

Zum Thema: "Warum darf man nicht kopieren?"

Autor(en): **Reichel, Mathis**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **17 (1993)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-959305>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



16 Jugendorchester, vom Kammerorchester bis zum vollbesetzten Sinfonieorchester mit gegen 600 Mitgliedern, trafen sich am Sonntag, 14. Januar 1993, im Konservatorium Zürich zum diesjährigen Jecklin-Musiktreffen.



Werke von Arcangelo Corelli bis Wladimir Vogel wurden auf einem beeindruckenden Spielniveau dargeboten. Jecklins Musiktreffen 1993 wurde zu einer eindrucksvollen Manifestation jugendlichen Musizierens. (Fotos: Suzanne Schwierz)

Ein Sonntag voller Musik - Jecklin-Musiktreffen 1993

Sechzehn Jugendorchester, vom Kammerorchester bis zum vollbesetzten Sinfonieorchester mit gegen 600 Mitgliedern, nahmen am Sonntag, 14. Januar 1993, im Konservatorium in Zürich am Jugendorchester-Treffen des Musikhauses Jecklin teil. Obwohl bei dieser Veranstaltung in erster Linie das ungezwungene Musizieren und das gegenseitige Sichkennenlernen im Vordergrund stehen, werden natürlich die einzelnen Darbietungen bei den Mitwirkenden wie im Publikum miteinander verglichen und diskutiert. Schliesslich sollen einige der Darbietungen ja für das traditionelle Schlusskonzert in der Zürcher Tonhalle ausgewählt werden.

Gegenüber dem letzten Jugendorchester-Treffen von 1985 stellten Konzertbesucher eine auffällige Niveausteigerung in technischer wie musikalischer Hinsicht fest. Eine unabhängige Fachjury kommentierte und begutachtete jeden einzelnen Vor-

trag. Juror Armin Brunner bewertete das Treffen als eine eindrucksvolle «Manifestation jugendlichen Musizierens». Er verwies darauf, dass, wer die Qualität und Grösse von Musik erfahren will, sich aktiv darum bemühen muss. «Dies scheinen die rund 600 jungen Musikerinnen und Musiker begriffen zu haben, indem sie sich einem Instrument mit all seinen Tücken und Widerständen nähern, dessen Anforderungen und Herausforderungen annehmen, um auf diese Weise der Musik näherzukommen. Mir scheint dies der entscheidende Weg zu sein, um mit der Musik überhaupt 'ins Gespräch' zu kommen.» Dem Einsatz der jugendlichen Musizierenden zollte die Jury insgesamt Respekt; allein schon die Tatsache, dass geübt, geprobt, allein und gemeinsam aufgetreten wird, verdiene Anerkennung. «Und dennoch: wer sich in seiner Umwelt zurechtfinden will, sucht den Ver-

gleich, will sich mit anderen messen» konstatierte Brunner, deshalb kam trotz Fehlens einer Wettbewerbsrangliste «so etwas wie Wettbewerbsstimmung auf.» - Schliesslich waren die Mitwirkenden für das Schlusskonzert vom 14. März 1993 (1. Teil: 14.30 Uhr, 2. Teil: 16.00 Uhr) im Grossen Tonhalle-saal Zürich zu bestimmen. **RH**

Die Teilnehmer des Jecklin-Musiktreffens

- Schulorchester des Gymnasiums Immensee
- Jugendorchester «Crescendo»
- Junges Querflötenensemble Zürich
- Streichorchester der Jugendschule Zürich*
- Jugendorchester der Musikschule Luzern
- Wiler Jugendorchester
- Jugendorchester «il mosaico» (Kantonsschule Wattwil/JMS Toggenburg)*
- Jugendorchester Rapperswil-Jona
- Schülerorchester der Musikschule Oberemmental
- Jugendorchester des Konservatoriums Zürich*
- Camerata Giovanile della Svizzera Italiana*
- Zuger Jugendorchester*
- Jugendorchester Oberthurgau*
- Jugend-Sinfonieorchester Arabesque (MS Münsingen/Thun)
- Ministrings Luzern*
- Jugendorchester Schwyz

(*Teilnehmer des Schlusskonzertes vom 14. März 1993 im Grossen Tonhalle-saal Zürich)

Kurs-Hinweise

Kora Wuthier stellt keltische Harfe vor. Auf Einladung der «Vereinigung der Lehrkräfte der Musikgrundschule des Kantons Aargau» stellt Kora Wuthier am 10. März, 17-20 Uhr, im Grönhard-Schulhaus in Aarau die keltische Harfe und ihre Musik vor. Dabei wird auch ihre besondere Eignung im Musikschulunterricht aufgezeigt.

VJMZ/SMPV-Fortbildungskurse. Die VJMZ veranstaltet am Samstag, 15. Mai 1993, einen Tageskurs mit Martin Imfeld zum Thema «Früher Einstieg für Klarinetten- und Saxophonschüler mit dem Chalumeau». Der besondere Lehrkräfte für Klarinette und Saxophon ansprechende Kurs findet in den Räumen der Musikschule Künsnacht ZH statt. Auskunft und Anmeldung bis 28. April: Sekretariat VJMZ, Kurlistrasse 81, 8404 Winterthur, Tel. 052/27 43 22.

Zeitgemässer Klavierunterricht. Zum zweiten Mal führt das Kurszentrum Laudinella in St. Moritz eine Weiterbildungswoche für Klavierlehrer mit *Leone Katsch* durch. Auf dem Programm stehen u.a. wenige bekannte Unterrichtsliteratur, Improvisation, Körper und Instrument, Probleme aus dem Alltag. Es wird vor allem praxisorientiert gearbeitet. Ausser der Beschäftigung mit didaktischen Fragen besteht auch die Möglichkeit zur Verbesse-

Leser schreiben

Zum Thema: «Warum darf man nicht kopieren?»

Kürzlich ist von den Verlagen Möselers und Pan ein Artikel erschienen («Animato») mit dem Hinweis auf das allgemeine Fotokopierverbot und dessen Begründung. Ich stimme in allen Punkten mit dem Inhalt überein und dennoch fällt es mir hier und da schwer, bei meinen Schülern das Verbot durchzusetzen. Zwei Gründe möchte ich hier anbringen (meine eigene gelegentliche Trägheit klammere ich natürlich aus):

1. Ich bringe es nicht übers Herz, den Schüler für zwei Seiten Fr. 12.- zahlen zu lassen. Sicher entstand dieser Betrag aus dem bekannten Teufelskreis von teureren Noten - vermehrtes Kopieren - noch teurere Noten usw. Aber: Wenn jene zwei Seiten, auf Hochglanz gedruckt, mit doppeltem Umschlag und viel Propagandatext versehen sind, dann denke ich, dass sich auch die Verlage etwas überlegen sollten.

2. Wenn ich in der Buchhandlung ein Buch bestelle, kann ich damit rechnen, dieses innert sieben Tagen zu erhalten. Wenn ich nun einem Schüler meine Noten aushändige mit der Aufforderung, ein Exemplar zu kaufen, kann es bis zu zwei Monaten dauern. Während dieser Periode wird das Werk erarbeitet und die Noten werden meist nicht mehr benötigt. Auch hier liessen sich mit neuen Methoden Versandsysteme verbessern. Mit den heutigen Kommunikationsmitteln müsste wenigstens die marktübliche Literatur innert Wochenfrist erhältlich sein.

Solange nichts geschieht, wird sich der Teufelskreis wohl weiterdrehen, und dies zuungunsten der Anbieter wie der Verbraucher. Es sei denn, das Ei des Kolumbus werde gefunden: unkopierbares Papier oder gar kein Papier mehr, sondern anstelle des Notenständers ein Bildschirm...

Mathis Reichel, Basel

rung der eigenen Spielfähigkeit. Es sind nur noch wenige Plätze frei. Interessenten wenden sich an das Sekretariat der Laudinella, 7500 St. Moritz, Tel. 082/2 21 31.

Kennen Sie «Die Seifenblase»? Am 18. Februar, 18.30 Uhr, stellt in der Galerie des Theaters Tuchlaube in Aarau die Komponistin *Anny Roth-Dalbert* ihr neuestes Heft mit vierzehn Liedminiaturen zu Texten von Joachim Ringel-natz vor. Der Eintritt ist frei.

USMV — ORCHESTERKURS COURS D'ORCHESTRE BIEL-BIENNE

Der Schweizerische Musikverband SMV organisiert im Sommer 1993 in Biel:

ORCHESTERKURS 12. - 24. Juli

Künstlerische Leitung:	Matthias Aeschbacher	
Spezialkurse	Dozenten:	Henri Revelli Judit Horvath Markus Stocker Steven Zlomke Günter Rumpel Peter Fuchs Michael Reid Manfred Sax Grégory Cass Henri Adelbrecht Pia Bucher Harald Glamsch
		Violine Viola Cello Kontrabass Flöte Oboe Klarinette Fagott Horn Trompete Posaune Pauken/Schlagzeug
Orchesterstudien und Ensembles	Leitung:	Jürg Dähler Alfonso Venturieri Guy Michel
Konzerte		SMV-AUSBILDUNGSORCHESTER Konzertmeister: Henri Revelli Leitung: Matthias Aeschbacher
Kursgeld		Fr. 270.-
Unterkunft		gratis
Probespiel:		Montag, 10. Mai 1993
Informationen und Anmeldungen:		siehe Orchester-Volontariat

ORCHESTER-VOLONTARIAT 3. - 25. August

Im Rahmen der «Sommerkonzerte» der Orchestergesellschaft Biel	
Volontärgehalt	Fr. 900.-
Unterkunft	gratis
Probespiel:	Montag, 10. Mai 1993
Informationen und Anmeldungen:	Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Biel, Tel. 032/23 34 02
Weitere Auskünfte:	Zentralsekretariat SMV, Hotelgasse 1, 3000 Bern 7, Tel. 031/22 74 48
Anmeldeschluss:	31. März 1993

USMV — ORCHESTERKURS COURS D'ORCHESTRE BIEL-BIENNE

L'Union Suisse des Artistes Musiciens USDAM organise en été 1993 à Bienne:

COURS D'ORCHESTRE 12 - 24 juillet

Direction artistique:	Matthias Aeschbacher	
Cours spéciaux	Professeurs:	Henri Revelli Judit Horvath Markus Stocker Steven Zlomke Günter Rumpel Peter Fuchs Michael Reid Manfred Sax Grégory Cass Henri Adelbrecht Pia Bucher Harald Glamsch
		Violine Alto Violoncelle Contrebasse Flöte Hautbois Clarinette Basson Cor Trompette Trombone Timbales/Perç.
Traits d'orchestre et ensembles	Direction:	Jürg Dähler Alfonso Venturieri Guy Michel
Concerts		ORCHESTRE DE PERFECTIONNEMENT USDAM 1 ^{er} violon-solo: Henri Revelli Chef d'orchestre: Matthias Aeschbacher
Participation:		Fr. 270.-
Logement:		gratuit
Audition:		Lundi, 10 mai 1993
Informations et inscriptions:		voir volontariat d'orchestre

VOLONTARIAT D'ORCHESTRE 3 - 25 août

Dans le cadre des «Concerts d'été» de la Société d'Orchestre de Bienne	
Salaires:	Fr. 900.-
Logement:	gratuit
Audition:	Lundi, 10 mai 1993
Informations et inscriptions:	Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Bienne, tél. 032/23 34 02
Autres renseignements:	Secrétariat Central USDAM, Hotelgasse 1, 3000 Bern 7, tél. 031/22 74 48
Délai d'inscription:	31 mars 1993