

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 18 (1994)
Heft: 5

Rubrik: Stellenangebote ; Stellengesuche

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La place du violon dans «A la recherche du temps perdu» de Marcel Proust

Dans «A la recherche du temps perdu» de Marcel Proust, la musique occupe une place de premier ordre. Parmi les centaines d'ouvrages critiques sur ce chef-d'œuvre, quelques dizaines sont consacrés à la place de la musique dans l'œuvre de Proust. Voici une modeste contribution à cet inépuisable et riche argument qui parlera aussi de la relation entre l'art et le vice. Nous allons focaliser notre champ d'investigation sur le personnage de Charles Morel à l'aura assez peu flatteuse.

Le personnage du violoniste Morel, dit «Charles» a de quoi nous déconcerter. Sa bassesse morale contraste de façon particulièrement criante avec son expression musicale que l'auteur nous décrit pourtant comme étant de tout premier ordre. En effet, le cynisme et l'étrangeté du comportement du violoniste sont en contradiction avec l'affirmation même de l'écrivain lorsqu'il nous dit: «...les meilleurs exécutants parmi lesquels, en surfaisant un peu, je faisais figurer Morel.» Plus loin, on trouve encore: «Morel était merveilleusement doué pour le son et la virtuosité».

Le personnage de Saniette annonce qu'une œuvre inédite de Vinteuil va être exécutée par d'excellents artistes et plus particulièrement par Morel. Plus loin, on peut lire cette phrase laconique

Raphaël Diambrini-Palazzi, violoniste et compositeur, enseigne le violon au Conservatoire de Musique de la Côte et au Centre Artistique du Lac. Fondateur du trio Palazzi, il se produit en Suisse et à l'étranger.

et cinglante: «Morel était fou». Voici ainsi posés les traits spécifiques de l'étrange personnage: sa neurasthénie.

Charles Morel est l'un des caractères les plus désagréables de l'œuvre de Proust; sa façon de se faire protéger par le baron de Charlus, sa conduite avec sa fiancée et, pour conclure, ses intrigues aux dessous peu avouables avec Albertine, empêchent le lecteur d'éprouver une quelconque sympathie à son égard. Le monde des violonistes en a reçu pour son grade!

La question que l'on se pose dès lors est de savoir si Proust a voulu nous livrer quelque message précis entre les lignes au sujet de la musique, clé de voûte de toute la «Recherche?»

Talent ou bassesse?

Comment expliquer cet étrange voisinage entre ce grand talent et la plus incommensurable bassesse?

Pour nous émerveiller face à la totale maîtrise qu'a Morel de son instrument, devrions-nous nous détourner de la morale? Certainement pas. Or, le fait est que la conduite scandaleuse du violoniste ne l'a nullement empêché de devenir un virtuose capable d'émouvoir un cœur aussi sensible que celui du Narrateur.

Si la musique de Vinteuil paraît être pour l'auteur: «...une fée qui déroule son message invisible», alors ce message pourrait donner des allures diaboliques à son narrateur, comme si Proust voulait nous faire entendre que des créatures immondes pourraient hanter les portes du Paradis.

L'art ou le vice?

Penchons-nous à présent sur la relation existante entre l'art et le vice. Elle semble bien être chez Morel les deux faces d'une même médaille, un peu à l'encontre de ce que Proust voudrait nous conseiller: «...le mieux est de ne pas essayer de comprendre puisque dans ce qu'ils ont d'insupportable comme d'insupportable (l'art et le vice, N.d.A.), ils sont plutôt régis par des lois magiques que rationnelles». Quelques réflexions à ce sujet s'imposent.

Dans la «Recherche», les représentations d'œuvres musicales sont accompagnées par un cortège de bassesses morales qui se situent pour la plupart dans la proximité immédiate de l'exécution du morceau: le cadre feutré des salons. Un peu comme si le beau attirait toutes sortes de possibilités de nuisances. Elles sont les inconvénients liés à toute forme de manifestation sociale, même la plus élevée.

Selon Proust, l'art est comme le soleil qui attire en orbite les planètes alentours, bénéfiques ou né-

fastes. Ainsi, pour notre auteur, le déchiffrement de cette astrologie sociale représente un moyen de plus pour approfondir davantage la signification, ne serait-ce que sociale, de l'art. L'astronome de son intuition investigatrice, en partant depuis l'extrême périphérie de ce système social couvre un immense parcours en voyageant vers l'héliocentre de l'art et il est capable alors de recueillir toutes sortes d'informations transmises par rayonnement et détectées par son intelligence réceptrice dans cet espace interplanétaire et mondain.

S'il est aisé d'expliquer le voisinage entre la dépravation et l'art en termes sociologiques à cause du rôle mondain que celui-ci joue, il est fort difficile, en revanche, d'expliquer cette proximité en termes ontologiques ou existentiels. Mais si nous reprenons la célèbre comparaison entre l'arbre et l'art, on constate que les feuilles et les branches qui s'élancent vers le haut ont besoin de tirer leur sève, leur nourriture, depuis les profondeurs fangeuses de la terre. Plus l'arbre est imposant et majestueux, plus ses racines plongent en avant dans l'éternelle nuit de l'écorce terrestre. Et, par une étrange loi de compensation, plus l'artiste est sublime, et donc également célèbre souvent, plus son entourage manifeste des ambitions et des désirs moins avouables.

Pour revenir à Morel, il est maintenant plus évident lorsque nous parcourons la correspondance de Proust que ce dernier a pris pour modèle certains pianistes adulés des salons parisiens de Madeleine Lemaire ou du comte e Montesquiou pour inspirer les traits de son coquin de violoniste. Le monde du violon est ainsi partiellement saisi dans son honneur!

La sonate de Vinteuil

Pour conclure, nous aimerions citer une lettre de Proust à Jean de Lacrételle qui concerne la petite phrase de Vinteuil si fréquemment jouée par Morel: «Dans la mesure où la réalité m'a servi, en mesure très faible à vrai dire, la petite phrase de cette sonate, et je ne l'ai jamais dit à personne, est, (...) la phrases charmante mais enfin médiocre d'une sonate pour violon et piano de Saint-Saëns, musicien que je n'aime pas, (je vous indiquerai exactement le passage qui revient plusieurs fois et qui était le triomphe de Jacques Thibaud). Quand le piano et le violon gémissent comme deux oiseaux qui se

répondent, j'ai pensé à la sonate de Frank (surtout jouée par Enesco), dont le quatuor apparaît dans un des volumes suivants».

Relevons que l'auteur avait en tête des interprétations bien particulières et que la façon spécifique de jouer de Thibaud ou d'Enesco ont contribué à mettre en marche la puissante machine littéraire de Proust.

Il est également troublant de savoir que notre auteur a pensé à ces deux interprètes, musiciens aux sonorités si typées et bien reconnaissables, afin d'écrire ses descriptions magnifiques qui traitent des relations entre l'art et le vice et des bouleversements qu'un violon joué de cette façon peut provoquer sur les âmes. Raphaël Diambrini-Palazzi

Cembali, Spinette, Virginal, Klavichorde, Hammerflügel

Herstellung
Vertretungen
Restaurierungen
Vermietung

Otto Rindlisbacher

8055 Zürich, Friesenbergstrasse 240
Telefon 01/462 49 76

Stellengesuche

Junge, engagierte Sängerin, ortsungebunden, mit Hochschuldiplom, Konzert-/Bühnenerfahrung und langjähriger Berufspraxis, sucht feste Stelle als **Gesangspädagogin**

Eva Leichtle,
Auf den Felsen 9,
CH-4114 Hofstetten,
Telefon 061/731 18 78

Gitarrist

aus den USA, klassisch ausgebildet, mit Erfahrung in Folk, Rock, Pop und Jazz, sucht Stelle als Gitarrenlehrer in der Schweiz.

Kontaktadresse:
Guido Staubi,
Tisliacherstrasse 1,
8520 Fehraltorf,
Telefon 01/955 07 65

Diplomierter Pianist und Sängerin

mit Lehrererfahrung sucht Stelle als Klavierlehrerin, Gesangslehrerin und Korrepetitorin für Sänger.
Tel. 01/242 98 42 (werktags), 091/46 63 78 (am Wochenende).

Dipl. Jazzgitarrist

mit Abschluss am Musicians Institute GIT Los Angeles, engagiert und erfahren, sucht Stelle (auch Vertretung) für moderne Gitarre (Jazz, Blues, Funk, Begleitung etc.) an einer Musikschule in der Deutschschweiz.

A. Weber, Hebelplatz 4,
4056 Basel

Professeur de Guitare

diplômé du conservatoire de trente ans, à court ou moyen terme, un poste partiel d'enseignement dans un conservatoire ou une institution musicale suisse de langue française. Pour de plus amples renseignements:

Grossetto Eugenio, Largo Esterle n. 4,
20052 Monza (MI) Italie, Tel. 039-32 68 53,
Fax c/o Martelli 039/36 48 02

Gitarist mit Diplom des Landeskonservatoriums für Vorarbeit sowie Aufbaustudiendiplom der Musikhochschule Freiburg sucht

Halb- oder Vollstelle als Gitarrenlehrer

in einer Schweizer Musikschule.

Langjährige Unterrichtserfahrung mit Gruppen- und Einzelunterricht an einer deutschen Jugendmusikschule sowie Kenntnisse in E-Gitarre im Bereich Jazz-Rock vorhanden. Über eine Zuschrift würde ich mich freuen.

Frank Gellert,
Dietenbachstrasse 5b, D-79114 Freiburg.

An unserer **Musikschule Suhr** ist ab 11. Februar 1995 eine Stelle als Lehrkraft für

Gitarre

zu besetzen. Das wöchentliche Pensum beträgt ca. 3 Stunden.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen senden Sie bitte bis am 15. Oktober 1994 an die Musikschule Suhr, Schulsekretariat, 5034 Suhr.

Für weitere Auskünfte steht Ihnen Frau Egli gerne zur Verfügung.
Telefon 064/33 56 72, Mo, Di, Do und Fr, jeweils von 8 bis 11 Uhr.

Stellenangebote



KAMMERORCHESTER THALWIL

Das Kammerorchester Thalwil ist ein Streicherensemble von Liebhabermusikern am linken Zürichseeufer. Es gibt jährlich drei bis vier Konzerte, bei denen auch Bläser und andere Musiker als Zuzüger mitwirken. Der bisherige musikalische Leiter Howard Griffiths hat während 10 Jahren wertvolle Aufbauarbeit geleistet, muss nun aber im Frühjahr 1995 wegen anderer Verpflichtungen den Taktschlag einem Nachfolger bzw. einer Nachfolgerin übergeben. Unser(e) neue(r)

Dirigent(in)

soll eine fundierte musikalische Ausbildung mitbringen, Erfahrung in der Leitung eines Streicherorchesters haben und im Idealfall selbst ein Streichinstrument spielen.

Wir erwarten Ihre Bewerbung bis zum 15. Dezember 1994. Bitte senden Sie Ihre Unterlagen an unsere Präsidentin, Beatrix Pfenniger, Fachstrasse 49, 8942 Oberrieden. Sie steht Ihnen für Auskünfte unter Telefon 01/720 14 50 gerne zur Verfügung.

Musikschule
und Konservatorium
Winterthur



Infolge Kündigung wird auf das Frühjahrssemester 1995 (Beginn 20.2.1995) an der **Musikschule** (Abteilung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene) eine Stelle frei für

Violoncello

(ca. 25 Wochenstunden)

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind bis 30. November 1994 zu richten an: Herrn Fritz Näf, Direktor Musikschule und Konservatorium Winterthur, Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur (Telefon 052/213 36 23).

Kantonsschulen Enge und Freudenberg Zürich

An den Kantonsschulen Enge und Freudenberg in Zürich ist auf Beginn des Schuljahres 1995/96 (August 1995) eine Lehrstelle (Lehrauftrag) für

Trompete, bei Bedarf auch Euphonium/Tuba

(ca. 5 Wochenstunden)
und

Direktion des Blasorchesters

(2 Wochenstunden)
zu besetzen.

Ihre schriftliche Bewerbung mit den üblichen Unterlagen erwarten wir bis zum 15.11.1994 an das Prorektorat der Kantonsschule Freudenberg, Gutenbergstrasse 15, 8002 Zürich (Telefon für Auskünfte 01/201 52 20).



MUSIKGESELLSCHAFT NIEDERHASLI

Bevor Sie Ihr erstes Symphonieorchester dirigieren, wollen Sie es mit uns versuchen?

Als junges, seit langem bestehendes Blasorchester, einer Dorfmusik mit Ambitionen, suchen wir

Dirigent(-in)

Unser Dorf liegt an der Schnellbahnlinie 5, 20 Min. ab HB Zürich. Wir proben am Mittwochabend.

Melden Sie sich bei unserer Präsidentin:

Frau Sonja Thomä, Niedergatterstrasse 2, 8155 Niederhasli
Telefon 01/850 13 24

BLASORCHESTER ALPINA

Schweizerisches Berufs-Blasorchester sucht:

Musiker / Musikerinnen

für folgende Instrumente:

Piccolo/Flöte, Oboe (Englischhorn) /Fagott/Klarinette/Bassklarinette/
Altsax/Tenorsax/Baritonsax/Trompete (Flügelhorn, Cornet)/
Waldhorn/Euphonium/Posaune/Bassuba/Kontrabass (Bassgitarre)/
Keyboard (Gitarre)/Harfe/Schlagzeug (Drums)/Percussion
(Timpani, Xylophon usw.)

Sitz und Verwaltung:
Musikalische Leitung:
Administrative Leitung:
Blasorchesterbesetzung:
Einsatz:
Tätigkeit:

Activ Records AG
Kurt Brogli, Schweizer Radio DRS
Ernst Obrecht, KMS Kulturmanagement AG
ca. 40-45 Musiker
ca. 20-30 Tage pro Jahr
Proben/Konzerte/Tonaufnahmen/
Fernseh- und Radioauftritte
Zürich und jeweilige Konzertorte
nach üblichen Orchesterstarfen

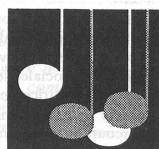
Arbeitsort:
Honorar:

Anmeldeschluss:

15. Oktober 1994

Probepispiele finden am 15./16. November in Zürich statt.

Unterlagen und Bewerbungsformulare können schriftlich (Post oder Fax)
angefordert werden bei:
KMS-Sekretariat, Postfach 143, 4537 Wiedlisbach, Fax 065/76 11 34



JUGEND
MUSIK
SCHULE

RORSCHACH-RORSCHACHERBERG

Wir suchen auf Anfang Februar 1995 eine
Lehrkraft für

Saxophon

ca. 7 bis 9 Stunden

Bewerbungsunterlagen sind bis Ende
Oktober 1994 zur richten an den
Musikschulleiter N. Looser
Jugendmusikschule Rorschach-Rorschacher-
berg, Waisenhausstrasse 26, 9400 Rorschach

Musikschule Zumikon

Auf Beginn des Frühjahrssemesters 1995
(15. Februar 1995 oder nach Vereinbarung) sind
bei uns folgende Lehrstellen mit kleinen,
ausbaubaren Teilpensen zu besetzen:

Cello Keyboard

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind
bis spätestens 15. November zu richten an:

Musikschule Zumikon
Frau H. Jud Wolfensberger
Farilangstrasse 30, 8126 Zumikon
Sekretariat: Telefon 01/918 29 24
(Montag bis Donnerstag vormittags)



Jugendmusikschule
Schanis

Auf den 1. Februar 1995 suchen wir
an unserer Musikschule Lehrkräfte für folgende
Teilpensen:

Saxophon

ca. 3 Wochenlektionen

Klarinette

ca. 8 Wochenlektionen

Eine Zusammenlegung beider Pensen
ist denkbar.

Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen
richten Sie bitte an den Schulleiter:

Ruedi Eichler, Grossstein 2, 8718 Schanis
Telefon 058/37 26 58



MUSIK
SCHULE

POSTFACH 3136
6460 ALTENDORF

Wir suchen qualifizierte Lehrkräfte für:

Gitarre

ca. 6 Wochenstunden

Akkordeon

12,5 Wochenstunden

Stellenantritt: Sofort oder nach Vereinbarung.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen
richten Sie bitte an den Schulleiter der Musik-
schule Uri, Herrn Armando Cambra, Postfach
3136, 6460 Altendorf, der auch für weitere Aus-
künfte zur Verfügung steht (Telefon 044/2 64 44
oder 2 88 69).



JUGENDMUSIKSCHULE
FÜRSTENTUM

Auf Beginn des Schuljahres 1995/96 (1. August 1995) wird
unser Schulleiter in den Ruhestand treten. Wir suchen seinen
Nachfolger oder seine Nachfolgerin als

Musikschulleiter/-in

unserer Musikschule. Rund 1100 Schüler und 45 Lehrkräfte
freuen sich auf einen engagierten, innovativen Leiter, der
bereit ist, unsere Musikschule mit seiner Persönlichkeit zu
prägen und zu führen. Dem Schulleiter/der Schulleiterin
obliegen insbesondere folgende Aufgaben:

- musikalische, pädagogische und administrative Führung
der Musikschule
- Planung von Unterricht, Konzerten und Musizierstunden
- Kontakt mit Lehrern, Eltern, Schülern und Behörden
- Betreuung der Lehrkräfte
- Weiterentwicklung der Schule

Für diese Tätigkeit suchen wir eine Persönlichkeit mit abge-
schlossener, breiter musikalischer Ausbildung. Pädagogi-
sche Erfahrung und Erfahrung in Personalführung bilden eine
Voraussetzung, um die anspruchsvolle Aufgabe bewältigen
zu können. Freude am Umgang mit Menschen, Organisati-
onstalent und Durchsetzungsvermögen sowie Teamfähigkeit
erlauben es, den hohen Anforderungen dieser Stelle gerecht
zu werden. Die Übernahme eines Unterrichtspensums
ermöglicht die notwendige, regelmässige Praxiserfahrung.
Die Wohnsitznahme in unserer Region ist erwünscht.

Sind Sie interessiert? Dann senden Sie Ihre Bewerbung mit
den üblichen Unterlagen (Lebenslauf, Passfoto, Diplom-
und Zeugniskopien, Referenzadressen) bis spätestens 31.
Oktober 1994 an den Präsidenten der Musikschulkom-
mission, Herrn Markus Sprenger, Merkurstasse 12, 9202
Gossau.

Er steht Ihnen für ergänzende Auskünfte (071/85 50 34)
ebenso zur Verfügung wie unser derzeitiger Stelleninhaber,
Herr Otmar Schildknecht (071/85 20 09).



Musikschule
Steinhausen

Infolge Rücktrittes des bisherigen Amtsinhabers suchen wir
für unsere Musikschule auf Februar 1995 den Nachfolger
oder die Nachfolgerin als

Musikschulleiter oder Musikschulleiterin

Rund 500 Schüler und Schülerinnen und 30 Lehrkräfte freu-
en sich auf eine engagierte, einsatzfreudige Person, die
bereit ist, unsere Musikschule mit ihrer Persönlichkeit zu prä-
gen und zu führen. Dem Schulleiter, der Schulleiterin, oblie-
gen insbesondere die folgenden Aufgaben:

- Musikalische, pädagogische und administrative Führung
der Musikschule, bei entsprechender Unterstützung des
gemeindlichen Schulsekretariates
- Planung von Unterricht, Konzerten, Vortragsübungen
usw.
- Kontakt mit Lehrkräften, Eltern, Schülern und Behörden
- Betreuung der Lehrkräfte
- Weiterentwicklung der Schule
- Eigene Unterrichtstätigkeit (neu)

Für diese Tätigkeit suchen wir eine Persönlichkeit mit abge-
schlossener, breiter musikalischer Ausbildung. Pädagogi-
sche Erfahrung und Führungspraxis bilden Voraussetzungen,
um die anspruchsvolle Aufgabe bewältigen zu können.
Zudem müssen Sie über Freude am Umgang mit Menschen,
Organisationstalent und Durchsetzungsvermögen sowie
Teamfähigkeit verfügen.

Interessierte Personen richten ihre schriftliche Bewerbung
mit den üblichen Unterlagen an die Schulverwaltung Stein-
hausen, z. Hd. W. Hunziker, Rathaus, Bahnhofstrasse 3,
6312 Steinhausen.

Für Auskünfte steht Ihnen auch Herr Otto Wüest, Präsident
der Musikschulkommission, unter Telefon 042/41 13 38, zur
Verfügung.

Steinhausen, 30. September 1994

MUSIKSCHULE STEINHAUSEN



J.M.S.A.
JUGENDMUSIKSCHULE
8580 AMRISWIL

Auf Ende dieses Schuljahres wünscht sich unser nebenamt-
lich tätiger Schulleiter zu entlasten. Wir suchen deshalb mit
Stellenantritt per 1. August 1995 einen

Schulleiter oder eine Schulleiterin

für unsere 460 Schülerinnen und Schüler mit ihren 30 Lehr-
kräften. Die JMSA wird von der Schulgemeinde getragen, die
ihr eine gute Infrastruktur bietet. Amriswil, eine Kleinstadt mit
regem kulturellen Leben, liegt nahe des Bodensees und ist
verkehrsmässig gut erschlossen (Schnellzugstation nach
Zürich).

Wir suchen eine initiative Persönlichkeit mit breiter musika-
lischer Ausbildung, pädagogischer Erfahrung, Geschick im
Umgang mit Menschen und Organisationstalent. Die Tätigkeit
umfasst auch eigenes Unterrichten. Der finanzielle Bereich
der Musikschule obliegt dem Sekretariat der Schulgemeinde.
In einer zu treffenden Neuorganisation können Ihre Neigun-
gen und Fähigkeiten mitberücksichtigt werden. Denkbar wäre
auch eine - evtl. vorübergehende - Anstellung zu weniger als
hundert Prozent.

Bitte senden Sie Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen
(Lebenslauf, Foto, Zeugnis- und Diplommkopien, Referenz-
adressen) an den Präsidenten der Schulgemeinde Amriswil,
Herrn Peter Kummer, Tellstrasse 8, 8580 Amriswil. Für Aus-
künfte steht Ihnen gerne unser jetziger Schulleiter, Herr Toni
Keller, (Telefon 071/67 36 97, über Mittag oder abends) zur
Verfügung.

Stellenangebote



JUGENDMUSIKSCHULE TOGGENBURG

Auf Beginn des neuen Semesters, 1. Februar 1995, suchen wir eine(n)

Stellvertretende(n) Schulleiter/in

in einem Pensum zu 50%.

Unsere Musikschule mit rund 2000 Schülerinnen und Schülern sowie 93 Lehrkräften betreut das ganze Toggenburg und das Neckertal.

Wir freuen uns auf eine initiative und engagierte Persönlichkeit, die bereit ist, in Zusammenarbeit mit dem Schulleiter unsere Schule zu führen und vor allem den musikpädagogischen Bereich zu betreuen.

Wir suchen für diese Tätigkeit eine Persönlichkeit mit abgeschlossener, breiter musikalischer Ausbildung und mehrjähriger Unterrichtspraxis. Im weiteren sind Erfahrung in Personalführung und Interesse an organisatorischen Fragen sowie Teamfähigkeit eine Voraussetzung, um die anspruchsvolle Aufgabe zu bewältigen.

Haben Sie Interesse? Dann senden Sie Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis 31. Oktober 1994 an den Präsidenten der Jugendmusikschule, Herrn Peter Baumann, Postfach 423, 9630 Wattwil.

Er steht Ihnen für ergänzende Auskünfte (Tel. 074/7 61 01) ebenso zur Verfügung wie der Schulleiter, Herr Robert Bislin (Tel. 074/7 50 33).

Männerchor Sängerbund Würenlos

sucht per Frühjahr 1995

Dirigentin oder Dirigenten

Wir sind ein Chor von 33 Sängern und singen traditionelle und moderne Männerchorliteratur sowie kirchliche Lieder.

Unser Probenstag ist der Dienstag, von 20.15 bis 21.45 Uhr.

Nähere Auskunft erteilt Ihnen gerne unser Präsident, Ruedi Wenger, Birkenweg 5, 8816 Würenlos, Telefon 056/74 37 19.



Jugendmusikschule
4460 Gelterkinden

(regionale Schule mit 15 Gemeinden)

sucht für folgende Fächer LehrerInnen

Blockflöte

- 12 bis 16 Wochenstunden im Teilpensum
Stellenantritt: 23. Januar 1995

- ca. 12 Wochenstunden als Stellvertretung
(23. Januar 1995 bis 20. Januar 1996)

Probelektionen: Freitag, 2. Dezember 1994

Querflöte

- 3 bis 4 Wochenstunden im Teilpensum
Stellenantritt: 23. Januar 1995

Probelektionen: Mittwoch, 7. Dezember 1994

Weitere Informationen:
Schulleiter W. Gürber, Telefon 061/981 18 77,
Di bis Fr: 08.15 bis 10.00 Uhr.
Schriftliche Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind bis 19. November 1994 zu richten an: JMS Gelterkinden, Postfach, 4460 Gelterkinden.

MUSIKSCHULE BRITTNAU



Wir suchen Lehrkräfte für

ca. 10 Stunden Keyboard

ab 6. Februar 1995

ca. 5 Stunden Klarinette und Saxophon

(Stellvertretung für 1 Jahr
vom 24.10.94 bis 29.9.95)

Ihre Bewerbung richten Sie bitte an die
Musikschule 4805 Brittnau,
Telefon Präsident 062/51 53 02



sucht auf Januar 1995

Chorleiter / Chorleiterin

für 4stimmige gemischte Singgruppe
mit rund 60 Sängerinnen und Sängern.

Bewerbungen an Rita Estermann, Weinreben 4b,
6331 Hünenberg.

Auskunft in musikalischen Belangen:
Edwin Weibel, Zämattlistrasse 1, 6318 Walchwil
Telefon 042/77 17 52



MUSIKSCHULE LANDQUART UND UMGEBUNG
Gemeindeverband der Kreise 5-Dörfer und Herrschaft
Postfach 200, 7302 Landquart, Tel. 081/51 59 30

Wir suchen per sofort oder nach Übereinkunft
eine Lehrkraft für

Trompete/ Blechbläser

Pensum: 4 bis 5 Wochenstunden (1 Tag)

Im speziellen für die Jungbläser-Grundausbildung der regionalen Musikgesellschaften.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen
richten Sie bitte an den Schulleiter
A. Thöny, Postfach 200, 7302 Landquart
Telefon 081/51 59 30



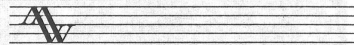
sucht auf Anfang November 1994,
spätestens Februar 1995 (2. Semester)
Lehrkraft für

Violine

mit einem Pensum von ca. 10 Wochenstunden
(ca. 15 Schüler).

Ihre schriftliche Bewerbung richten Sie an
Musikschule Unterheintal
Balgacherstrasse 202, 9435 Heerbrugg

Konservatorium
Winterthur



Die Musikschule Winterthur (Laienabteilung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene) sucht auf Beginn des Frühjahrssemesters 1995 (Beginn: 20.2.1995) Lehrkräfte für die Fächer

Klavier

(Teilzeitstelle im Umfang von 10 bis 12 Stunden)

Saxophon

(Teilzeitstelle im Umfang von 8 bis 10 Stunden)

Termine für die Probelektion: 1. Dezember 1994 (Saxophon)
2. Dezember 1994 (Klavier)

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind bis 31. Oktober 1994 zu richten an:
Herrn Fritz Näf, Direktor
Musikschule und Konservatorium Winterthur,
Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur
Telefon 052/213 36 23

REFORMIERTE KIRCHGEMEINDE SOLOTHURN PFARRKREIS SELZACH-LOMMISWIL

Gesucht:

Chorleiter/Chorleiterin

Termin: per sofort oder nach Vereinbarung.

Stellenbeschreibung: Nachdem der bisherige Dirigent neue Aufgaben übernommen hat, sucht der Kirchenchor Selzach eine Chorleiterin/einen Chorleiter. Die kleine, aber engagierte Sängerschar freut sich auf eine kompetente Dirigentin/einen kompetenten Dirigenten.

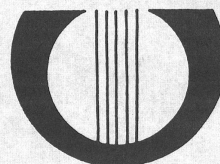
Der Aufgabenbereich umfasst ca. 40 Proben und ca. 10 bis 11 Gottesdienstmitgestaltungen pro Jahr, wöchentlich Probenabend nach Absprache.

Eine enge Zusammenarbeit mit dem Pfarrer ist erwünscht.

Besoldung: Die Besoldung richtet sich nach der Dienst- und Gehaltsordnung der Reformierten Kirchgemeinde Solothurn.

Auskunft erteilen gerne: der bisherige Chorleiter, Herr Martin Imholz, Telefon 065/22 67 68, die Präsidentin, Frau Mary Steinmann, Telefon 065/61 17 48, der Pfarrer, Herr Bernhard Welten, Telefon 065/61 14 72.

Bewerbungen bitte an:
Verwaltung der Reformierten Kirchgemeinde Solothurn
Herrn Daniel Schifferli, Verwalter
Gurzelgasse 6, 4502 Solothurn
Telefon 065/23 31 81 (während der Geschäftszeit)



FELDMUSIK BAAR

Mögen Sie Blasmusik? Möchten Sie eine 1.-Klass-Harmoniemusik leiten? Sind Sie jeweils am Mittwoch- und Montagabend frei?

Dann bewerben Sie sich bei der Feldmusik Baar als

Dirigent/Dirigentin

von sechzig begeisterten Musikantinnen und Musikanten.

Ihre Bewerbung senden Sie bitte an unseren Präsidenten:
Erich Andermatt, Rigistrasse 33, 6340 Baar
Telefon P 042/32 02 53, G 01/241 42 46

Gesucht:

Organist/in

Termin: per 1. Januar 1995

Stellenbeschreibung:

1/4-Stelle in Barmen BE bei Aarberg, Sonn- und Feiertagsdienst sowie als Aushilfe für Hochzeiten und Beerdigungen; Kuhn-Orgel, 1 Manual, Pedal, 7 Register.

Besoldung: nach den Richtlinien des Synodalarates der ev.-ref. Landeskirche des Kantons Bern.

Auskünfte und Bewerbungen: Franz Beidler, Kirchgemeindepräsident, Moosgasse 15, 3282 Barmen, Telefon 032/82 21 83