erwähnten Kantaten oder Singspiele die gewünschte Qualität aufweisen. Die hier aufgelisteten Werke sollen einen Ueberblick über das breite Feld der Weihnatsliteratur geben. Für weitere Anregungen, Werkangaben usw. bin ich natürlich sehr dankbar. Ich werde meine Liste weiterführen und im Bedarfsfall Interessenten zur Verfügung stellen.

Literatur-Auswahl

Mario Schwarz hat für unsere Leser eine Literaturliste zusammengestellt. Die Angaben erscheinen in der Reihenfolge Komponist, Werktitel, Besetzung, nähere Angaben, Verlag und - soweit bekannt - Tonaufnahme.

Bächli Gerda: *Alle Jahre wieder* 1 Singstimme und Orff-Instrumente / für die Kleinsten / Pan 106 - Zürich

Baer Walter: *Zmittst i de Nacht* Kinderchor, Klavier oder Orgel (Instr. ad lib.) / Dialekt / Pelikan - Zürich

Balmer Luc: *In dulci jubilo* Fl., Ob., Klar., Fag., Horn, Jugendchor / für anspruchsvolle Chöre / Müller & Schade AG - Bern

Baumann Hans: *Bergbauernweihnacht* Fl., Git. und Kinderchor / volkstümliche Reihe von Weihnatsliedern / Mösel - Wolfenbüttel

Becker-Foss J.: *Mache dich auf, werde Licht* Istg. Chor, Flöte und Orgel / Hässler HE 12.103

Borris Siegfried: *Morgenstern der finstern Nacht* Frauenchor, Streichtrio und Klarinette / Heinrichshofen

Bosberg Chr. L.: *Macht die Tore weit* Solo, Istg. Chor, 2 Fl. und Orgel / Hässler HE 10.009

Bresgen Cesar: *Christkindl Kumedi* Kinderchor, Gem. Chor, Gesangs- und Sprechrollen, Orchester / Szenische Kantate aus Bayern / Schott - Mainz / LP RP 10385

Bresgen Cesar: *Der grosse Stern* 3stg. Kinderchor, 5 Knabenstimmen u. Jugendorchester / Geeignet für Musikschulen / Musikschule 9303 Wittenbach TB M. Schwarz, 9305 Berg

Britten Benjamin: *Ein Kranz von Lobechören (A ceremony)* Knabenchor und Harfe (evtl. Klavier) / für anspruchsvolle Kinderchöre / Boosey & Hawkes

Burkhard Paul: *D'Zeller Weihnacht* Bläser, Orgel und Orff-Instr. / tiefe Stimmlage / Burkhard - Zell, LP

Buxtehude Dietrich: *In dulci jubilo* 2-3stg. Chor, Streicher und B. c. / Barockkantate / Bärenreiter BA 620

Buxtehude Dietrich: *Laudate, pueri* 2 Soprane, 5 Viole da gamba (Violinen) und B. c. / teilweise auch chorisch aufführbar / Bärenreiter SM 941

Buxtehude Dietrich: *Wie soll ich dich empfangen* Kantate für 2 Soprane und B. c. / Merseburger 921

Coenen Hans: *Kleine Hirtenmusik zur Weihnacht* 2stg. Chor, Bfl. und Orff-Instr. / für einfache Verhältnisse / Pelikan - Zürich

Dedekind Constantijn: *Uns ist ein Kind geboren* 2stg. Chor (Bass ad lib.) und B. c. / Bereitete dem Herrn den Weg / Hänssler HE 1.305

Deutsch Walter: *Kleine Weihnatskantate* Sprecher, Soli, 3stg. Chor und Streicher / Alpenländische Kantate / Universal Ed. UE 14316

Dold Karl-Heinz: *Dem Stern will ich folgen* Grosses Orchester, gleiche Stimmen / Szenische Kantate / Musikschule Werdenberg, 9470 Buchs

Esterhazy Pal: *Harmonia caelestis* 2stg. Chor oder Soli, 2 Fl., Str. und Continuo / Zehn Weihnatskantaten / Bärenreiter BA 6401

Gast Lothar: *Macht hoch die Tür* 2stg. Chor, 3 Bfl. und Orgel / Hänssler - Stuttgart

Gebhard Ludwig: *Es begab sich aber* gl. Stimmen, Sprecher und Instrumente / anspruchsvolles Werk / Schott - Mainz

Grimm Heinrich: *Hosianna, dem Sohne Davids* zwei mittlere Singstimmen und Basso Continuo / Zwei kleine Weihnatskonzerte / Bärenreiter BA 6460

Grimm Heinrich: *Macht die Tore weit* Zwei mittlere Singstimmen und Basso Continuo / Zwei kleine geistliche Konzerte für Advent und Weihnachten / Bärenreiter BA 460

Grimm Heinrich: *Zwei kleine Weihnatskonzerte* 2 Stimmen und B. c. / Bärenreiter BA 450

Gruschwitz Günter: *Hosianna* 2stg. Kinderchor, gem. Chor und Streicher / Hänssler HE 25.047

Haas Josef: *Christnacht* gleiche St. oder gem. Chor und Instrumente / weniger für Musikschulen geeignet / Schott - Mainz

Haydn Joseph: *Zwei Pastorellen* Streicher, Istg. Chor oder Solo / Hirtenpastorellen mit volkstümlichem Charakter / Heinrichshofen

Haydn Michael: *Laudate pueri Dominum* 3stg. Chor, Streicher und B. c. / Graduale in lat. Sprache / Bärenreiter BA 6219

Heer Emil: *Kommet ihr Hirten* gl. Stimmen oder gem. Chor, Bfl., 2 Viol., Tasteninstr. und Cello / kurze Liedkantate / Pelikan - Zürich

Hefli Jacques: *Der Hirt i der Weihnatsnacht* Soli, Chor, Str., Bfl. und Continuo / Kleines Singspiel für kleine und grosse Leute (10 Min.) / Helbling

Hefli Jacques: *Heiligt Nacht* Sprecher, Soli, Kinderchor, Str., Bfl., Orgel, Pauke / Szenische Kantate (30 Min.) / Helbling

Heiler Anton: *Adventmusik* Oboe, Violine, Kinderchor, Sprecher und Orgel / anspruchsvolleres Werk. Sehr empfehlenswert / Monika Henking, Gartenstrasse, Thalwil, LP - Monika Henking

Heilmann Harald: *Vom Himmel kam der Engel Schar* 2stg. Chor und Bfl. / Kleine Liedkantate (kann evtl. auch szenisch dargestellt werden) / Pelikan - Zürich

Hörn Paul: *Fröhlich soll mein Herze springen* 2 Stimmen, Vl. und Orgel / Hänssler HE 3710

Huber Paul: *Kleine Weihnatskantate* K. Chor, Männerchor, Klavier und Instrumente / Instrumentation für Bläserch. / E. Zurverra, Brig, Paul Huber, St. Gallen

Huber Paul: *Vier Weihnatslieder* 1-2stg. Chor, Klavier / dankbare Aufgabe für den Chor / Helbling

Irigaray Carlos Alberto: *Südamerikanische Weihnatsen* S-B Solo, gemischter und Kinderchor, Klav./Org., Instr. ad lib. / Einfluss der südamerikanischen Musik / Pan AG - Zürich / TB - M. Schwarz, 9305 Berg/SG

Jode Fritz: *Die Weihnatsnachtall* Mösel-Verlag M 28.010

Keller-Löwy Walter: *Wienachtszyt* Flöten, Orff-Instr. und Kinderchor / Liedli für Samichlaus, Vorwienacht und Wienacht / Pelikan - Zürich

Klimpel Heinrich: *Christvesper* Solo mit Frauenchor, Gemeinde, Sprecher und Orgel (evtl. gem. Chor) / Weihnatsfeier nach Evangelium. Für Kinderchöre wenig geeignet / Mösel - Wolfenbüttel

Kretschmar Günther: *Siehe, dein König kommt* 3stg. Kinderchor und kleines Orchester / kleiner Umfang / Hänssler - Stuttgart

Kretschmar Günther: *Geboren im Jahre null* Sprecher, gleichstimmiger Chor und Instrumente / verschiedene Besetzungsmöglichkeiten / Hänssler - Stuttgart

Kretschmar Günther: *Vier kleine Weihnatskantaten* 3-4 gleiche Stimmen, Fl., Violine, Cello, Orgel / ansprechend und teilw. anspruchsvoll / Hänssler - Stuttgart (HE 12.213)

Kukuck Felicitas: *Die Weihnatsgeschichte in Liedern* Istg. Chor und Gitarre / Für Weihnatsgottesdienste geeignet / Mösel - Wolfenbüttel

Kukuck Felicitas: *Wo ist der neugeborene König der Juden* gleiche Stimmen, Tasteninstr., Xylophon, Trommel / Weihnatsstück / Mösel - Wolfenbüttel

Lau Heinz: *Die Weihnatsgeschichte* gl. Stimmen, Flöte, Schlagwerk und ein Streichinstr. / für einfache Verhältnisse / Pelikan - Zürich

Lubeck Vincent: *Willkommen süsster Bräutigam* 2stg. Chor, 2 Viol., Continuo / Barocke Weihnatskantate / Merseburger - Berlin

Meierhofer Hans: *Histoire de Noël* gleiche Stimmen und Instrumente / Zusammenarbeit mit Französischunterricht / Pan AG - Zürich

Menotti Giancarlo: *Amahl und die nächtlichen Besucher* Orchester, Knabensopran, T-Bar/B und Chor / Weihnatsoper 1951 (sehr erfolgreich in den USA) / G. Schirmer, Inc. New York

Michelsen M.F.: *Eine kleine Weihnatsmusik* 1-4 gl. Stimmen, Viol., Bfl. und Evangelist / Kommt und lasst uns Christum ehren / Bärenreiter BA 2163

Nickel Ekkehart: *Es kommt ein Schiff geladen* 2stg. Chor, Fl., Cello, Cembalo / Hänssler - Stuttgart

Orff Carl: *Die Weihnatsgeschichte* Flöten, Str., Schlagwerk, Chor, Sprecher, 3 Hirten, Engel, Maria und Jos. / Zusammenarbeit mit Theatergruppe, Spielgr. und Jugendchor / Schott - Mainz / LP

Reda Siegfried: *Die Verkündigung unseres Heilandes* Istg. Chor, Bfl., 2 Violinen und Tasteninstr. / Nach «Vom Himmel hoch...» / Bärenreiter BA 2159

Rein Walter: *Ein lieblich Engelspiel* 3stg. Chor, Str. und Klavier / eher für Frauenchor geeignet / Pelikan - Zürich 349

Rein Walter: *Kleine Weihnatskantate* Sprecher, Soli, 3stg. Chor, 3 Fl., Viol., Git., Cello / Universal Edition

Reusch Fritz: *Das Christkindl-Spiel* 3 Instrumente und Istg. Chor / auch szenisch darstellbar. Für einfache Verhältnisse / Schott - Mainz

Rosenmüller J.: *Lieber Herre Gott* Sopran, 2 Viole da gamba und B. c. / Adventskantate, eher für Solobesetzung geeignet / Bärenreiter BA 2891

Ryba Jan Jakub: *Böhmische Hirtenmesse* Str., Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tr., p. gem. Chor, Orgel, Soli / auch möglich nur mit Jugendchor, Barock, deutsch / Leihmaterial: Universal, Bearb. Golo: Pelikan / LP - Niederberger, 6370 Stans

Schildt Melchior: *Ach mein herzlichstes Jesulein* Sopran (auch chorisch), 2 Violinen, Fagott (Cello) und B. c. / Weihnatskantate, für Kinderchor weniger geeignet / Bärenreiter BA 2892

Schneider Herbert: *Es kommt der Herr der Herrlichkeit* 1-3stg. Kinderchor, 1 Männerstimme und 2-3 Instr. / Die Weihnatsgeschichte nach Lukas / Hänssler 3268

Schroeder Hermann: *Die Weihnatsgeschichte* Vorsänger, Kinderchor und Instrumente / Einzelne Weihnatslieder / Schott - Mainz

Schwindt Barbara: *Die heilige Nacht* Kinderchor, Klavier, Darsteller / sehr tiefe Stimmlage für Kinder / Breitkopf & Härtel - Wiesbaden

Spitta Heinrich: *Weihnatsliche Liedkantate* Solo, 3stg. Kinderchor, Streicher oder Tasteninstr. / Liedkantate / Mösel - Wolfenbüttel

Stern Hermann: *Es kommt ein Schiff/Macht hoch die Tür* 3stg. Chor mit Oberstimme / Hänssler HE 6.352

Stöcklin Markus: *Es ist für uns eine Zeit angekommen* Tromp., Pos., Fl., K.B., Orff-Instr., 3stg. Chor / Markus Stöcklin, 4657 Dulliken

Verschiedene Autoren: *Der Weihnatssingkreis* Pelikan-Hug, Zürich

Vierdanck Johann: *Weihnatskonzert (Ich verkündige euch)* 2 Instr., 2stg. Chor und Continuo / auch solistisch ausführbar, Barockkantate / Bärenreiter - Basel BA 468

Wellmann Dieter: *Die Weihnatsgeschichte* Bfl., Orff-Instr. Jugendchor / eres EE 2205

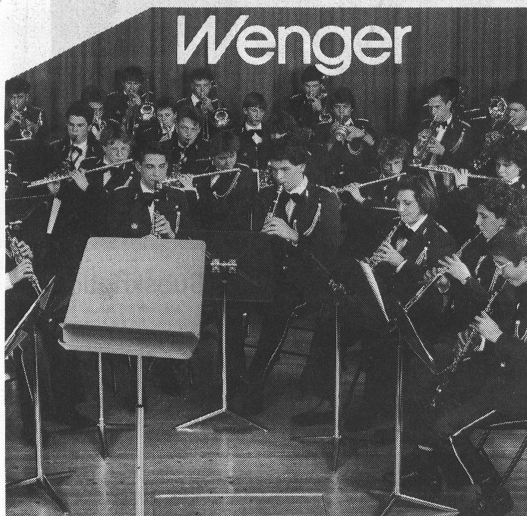
Zahner Bruno: *Bei der Krippe* 1-2 gleiche Stimmen, Orff-Instr., 2 Streicher oder Klavier / Weihnatskantate / B. Zahner, Eschenstr. 8, 8280 Kreuzlingen

Zipp Friedrich: *Die Weihnatsgeschichte* 2stg. Chor, Bfl. und Orff-Instr. / Bärenreiter BA 2894

Zipp Friedrich: *Laufet ihr Hirten* Fl., Schlagwerk, 1-2stg. Chor / Pelikan

v. Wolfgang Jehn Margarete: *50 Weihnatslieder aus aller Welt* / Eres Ed. Lilienthal/Bremen eres 23064

Der Autor nimmt gerne weitere Anregungen entgegen. Ebenfalls stellt er Interessenten seine laufend aktualisierte Liste gerne zur Verfügung. Adresse des Autors: Mario Schwarz, Leiter der Regionalen Musikschule Wittenbach, OZ Grünau, 9303 Wittenbach SG. Telefon 071/38 30 56.



Wenger

**Notenständer in
8 fröhlichen Farben**

stabil - praxiserprobt - 1-3 Jahre Garantie
Informative Unterlagen - unverbindlich - durch:

WENGER, 8703 Erlenbach, Kappelstrasse 12
Telefon: 01-910 08 40

Der grosse Stern

Weihnatskantate von Cesar Bresgen

ZU BEZIEHEN BEI

REGIONALE MUSIKSCHULE
WITTENBACH
OZ GRÜNAU

9303 WITTENBACH

TEL. 071/38 30 56