

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 18 (1994)
Heft: 5

Artikel: Von "Garklein", "Folklorä" und Grossbass : sechzig Jahre Küng
Blockfl tenbau Schaffhausen - Tradition mit Zukunft
Autor: Hafner, Richard
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-959200>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Von «Garklein», «Folklor» und Grossbass

Sechzig Jahre Küng Blockfl tenbau Schaffhausen - Tradition mit Zukunft

Als 1933 der gelernte Klavierbauer Franz Küng (1906-1983) nach «Wanderjahren» in Norddeutschland, Holland und Belgien in Schaffhausen ein Musikhaus  r ffnete, welches damals neben Klavieren, Akkordeons und Blechblasinstrumenten auch Radios und Schallplatten verkaufte, dachte er wohl kaum daran, damit auch den Grundstock für eine in ihrer Branche bedeutende Instrumentenbau-firma zu legen.

Es begann mit einer «Sonntagsblockfl te»

Da es 1938 - kurz vor Beginn des 2. Weltkrieges - immer schwieriger wurde, Blockflöten aus dem Ausland zu beziehen, drängten die Kunden Franz Küng dazu, doch einmal den Versuch zu wagen, eine Blockflöte zu bauen. Seine daraufhin zum Sonntagsvergn gen entstandene erste selbst gebaute Blockflöte überzeugte auf Anhieb, und die Nachfrage zeigte sich durch beinahe täglich ein-treffende Bestellungen. Ausgehend von Sopran- und Altblockfl ten für den Schulunterricht erwei-terte Küng während der folgenden zehn Jahre sein Sortiment nach und nach um Sopranino und Tenor. Auch die Blockflöten in der alten Barockstimmung (a' = 415 Hz) waren von Beginn an ein Verkaufsschl ger; unter den grossen Abnehmern der Küng-Flöten fällt vor allem die renommierte *Schola Cantorum Basiliensis* auf.

Nachdem die Produktion um 1960 pro Jahr auf mehrere zehntausend Blockflöten angestiegen war, konzentrierte Franz Küng seine Aktivitäten ganz auf den Bau von Blockflöten. Er erweiterte das Sortiment zielgerichtet und stellte auch Bass- und Grossbassfl ten her.

Qualität statt Massenproduktion

Ende der sechziger Jahre trat der Sohn Thomas in die Firma ein und begann eine Lehre als Feinme- chaniker im elterlichen Betrieb, wo er, parallel dazu, auch noch zum Blockfl tenbauer ausgebil- det wurde. Die Firma Küng fertigt die für den Blockfl tenbau erforderlichen Werkzeuge und Maschinenteile zunehmend selber in der eigenen mechanischen Werkstatt an, da sie oft gar nicht oder

nur in wenig geeigneter Art auf dem Markt erhält- lich sind. Grössere Werkmaschinen werden ge- meinsam mit spezialisierten Firmen entwickelt. Als die Produktion 1972 eine Höhe erreichte, welche die Kapazität des Hauses überstieg, f llte Franz Küng den mutigen Entscheid, sämtliche Schulfl - ten mit deutscher Griffweise aus dem Programm zu streichen - volumenmässig über die Hälfte der Ge- samtproduktion. Verliessen damals jährlich noch bis zu 60 000 Schulblockfl ten die Werkstatt, so sind es heute noch rund 15 000. Dafür wurde 1974 mit dem «Garklein» und der imposanten Subbass- Blockflöte das Sortiment in die Höhe und in die Tiefe abgerundet und das Angebot auf drei ver- schiedenen Modellreihen erweitert. Damit reagier- te Küng früh auch auf die sich abzeichnenden Veränderungen des Blockfl tenunterrichtes in Schule und Musikschule. So wurde der früher allgegen- w rtige Blockfl tenunterricht nicht nur durch eine umfassende *Musikalische Grundschule* abgelöst - nur noch 17 Prozent der Schweizer Musikschüler absolvieren noch eine «Grundschule mit Blockfl - ten» -, sondern die Kinder wählen heute ihr Musik- instrument meist direkt, ohne vorgängiges Block- fl tenspiel. Damit verbunden ist aber auch eine Emanzipation und Anerkennung der Blockflöte als eigenständiges und gleichwertiges Instrument.

Die zweite Generation übernimmt das Steuer

Die Jahre 1974 bis 1976 stehen aber auch im Zeichen des Generationenwechsels. Die S hne Andreas und Thomas Küng übernehmen die Ver- antwortung für das weitere Gedeihen der Firma. Die beiden Brüder ergänzen sich bestens: Thomas, welcher während sechs Jahren des Betriebsprozess im Detail kennenlernen konnte, ist nun für den tech- nischen Bereich und die Produktion zuständig, während sich Andreas mit dem Kundenkontakt und der Administration sowie mit dem Bereich histori- sche Blockflöten befasst. Andreas, ein an der *Schola Cantorum Basiliensis* ausgebildeter Blockfl tist, bringt mit seinen vielfältigen praktischen Erfahrun- gen als konzertierender Musiker und Blockflöten-

Bei ihrem Engagement werden die heutigen Inhaber der Firma Küng nicht nur von einem langjährigen treuen Mitarbeiterkreis, sondern auch von einer jüngeren Gilde enthusiastischer Fl tenbauer unterstützt. (Fotos: Eric B hrer)



lehrer eine zusätzliche direkte Verbindung zur Mu- sikpraxis in die Firma ein. Die neue Aufbruchsstim- mung zeigt sich äusserlich auch an der bereits zum dritten Mal nötig gewordenen Vergrösserung des Hauses an der Grabenstrasse in Schaffhausen. Gleichzeitig werden Verbesserungen und Neuerun- gen im Maschinenpark ausget felt. Hier sind Blockfl tenbauer ja völlig auf sich selbst gestellt, denn jedes Modell erfordert vielfach auch entspre- chend angepasste Werkzeuge und Maschinen - ein weites Feld für Tüftler und Erfinder. Schliesslich kommt noch dazu, dass es in der Schweiz für den «Blockfl tenbauer» im Gegensatz zum Geigen- bauer oder Klavierbauer keine offiziell anerkannte BIGA-Berufsausbildung gibt (Lehrlinge besuchen neben ihrer Arbeit in der Blockfl tenfirma noch die Fachschule für Musikinstrumentenbau in Ludwigs- burg).

Neue Horizonte für die Blockflöte

Seit 1976 führt die Firma Küng in ihrem Pro- gramm zunehmend Nachbauten von historischen Blockflöten, welche auf reges Interesse stossen. Nach der grossen Bl tzeit der Blockflöte in der Renaissance und im Barock erlosch im 19. Jahr- hundert das Interesse an der «Flauto dolce». Seit etwa 1920 erlebt sie eine eigentliche Nachblüte, erstens durch ihre breite Entdeckung und Verwen- dung in der Musikpädagogik sowie zweitens durch ihre Renaissance in der heute fest etablierten histori- schen Aufführungspraxis. Auf diese beiden Ge- biete ist die Produktion der Firma Küng heute aus- gerichtet. Darüber hinaus ist Küng stets auch gut für echte Innovationen: Die «Folklor», eine So- pranblockfl te in B, ermöglicht das Zusammenspiel mit Volksmusikinstrumenten wie «Schwyzer r- gel» und Blasinstrumente in B-Stimmung. Welche neuen klanglichen und stilistischen Horizonte sich damit  r ffnen, zeigt beispielsweise die Sendung «Schweizer musizieren» von Radio DRS 1 am Samstag, 19. November 1994, 15.00 Uhr, wenn Andreas Küng zusammen mit der «S ssecher Holz- musik» aufspielt; zudem gibt es seit kurzem unter dem Titel «Voll dra» eine CD mit der Oberbasel- bieter L ndlerkapelle und Andreas Küng (Friton V 40404-2).

Während die Bedingungen für den historischen Blockfl tenbau in der minutiösen Wiederbelebung alter Modelle liegen, steht bei den Schulblockfl - ten vor allem die Frage nach dem optimalen Her- stellungsprozess im Vordergrund, d.h. einwandfreie Qualität zu möglichst günstigem Preis. Dies bedingt manch ideenreiche Lösungen bei der Produktion. So werden heute viele Arbeitsprozesse entweder durch modernste computergesteuerte Maschinen oder durch originell konzipierte Apparate übernommen. Vereint mit dem an wesentlichen Produktionspunk- ten unverzichtbaren Einsatz altbewährten Hand- werks kann heute eine konstant hochpräzise Fertigungsqualität erreicht werden. Nicht im hohen Pro- duktionsvolumen, sondern im Gleichgewicht von optimiertem Arbeitsprozess und künstlerischem Handwerk bei der Herstellung liegt die Chance des europäischen Instrumentenbaus. Dies haben Andre- as und Thomas Küng erkannt, und sie setzen diese

Erkenntnis in ihrem Betrieb täglich um. Auf dem Weg von der Holzkantel - das grosse Holzlager bil- det wahrhaft den Grundstock des Unternehmens - bis zur präzise eingestimmten und polierten Block- fl te passiert diese zahlreiche Hände. Jedes einzel- ne Instrument muss das Gefallen der Fl tenbauer finden, bevor es die Werkstatt verlassen darf. Dass ein Grossteil der Blockflöten nach wie vor durch die beiden Firmeninhaber persönlich eingestimmt und kontrolliert wird, ist bezeichnend für deren in- niges Verhältnis zum Metier.

Einziger Schweizer Blockfl tenbauer mit vollständigem Sortiment

Heute ist Küng die einzige Firma in der Schweiz - und auch weltweit eine der wenigen Werkstätten - welche die vollständige Blockfl tenfamilie herstellt, nämlich Garklein, Sopranino, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Grossbass und Subbass; insgesamt ein Tonum- fang von mehr als fünf Oktaven, nämlich vom F bis zum a! Der Name Küng ist in vielen Teilen der Welt ein Synonym für hochstehende Instrumentenbau- kunst geworden. Dies wurde nicht zuletzt auch an den gediegenen Jubil umsveranstaltungen zum 60j hrigen Bestehen der Firma deutlich: Die Eglise R form e Française in Zürich konnte die überaus zahlreiche Besucherschar des Jubil umskonzertes mit dem Amsterdamer «Loeki Stardust Quartet» kassieren, und auch das eigentliche «Geburtsstags- fest» im Casino Schaffhausen mit «Musik vom Mittel- bis zum Nattel-Alter» sowie populärer «Stubete» lockte einen illustren Kreis von Block- fl tenliebhabern an. Richard Hafner



Jede einzelne Blockflöte wird sorgfältig kontrolliert und eingestimmt. Nur was das Gefallen der Fl tenbauer findet, darf die Werkstatt verlassen.

In diesem Jahr feiert THÜRING BRÄM seinen 50. Geburtstag WIR GRATULIEREN!

In der Musikedition Nepomuk sind von Thüring Bräm erschienen:

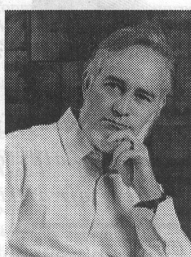
- «Ara» für Solofl te oder Fl tenensemble, MN 9041 Fr. 12.50
- «Alleluja» für Solostimme, MN 9031 Fr. 12.50
- «Les Lettres de Cézanne» für Stimme, Flöte und Streichtrio, Partitur: MN 9030 Fr. 22. - Aufführungs-Mat.: MN 9030a Fr. 40. -
- «Spuren I/Spuren II» für Klavier, in: CH-Piano, MN 8705
- «Neun kleine Rituale» für Gitarre, in: CH-Gitarre, MN 9144
- «Vier neue Et den» für Flöte, in: Flautando (Heft 2), MN 9472

In der Buchreihe «Wege - Musikpädagogische Schriften»:

- «Bewahren und  ffnen» Interviews und Aufsätze zum Thema «Musikerziehung heu- te», 16 Autoren und Autorinnen, 128 Seiten, Fotos, MN 704 Fr. 25. -
- In Vorbereitung (erscheinen 1995):
- «Umarvt von den Grenzen...», MN 9590 Lieder für Singstimme und Klavier (Texte von G rald Meyer und Werner Lutz)
- «Zwei Dürer-Praeludien», für Orgel solo, MN 9591

Ein ausführliches Werkverzeichnis ist beim Verlag erhältlich.

MUSIKEDITION NEPOMUK



Zu verkaufen

Spinett

Modell: Silbermann Nr. 424
Marke: Georg Zahl
Wenig gebraucht, gute Stimmhaltung, kräftig sil- berner Klang, flügelförmig, unbemaltes helles Holz.
Vor 5 Jahren neuwertig gekauft für Fr. 9000.-.
Jetziger Kaufpreis Fr. 7000.-.
Interessenten wenden sich an: Fam. B. + Ch. Nopper, Kirchstr. 16, 3065 Bolligen

Telefon 031/921 84 68

Die Querfl tenfibel
Alexander Hanselmann
Die Fundgrube
Themen

Die Querfl tenfibel
Alexander Hanselmann
Die ersten Schritte
Band 1

Die Querfl tenfibel
Alexander Hanselmann
Tanzen und Springen
Band 2

Die Querfl tenfibel
Alexander Hanselmann
Oratwanderungen
Band 3

NEU! Die Querfl tenfibel
von Alexander Hanselmann

Diese neue Querfl tenschule vermittelt in 53 thematisch abgeschlossenen Kapiteln einen gründlichen Einstieg in das Querfl tenspiel. Kurze Übungen und Spielst cke verschiedenster Herkunft und Stile sind unauffällig in den didaktisch durchdachten Aufbau des Stoffplanes eingebettet. Das Unterrichtswerk besteht aus folgenden vier B nden:

Die Fundgrube	Lernhilfen, Theorierteil, Tabellen und Register, Fr. 30.-* sie ist Voraussetzung für den sinnvollen Unterricht mit:
Die ersten Schritte	(Band 1) Behandelt den Grundlehrstoff, Fr. 25.-*
Tanzen und Springen	(Band 2) Differenziertere Rhythmik, Chromatik, Fr. 25.-*
Oratwanderungen	(Band 3) 3. Oktave und moderne Spieltechniken, Fr. 30.-*

Die B nde 2 und 3 können parallel erarbeitet werden.

Verlagsadresse:
Gitarren Forum Winterthur, Christian Bissig, Lustgartenstrasse 9, 9000 St.Gallen
Tel. (071) 27 99 93
* DM 36.-/30.-;  S 250.-/210.-; Preis nd. vorbeh.