

Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **21 (1997)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Magie der Gitarre»

zum 3. Mal veranstaltet der SMPV (OG Baden) einen Workshop mit

Jürg Hochweber

- Präsentation seiner neuesten Spiel- und Lehrwerke
- Lernen mit Kinesiologie und NLP (Neurolinguist. Programmieren)
- Samstag, 25. Oktober 1997, 13.00 bis ca. 17.00 Uhr
- Aula der Musikschule Baden, Burghaldenstrasse 8, 5400 Baden
- Für Gitarrenlehrer/innen und alle pädagogisch Interessierten
- Anmeldung Telefon 056/426 22 37

Es ist wohl die Spritzigkeit und der hohe Wirkungsgrad, die Jürg Hochwebers Gitarrenstücke so beliebt machen bei LehrerInnen und SchülerInnen. Ob eher rockig wie sein populäres Heft «Guitare Rock classique» (Cambre 5697) oder experimentell wie seine «minimals», 100%ig instrumentalgerechte Spielbarkeit ist gewährleistet.

FORMATION PROFESSIONNELLE ÉDUCATION MUSICALE WILLEMS

INSTITUT DE RIBAUIPIERRE

en collaboration avec le

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

5, avenue Georgette, 1002 Lausanne, tél. 021/312 09 81

Renseignements et inscriptions dès le 19 août 1997
de 9 à 12 heures et de 14 à 17 heures 30.

Dirigierkurs

für Anfänger und Fortgeschrittene

6.–18. Oktober 1997 in Chur (Schweiz)

bei Prof. Olga Géczy (USA)

ausgezeichnet mit dem «Europa-Musikpreis '93»

- Schlagtechnische Übungen
- Repertoire-Aufbau
- Werkanalyse
- Täglich Einzelunterricht

Anmeldungen und weitere Informationen:

Prof. O. Géczy, c/o Jürg Kerle, CH-7000 Chur, Susenbühlstrasse 64
oder
Prof. O. Géczy, 3108 18th Street, Santa Monica, CA 90405,
Fax: (310) 452 2129, E-mail: oliwood1@gte.net
Home Page: <http://www.oliwood.com>

VMS-Seminar für Musikschulbehörden

Samstag, den 6. September 1997

9.40–16.30 Uhr in Zürich

Inhalt

Die Aufgaben von Musikschulkommissionen und Schulleitungen
Anstellungsverfahren am Beispiel einer neu zu wählenden Schulleitung
Referate, Workshop, Diskussionen

Kosten

Fr. 120.– inkl. Mittagessen und Getränke

Es hat noch einige freie Plätze

Anmeldung bitte telefonisch oder per Fax an VMS, Postfach 49, 4410 Liestal
Telefon 061/927 55 30, Fax 061/927 55 31

Conservatorio della Svizzera Italiana

Sezione professionale / Direzione: Armin Brenner

Nell'anno scolastico 1997-98 (Inizio 13.09.97) insegneranno:

Violino:	Carlo Chiarappa *	Clavicembalo:	Ottavio Dantone *
Viola:	Christoph Brenner *	Organo:	Diego Fasolis
Violoncello:	Paulo Szabo *	Fisarmonica:	Leslaw Skorski
	Mauro Valli *	Flauto dolce:	Giovanni Antonini *
	Taisuke Yamashita	Flauto traverso:	Stefano Bragetti
Viola da gamba:	Mauro Valli		Mario Ancillotti *
Contrabbasso:	Nicola Dal Maso		Alfred Rutz *
Canto:	Karin Ott *	Oboe:	Hans Elhorst * (solo Perf)
Chitarra:	Massimo Laura *		Massimiliano Salmi
	Gabriele Cavadini	Clarinetto:	Fabio Di Càsola *
	Aldo Martinoni	Saxofono:	Orazio Borioli
Liuto:	Luca Pianca	Fagotto:	Janos Meszaros *
Arpa:	Lorenza Pollini	Tromba:	Mauro Ghisletta *
Pianoforte:	Nora Doallo *	Percussioni:	Mike Quinn *
	Sandro D'Onofrio	Prep. orchestrale:	Anthony Flint
	Mauro Harsch		
Teoria:	Paul Glass, Ivo Antognini, Maurizio Costioli, Marcello Sorce Keller		

* anche per diploma di Perfezionamento e di Solista

Iscrizioni entro il 22 agosto 1997 / Esami d'ammissione fine agosto/inizio settembre 1997 / Informazioni e moduli d'iscrizione sono disponibili presso la segreteria del CSI, Via Madonnetta 8, C. P. 4437, CH-6904 Lugano, Tel. 091/910 20 50, Fax 091/923 60 39



Jecklin Musiktreffen 1998

In Verbindung mit dem Internationalen
Steinway-Festival

Duos mit Klavier

Originalwerke für Klavier mit einem zweiten
Instrument oder einem zweiten Klavier für junge
Musikerinnen und Musiker bis zu 19 Jahren

Jecklin Musiktreffen
Samstag/Sonntag, 17./18. Januar 1998,
Konservatorium Zürich

Schlusskonzert
Sonntag, 5. April 1998, in der Tonhalle Zürich

Anmeldeschluss
15. November 1997

Patronat
Schweizerischer Musikpädagogischer
Verband, SMPV
Verband Musikschulen Schweiz, VMS
Schweizerische Vereinigung der Musiklehrerinnen
und Musiklehrer an Mittelschulen, SVM

Teilnahmebedingungen bei
Jecklin Musikhaus, am Pfäuen
Rämistrasse 30, 8024 Zürich
Tel. 01 261 77 33, Fax 01 251 14 31

Jecklin

Zu verkaufen Cembalo

Wittmayer «Corelli»,
einmanualig, 86/137 cm,
8'+4', Lautenzug zu 8',
Kniehebel zu 4', guter
Zustand.

H. Bolliger, Rütliweg 87,
3072 Ostermündigen,
Tel. P 031/931 52 48,
G 031/308 87 11.

Zu verkaufen Hohner Gola

Knopfgriff gestuft
mit Manual III, Jahrgang
1985, tadelloser Zustand.
VP Fr. 17 000.–

Edi Holdener, Oberberg,
Telefon 055/414 15 84.

Konservatorium für Musik Biel
Conservatoire de Musique de Bienne

2. Werkstatt für Alte Musik, 22.–26. Oktober 1997 2^e Atelier de musique ancienne, 22–26 octobre 1997

Kurse/cours:

Béatrice Cramoix, Barockgesang/chant baroque; Dirk Börner, Cembalo/clavecin;
Peter Croton, Laute und Gitarre/luth et guitare; Carsten Eckert, Blockflöte und
Barockcorchester/flûte à bec et orchestre baroque; Michael Form, Blockflöte und
Barockensemble/flûte à bec et ensemble baroque; Daniel Glaus, Orgel/orgue.

Sechs Konzerte/six concerts:

Béatrice Cramoix, Sopran/chant baroque; Gustav Leonhardt, Cembalo/clavecin;
Dozentinnen und Dozenten sowie andere/professeurs et autres musiciens.

Theorieseminar mit/séminaire de théorie avec Dr. Dominique Müller:
Aspekte historischer Satzlehre/éléments de la théorie historique de l'écriture.

Referat mit/conférence avec Jasper Christensen:

Tempo rubato – eine vergessene Kunst?/Le tempo rubato – un art oublié?

Alle Kurse stehen für historisierende und moderne Instrumentalisten sowie Sänger
open/Tous les cours sont ouverts aux musiciens d'orientation historique ou moderne.

Auskünfte und Prospekte/informations et prospectus:

Konservatorium für Musik/Conservatoire de Musique, Bahnhofstr./rue de la Gare 11,
CH-2502 Biel/Bienne, Tel./tél. +41 (0)32 322 84 74, Fax/télécofax +41 (0)32 322 84 71.



Die Schweizerische Caruso-Gesellschaft

veranstaltet in Zusammenarbeit mit der

Opéra de Monte Carlo

vom Donnerstag, 2. bis Sonntag, 5. Oktober
in der Villa Hammer, Cham (Zug)
einen

Gesangsmeisterkurs zum Thema

Tecniche vocale e interpretazione dell'opera lirica italiana

Dozenten:

Patricia Panton (Vorsingtraining)
Armand Salducci (Stimmtechnik)
Nicola Giusti (Interpretation)

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Gesangsstudenten jeglichen Alters,
die sich im italienischen Opernrepertoire vervollkommen und sich auf das
Vorsingen an Theatern vorbereiten möchten. Durch die familiäre Arbeits-
atmosphäre in der Villa Hammer mit gemeinsamen Mittagessen der Dozenten
und Aktiv-Teilnehmer ergibt sich zusätzlich die Möglichkeit, am Rande des
offiziellen Kurses in persönlichen Gesprächen Einblicke in die Gesetze des
heutigen Opernbetriebes zu erhalten.

Kurskosten für Aktiv-Teilnehmer: Fr. 300.–

Es besteht ausserdem die Möglichkeit von Donnerstag bis Sonntag in der Villa
Hammer zu Mittag zu essen (Fr. 20.– pro Mahlzeit) und auch zu übermachten
(Fr. 40.– für Einzelzimmer, Fr. 30.– im Doppelzimmer inkl. Frühstück).
Für Hörer steht eine beschränkte Anzahl Plätze zur Verfügung, daher ist eine
telefonische Voranmeldung unerlässlich: Telefon 041/781 00 48.
Kurszeiten: Donnerstag–Samstag von 10.00–13.00 und 15.00–18.00 Uhr.
Hörerkarten zu Fr. 20.–/Tag resp. Fr. 50.– für den ganzen Kurs inkl. Konzert.

Abschlusskonzert

Sonntag, 5. Oktober, 16.30 Uhr

Eintritt Fr. 20.–

(Tel. Reservation: 041/781 00 48)

Informationen zum Kurs und Anmeldeunterlagen für
die aktive Teilnahme bei Claudio Danuser, Am Suteracher 33,
8048 Zürich, Telefon 01/432 24 20.

EPTA Schweiz Suisse

European Piano Teachers Association

VORANZEIGE

8./9. November 1997
im Lehrerseminar Chur

MUSIK UND GESUNDHEIT

Klavierspiel und Klavierunterricht
aus der Sicht der Musikmedizin

mit Beiträgen von
Prof. Jochen Blum, Prof. Luban-Plözza,
Jacobus Baumann, R.-I. Frey-Samlowski, Eva Tanaka,
Johanna Gutzwiller u.a.

Detailprogramme können ab Ende August beim
Sekretariat der EPTA, Postfach 263, 9113 Degersheim
(Tel./Fax 071/371 16 60) angefordert werden.



INITIATIVE MUSIKWOCHE

KAMMERMUSIKWOCHE
SCHLOSS GLARISEGG
STECKBORN (TG)
4.–12. OKTOBER 1997

Leitung:

Minna Arkkola, Geige
Gunhild Hoelscher, Geige
Susanne Hasler, Bratsche
Angela Schwartz, Cello
Urs Hänggeli, Blockflöte
Michel Rosset, Oboe
Ethéry Djakeli, Klavier

für Instrumentalisten aus Schule und
Musikstudium, für Berufsmusiker und
Laienmusiker, Mindestalter 16 Jahre.

Informationen und Prospekte:

Susanne Hasler,
Sekretariat «Initiative Musikwochen»,
CH-8218 Osterfingen,
Telefon/Fax 052/681 22 87.