

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 18 (1994)  
**Heft:** 6  
  
**Rubrik:** Actualités

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Actualités

## Création d'un orchestre d'harmonie avec les élèves des Conservatoires romands

Le mois de février 95 verra se réaliser une expérience à ce jour inédite tant sur le plan musical que pédagogique. Cinquante musiciens des classes préprofessionnelles et professionnelles de plusieurs Conservatoires romands se réuniront en formation d'orchestre d'harmonie, avec comme objectif la participation à une classe d'orchestre et la réalisation de trois concerts.

Si de nombreux Conservatoires entreprennent déjà à l'intérieur de leur établissement des activités similaires au bénéfice des instruments à vent, voire même une prise en charge pédagogique vis-à-vis des sociétés d'amateurs, cette expérience prochaine réunissant Romanches, Biennois, Bernois, Lausannois, Neuchâtelois, Fribourgeois, Juraissiens et Genevois, concrétisera une dynamique pour le moins extra-musicale.

A l'heure où syndicats et milieux autorisés s'interrogent sur la formation des futurs musiciens d'orchestre et leur implantation dans le marché du travail sévèrement compétitif, les initiatives éducatives et pas seulement instructives ont un début de réponse aux exigences professionnelles de plus en plus pressantes auxquelles les jeunes devront faire face. Rendre responsable un ou une musicienne de sa fonction d'élément constitutif du groupe, le rendre sensible à son rôle unique et complémentaire au sein de l'orchestre et lui démontrer que la virtuosité dont il se fait serviteur chaque jour est une valeur ajoutée et non contradictoire au bénéfice du collectif, doit demeurer un souci permanent des institutions musicales spécialisées.

Regroupées, ces mêmes institutions supportent équitablement la répartition des coûts, favorisent la collaboration pédagogique des professeurs qui se trouvent des intérêts semblables lorsque leurs élèves sont réunis côte à côte dans le même orchestre.

Du point de vue technique, cette expérience sera l'occasion pour la majorité des cinquante participants de découvrir un répertoire partiellement ignoré et des compositeurs de notoriété internationale qui maîtrisent aussi bien les formes classiques, le ballet, l'opéra, la série télévisée et la musique de film.

Les répétitions qui se dérouleront les week-ends (pour ne pas perturber le calendrier hebdomadaire) permettront à chaque instrumentiste de se découvrir un rôle à la mesure de ce type d'orchestre. Les clarinettes, par exemple, au nombre de douze, sont appelés à maîtriser des exigences instrumentales spécifiques. Les saxophonistes, malheureusement trop absents dans l'orchestre symphonique, sont à l'honneur dans cet ensemble harmonique. Enfin, les percussionnistes, au nombre de

sept, en auront appris presque autant en quelques week-ends que durant l'année entière.

## Une deuxième édition du Salon de la Musique à Genève

Les organisateurs du 1<sup>er</sup> Salon de la Musique qui s'est tenu à Genève en mai dernier (voir «Animato» 3/94) viennent d'annoncer qu'un deuxième Salon de la musique ouvrira ses portes du 27 avril au 1<sup>er</sup> mai 1995. Encouragés par son succès, les organisateurs ont décidé de renouveler l'expérience en tenant compte des nombreux enseignements qu'ils ont pu en retirer.

Préparée par une équipe formée de spécialistes connaissant parfaitement les milieux concernés, la deuxième édition sera beaucoup plus équilibrée et plus représentative de toutes les activités liées à la vie musicale. Il est également prévu de créer un véritable Festival de Musique dont les détails ne sont pas encore communiqués. Rappelons que le Salon de la Musique s'inscrit dans un ensemble qui constitue à l'évidence le plus grand rassemblement culturel de Suisse. Il complète harmonieusement les autres manifestations qui se déroulent parallèlement à Palexpo.

## Un Congrès consacré au facteur de piano et de harpe Erard

Le 13 et 14 novembre passé s'est déroulé le premier Symposium International consacré à Erard dans le couvent de Michaelstein à Blankenburg en Allemagne.

Les deux inventions de Sébastien Erard, à savoir la mécanique à double échappement et la mécanique à double mouvement, constituent aujourd'hui encore la base des pianos et des harpes. Le thème du Symposium était: «Sébastien Erard, pionnier européen de la facture instrumentale». Outre les conférences, s'est tenue une exposition d'instruments et de documents Erard, ainsi que des concerts sur des instruments Erard originaux.

## Fondement de la Société Internationale Salzedo pour la harpe

Le 1<sup>er</sup> septembre passé a été fondée la société de droit suisse «Eolus-Société internationale Salzedo», dirigée par Alice Giles et Rudolf Frick. Luciano Berio, Alice Chalifoux et Gary Graffman constituent son Conseil Artistique.

Le but principal que s'est fixé la Société est de poursuivre les recherches sur la vie et l'œuvre de Carlos Salzedo (1885-1961), compositeur, harpiste, professeur et chef d'orchestre de génie ainsi que de faire connaître son rôle révolutionnaire de pionnier de la harpe au XX<sup>e</sup> siècle, tant en ce qui concerne la composition et la technique de jeu que leurs effets et leur influence sur la vie musicale.

Un autre but de la Société sera d'encourager la composition pour harpe de nature progressiste ainsi que de faciliter l'approche de la harpe et les nombreuses possibilités qu'elle offre aux compositeurs contemporains. Elle envisage également la création d'un Prix Salzedo couronnant de nouvelles compositions pour la harpe tout en encourageant la programmation des propres compositions de Salzedo où elles ne sont pas encore connues. Informations: Eolus-Société Internationale Salzedo, Dorneggstrasse 105, CH-4143 Dornach. Tél: 061/701 88 66.

## Wettbewerbe

## Werk- oder Förderbeiträge zu vergeben

**Kammermusik-Wettbewerb.** Der Migros-Genossenschafts-Bund lädt junge professionelle Ensembles (Trio bis Septett in klassischer Besetzung) zur Teilnahme an einem Kammermusik-Wettbewerb ein. Das Durchschnittsalter der Musikerinnen und Musiker darf 30 Jahre nicht überschreiten, und kein Ensemble-Mitglied darf älter als 35 Jahre sein. Pro Mitglied beträgt der erste Preis Fr. 4000.-, der zweite Fr. 3000.- und der dritte Fr. 2000.-. Zudem werden Konzertauftritte vermittelt. Datum und Ort des Wettbewerbs: 29. bis 31. März 1995 im Radio-Studio Zürich. Anmeldeschluss: 31. Dezember 1994 (Datum des Poststempels). Reglement und Anmeldeformular sind anzufordern beim Migros-Genossenschafts-Bund, Kulturförderung/Vergabungen, Postfach 266, 8031 Zürich, Tel. 01/277 20 48.

**2. Schweizerischer Nachwuchsdrammer-Wettbewerb.** Am 18./19. März 1995 führen der Schlagzeugshop Glanzmann und die Musikgesellschaft Altshofen im luzernischen Altshofen den 2. Schweizerischen Nachwuchsdrammer-Wettbewerb in drei Alterskategorien durch. Parallel dazu findet auf Anregung des Eidgenössischen Musikverbandes EMV ein Wettbewerb in drei Schwierigkeitsklassen für Timpanisten statt. Der gesamte Wettbewerb steht unter dem Patronat des EMV. Anmeldeschluss ist der 20. Januar 1995. Die Anmeldeformulare können bezogen werden bei: Sepp Glanzmann, Schlagzeugshop, 6246 Altshofen.

**Coupe Suisse de l'Accordéon.** Unter dem Namen «Coupe Suisse de l'Accordéon» organisiert der Schweizerische Akkordeon-Lehrer-Verband SALV ein Wettbewerb für Solisten und Duos. Die regionalen Ausscheidungsspiele finden zwischen März und Juni 1995 in der deutschen Schweiz und in Echallens («Médaille Romande de l'Accordéon 1995») statt. Das Finale findet am 29. Oktober 1995 in Estavayer-le-Lac statt. Bewertet wird in neun verschiedenen Alters- und Leistungskategorien für Kinder, Jugendliche, erwachsene Laien, Berufsmusiker und Studierende im Fach Musik. Anmeldeschluss: 31. Januar 1995. Anmeldeformulare sind zu beziehen bei: Schweizerischer Akkordeon-Lehrer-Verband, Sekretariat, Roberto Imfeld, Kaspar-Koppstr. 121, 6030 Ebikon, Tel./Fax 041/36 74 37.

## Musikschule Spreitenbach

Wir suchen  
je eine Lehrkraft für



## Akkordeon

Pensum ca. 6 Lektionen/Woche.  
Stellenantritt: 13. Februar 1995

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen  
senden Sie bitte schnellmöglichst an  
Musikschule, Im Glattler, 8957 Spreitenbach.

Weitere Informationen erteilt Ihnen gerne  
Herr Wiedmer, Telefon 01/740 18 69.



EV-REF. KIRCHE  
8116 WÜRENLOS

Wir suchen (Nähe Baden und Zürich) einen/eine

## Organisten/in

Pensum: 40 bis 80% nach Absprache.  
Gute zeitgemässe Besoldung.

Stellenantritt: Frühestens Januar 1995 oder  
nach Vereinbarung.

Orgel: Sie spielen auf einer Kuhn-Orgel  
Baujahr 1993/94.

Auskünfte und Bewerbungen:

Bis 15. Dezember an den Präsidenten  
der ref. Kirchenpflege, Herrn Franz Wiedmer,  
Buechzellstrasse 73, 8116 Würenlos,  
Telefon 056/74 23 16.

## JMS Dornach

sucht Lehrkraft für

## Grundkurs

4 Lektionen Januar bis Juni 1995  
(Vertretung)

2 Lektionen ab Februar 1995  
(neuer Kurs)

Ihre Bewerbung senden Sie bitte an:  
Jugendmusikschule, Gempenstrasse 15  
4143 Dornach, Telefon 061/701 86 90.

## Forum für Musik und Bewegung Lenk 1994

«Es ist, was es ist» - unter diesem Motto aus einem Gedicht von Erich Fried fand vom 9. bis zum 15. Oktober 1994 unter der Leitung von Josef Rössli und Peter Siegwart das diesjährige Herbstforum statt. Den über 230 Teilnehmerinnen und Teilnehmern standen 19 Kurse zur Wahl, die von kompetenten Fachleuten aus dem In- und Ausland geleitet wurden. Angeboten wurde unter anderem Atemarbeit nach Middendorf, Tier- und Volkstänze, Maskenbau und -spiel, Instrumentenbau, Musiktherapie, Musikhören oder Singen und Swingen im Chor. Wie vielfältig das Spektrum war, kam am Schlussabend zum Ausdruck, wo jeder Kurs Einblick in seine Arbeit bot. Auch die 40 Kinder, für die es einen Tag Ji- und einen Theaterkurs gab, zeigten die Ergebnisse ihrer Arbeit. Das nächste Forum findet vom 8. bis zum 14. Oktober 1995 in Lenk statt. Programme können angefordert werden bei der Stiftung Kulturförderung Lenk, Postfach 342, 3775 Lenk i.S., Tel. 030/3 40 30.

## JCS SOFTWARE AG

## ESCADA - M

EDV-Schuladministration für

## MUSIKSCHULEN

bewährt - bekannt - kostengünstig  
bedienerfreundlich  
angepasst an jede Schulgrösse

Ihr Partner für Standard- und Individuallösungen

JCS SOFTWARE AG  
Brühlweg 20  
4132 Muttenz

Tel. 061 461 99 90 / Fax 061 461 99 95

## Stellengesuche

## Gitarrist

Diplom SMPV-Swiss-Jazz School Bern, erteilt  
Privatunterricht in  
Harmonielehre, Gehörbildung, Jazz-Rock- und Begleitgitarre in Basel.

Jörg Hurter,  
Jungstr. 38, 4056 Basel  
Telefon 061/322 10 62

Diplomierter

## Pianistin und Sängerin

mit Lehrerfahrung sucht  
Stelle als Klavierlehrerin,  
Gesangskreis,  
Korrepitorin für Sänger,  
Chorleiterin.

Telefon 01/242 98 42  
(werktags nach 21 Uhr)  
Telefon 091/46 63 78  
(am Wochenende).

## Dipl. Trompeter

mit Abschluss an der  
Swiss-Jazz School, Bern  
und mehrjähriger Lehr-  
erfahrung sucht Stelle  
(auch Vertretung) an  
einer Musik-, Bezirks-,  
Kantonschule oder  
Seminar in der Deutschschweiz.

Telefon 063/22 55 65

## Gesangslehrer

(klass.) sucht per sofort  
oder nach Vereinbarung  
neuen Wirkungskreis  
(mögl. Festanstellung  
oder Teilzeit, auch  
Privatunterricht möglich).

Angebote an: M. Keller,  
Haldenstrasse 11,  
9000 St. Gallen,  
Telefon 071/22 13 52

## Professeur de Guitare

diplômé du conservatoire de Trente en virtuosité et sans problèmes d'immigration, cherche, à court ou moyen terme un poste partiel d'enseignement dans un conservatoire ou une institution musicale suisse de langue française. Pour de plus amples renseignements:

Grossetto Eugenio, Largo Esterle n. 4,  
20052 Monza (MI) Italie, Tel. 0039-39-32 68 53,  
Fax c/o Martelli 0039-39-36 48 02

Kontrabassist/  
Elektrobassist

sucht im Raum Bern/Solothurn Anschluss  
in der U-Branch. Bin Notist/Chiffrierspieler.  
Stimmfrage: Bariton. Könnte auch das  
Management übernehmen.

Angebote unter Chiffre F 01 an  
Animato, Scheideggstrasse 81, 8038 Zürich

## Stellenangebote

Konservatorium für Musik  
Conservatoire de Musique

Die Abteilung Musikschule des Konservatoriums für Musik Biel sucht auf den  
Beginn des Schuljahres 1995/96 (Mitte August 1995)

eine Lehrkraft für Djembe im Teilpensum  
eine Lehrkraft für Jazz-Sologesang im Teilpensum

Die Probelektionen finden statt:  
Djembe, Freitag, den 10. März 1995  
Jazz-Sologesang, Donnerstag, den 16. März 1995

Musiker mit entsprechender Lehr- und Konzerterfahrung melden sich bitte mit den  
üblichen Unterlagen bis 15. Februar 1995 bei der Direktion des Konservatoriums  
für Musik Biel, Bahnhofstrasse 11, Postfach 1145, 2501 Biel.

La section de l'Ecole de Musique du Conservatoire de Musique de Bienne cherche  
pour le début de l'année scolaire 1995/96 qui commence à la mi-août 1995,

un professeur de djembe à temps partiel  
un professeur de chant Jazz-Solo à temps partiel

Les leçons modèles auront lieu:  
le vendredi 10 mars 1995 pour la Djembe  
le jeudi 16 mars 1995 pour le chant Jazz-Solo

Les musiciens ayant une activité de soliste et une bonne expérience pédagogique  
sont priés d'adresser leur offre de service jusqu'au 15 février 1995 à la Direction  
du Conservatoire de musique de Bienne, 11, rue de la Gare, case postale 1145,  
2501 Bienne.