

Stellenangebote ; Stellengesuche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Animato**

Band (Jahr): **21 (1997)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Forum

Eine Begegnung von jungen Menschen

Eine beteiligte Violinlehrerin schreibt über ihre Erfahrungen mit dem Zürcher «Fiddlefest».

Das «Fiddlefest» löste im Vorfeld der Auf-führung unvorgesehen grosses Echo in den Medien aus. Dass nun eine Diskussion auch in Fachkreisen in Gang gekommen ist, freut mich persönlich sehr. Es liegt mir fern, die Arbeitsweise und Methoden von Roberta Guaspari-Tsavaras kritiklos für die hiesigen Verhältnisse propagieren zu wollen. Dennoch veranlasste mich der Diskussionsbeitrag von Toni Häfeli in «Animato» 97/2, hier einige Dinge aus etwas grösserer Nähe darzulegen.

Einig gehe ich mit Toni Häfeli, dass das Ziel nicht alle Mittel rechtfertigt. Ob man sich aber aus einigen Ausschnitten eines Filmes (hoffentlich nicht nur die wenigen, doch eher tendenziös ausgewählten Minuten des «10 vor 10»-Beitrages) ein abschliessendes Urteil zu diesen Mitteln bilden darf, wage ich doch etwas zu bezweifeln. Über Begriffe wie Disziplin oder Erziehung könnte man sich streiten, wobei doch nebenbei bemerkt sei, dass beim Erlernen eines Instruments, ja in der Musik an sich, ein gutes Mass an Disziplin notwendig ist, wie auch Musiker aussereuropäischer Kulturen bestätigen werden. Zusammenspiel fordert immer ein zeitweiliges Zurücknehmen der eigenen Interessen, ein Warten-Können und Zuhören nebst dem Einbringen der eigenen Kreativität.

Toni Häfeli schreibt, Erziehung durch Unterdrückung und Gewalt sei Erziehung zur Gewalt. Richtig. Die Frage wäre jetzt nur, was dies mit der Arbeit Robertas zu tun hat. Packen wir es quasi von hinten an: Die 40 Kinder und Ju-

gendlichen, die uns besucht haben, machten weder einen unterdrückten noch einen gewalttätigen Eindruck. Im Gegenteil, ihre offene und spontane Art liess unsere viel zurückhaltenden Kinder rasch auftauen, so dass sich Freundschaften über die Sprachgrenze bildeten (die meisten Schweizer Kinder sprachen kein Englisch), die zum Teil immer noch mit Briefen und Zeichnungen gepflegt werden. Beim Schlitteln im gemeinsamen Weckend auf dem Kerzenberg fielen mir auch Rücksichtnahme und Verantwortung der Älteren gegenüber den Jüngeren auf, was bestimmt auch mit den begleitenden Erwachsenen im Hintergrund zusammenhängt. Wie nun aber passt dies zur zugegeben manchmal etwas schroffen Art der Lehrerin? Kinder spüren sehr wohl die Grundhaltung, die hinter dem momentanen Verhalten einer erwachsenen Person steht. Und dass diese hier eine sehr warme ist, mit der ihnen Roberta entgegenkommt, ist ihnen im Gegensatz zu einigen Erwachsenen nicht entgangen.

Bestimmt könnte man eine solche Veranstaltung, die in meinen Augen vor allem auch eine Begegnung von jungen musizierenden Menschen war, noch kindergemässer gestalten, und oft störte es mich auch, dass die Medien wenig Interesse an der bisherigen Arbeit zeigten (mit der löblichen Ausnahme von Radio DRS), aber vorschreiben kann man hier schliesslich nichts.

Dass es bei solchen Veranstaltungen Erwachsene gibt, die sich primär selbst in Szene setzen

möchten, ist wahr, doch muss ich ganz einfach konstatieren, dass bei den mitmachenden Kindern und Jugendlichen Begeisterung vorherrscht. Immer wieder werde ich gefragt, ob es nicht eine Fortsetzung geben könnte, und meine eigenen Schülerinnen und Schüler, die dabei waren, haben allesamt einen grossen Sprung in Motivation und Spieltechnik genommen.

Anna Billeter

Offener Brief an Heinrich Schiff

Lieber Heinrich Schiff
Mit Vergnügen las ich bei einem nächtlichen Bier im Hotelzimmer das Interview mit Ihnen in «Animato» 97/1. Einzig erstaunt bis entsetzt hat mich der Passus über die ESTA, die «laut-hals proklamierere», es gebe zu wenig Streichernachwuchs. Da würde mich die Quelle dieser Aussage schon sehr interessieren; in der Schweiz liegt sie wohl kaum. Diese engagiert sich gerade in den letzten Jahren diametral anders herum und lanciert Projekte, die sich inhaltlich ausschliesslich an qualitativen und vor allem horizont-erweiternden Kriterien in der Streicherausbildung und im Laienunterricht orientieren. Zudem ist es vielmehr just die Aufgabe der ESTA, auch unbequeme Fragen zu stellen, wie z.B. diejenige nach der «Überproduktion» von Musikern. Wenn Sie in einem Schweizer Blatt die ESTA zitieren, müsste das Zitat mit der Tätigkeit der Schweizer Sektion dieser europäischen Organisation halbwegs vereinbar sein oder aber die Quelle näher bezeichnet werden, sonst gibt es Missverständnisse, die niemandem dienen.

Nichts für ungut! Es grüsset Sie herzlich als alter Fan
Käthi Gohl Moser
Präsidentin ESTA Schweiz

Kulturmanagement und Projektorganisation

- Ziehen Sie für Ihren Auftritt alle Register.
- Pflegen Sie Ihre Konzertbeziehungen.
- Rücken Sie Ihr Angebot auf Internet ins richtige Licht.
- Bewerben Sie sich von Ihrer besten Seite.

Ich unterstütze Sie dabei. Konzertorganisation • Netzpflege • Internetauftritt • Bewerbungsberatung •

al fresca GmbH Esther Zumbunn, lic. phil. I
Gertrudstrasse 17, 8400 Winterthur
Telefon 052/210 91 31, Fax 052/210 91 44
Internet: http://www.alfresca.ch
E-Mail: zumbunn@alfresca.ch



Das Fachgeschäft mit dem gepflegten Service, der guten Beratung und der riesigen Auswahl.

4051 Basel
Spalenvorstadt 27, Telefon 061/261 82 03
Ob Holz- oder Blech-, wenn Blasinstrument – dann Musik Oesch!

Stellenangebote

musica reservata
Konzertagentur

Konzertsekretariat für Musiker - 30%

Ihr Aufgabenbereich:

- Akquisition von Konzerten im Bereich der klassischen Musik
- Stilsichere, mündliche und schriftliche Korrespondenz in D, E, F und I)
- Organisationstalent, Verhandlungsgeschick (Telefonverkauf)
- PC-Kenntnisse erforderlich (Winword, Adressverwaltung, Buchhaltung)

Interessent/innen mögen bitte Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen senden an:
MUSICA RESERVATA, Konzertagentur, Postfach 206, 4024 Basel.

Ecole Sociale de Musique Lausanne

met au concours un poste partiel de **professeur de piano**

Entrée en fonction: 1^{er} novembre 1997
Activité: maximum 12 heures
Exigences: diplôme d'enseignement
Leçon probatoire: fin septembre 1997

Faire offre écrite avec certificats et curriculum vitae jusqu'au 10 septembre 1997 à:
ESM, M. Olivier Faller, directeur, case postale 2649, 1002 Lausanne.

Zur Ergänzung unseres Renaissance-Ensembles suchen wir **flexible(n) Blockflötist(in)/Blockflötisten**

Voraussetzungen: Blockflötenlehrendiplom oder entsprechendes Spielniveau
Übungslokal: Neukirch-Egnach TG

Für nähere Auskünfte melden Sie sich bitte bei Frau T. Bachmann, Telefon 071/477 12 38 oder Herrn M. Villiger, Telefon 071/477 23 80.

Musikschule Muri-Gümligen

Lehrkraft für Musikalische Früherziehung

Es handelt sich um ein Pensum von 1 Lektion pro Woche mit Kindern im Vorschulalter.

Sie finden bei uns:

- ein aufgestelltes Kollegium von 36 Lehrkräften,
- 430 Schüler/innen,
- Besoldung nach kantonalem Dekret,
- offene Ohren für neue Ideen.

Wir erwarten von Ihnen:

- eine abgeschlossene Ausbildung im Unterrichtsfach,
- Ihre Bewerbung bis 10. Sept. 1997.

Vorstellungsgespräch: **Mittwoch, 17. Sept. 1997, vormittags**

Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen senden Sie bitte bis 10. Sept. 1997 an den Schulleiter der Musikschule Muri-Gümligen, H.P. Schenk, Villa Mettlen, Pourtalesstrasse 35, 3074 Muri, Telefon 031/951 23 83.

Musikschule Köniz

Wir suchen auf den 1. Oktober 1997 eine **Lehrkraft für Oboe**

Pensum: 5 Lektionen.

Befristete Anstellung (Stellvertretung 1.10.97 bis 31.7.98); falls der Stelleninhaber künden wird, Option zur Übernahme der Stelle.

Anmeldungen sind zu richten an: Lorenz Hasler, Leiter der Musikschule Köniz, im Zingghaus, Schwarzenburgstr. 287, 3098 Köniz.

Anmeldefrist: 8. September 1997.

Cembali, Spinette, Virginal, Klavichorde, Hammerflügel

Herstellung
Vertretungen
Restaurierungen
Vermietung

Otto Rindlisbacher

8055 Zürich, Friesenbergstrasse 240
Telefon 01/462 49 76

• CLAVICHORD • VIRGINAL • SPINETT •
• CEMBALO • HAMMERFLÜGEL •

Klangspektrum von der Renaissance bis zur Romantik

CEMBALO-ATELIER
EGON K. WAPPMANN
8967 WIDEN-Mutschellen
056/633 20 85

Vertretung europäischer Meisterwerkstätten
Verkauf - Reparaturen - Stimmungen - Konzertservice

Stellengesuche

Junger **Schlagzeuglehrer (26)**

hat Kapazitäten frei für Unterricht an Musikschule oder Mittelschule. Lehrdiplom und Berufserfahrung vorhanden. Ganzzjährige Anstellung, Teilpensum, Stellvertretung möglich. Ich bin flexibel und mobil.

Rafael Woll,
Dagmersellen LU,
Telefon 062/756 20 12

Lothar Dangel, Schlossstrasse 34/B, D-88433 Schemmerhofen.

Violoncello %
Fr. 2800.-

Kontrabass
5-Saiter, Fr. 5500.-
Schöne, gesunde Instrumente.
Tel./Fax 041/360 59 05

Dipl. Lehrerin für Früherziehung und Grundschule

sucht noch ein Pensum von ca. 8 Stunden im Raume TG, ZH.

Sue Leu, Lochstrasse 73, 8200 Schaffhausen,
Telefon 052/624 79 73.

Inserate bringen Erfolg!

Rhythmus- / Begleit-

GITARREN - UNTERRICHT

beim Gitarristen und Sänger

PEPE SOLBACH

(auch an Musikschulen und Vertretungen)
30 Jahre Bühnen-, Studio- und Lehrpraxis mit
→ MINSTRELS → DODO HUG → RAGAZZI etc. ←

Pop - Jazz - Lied - Volksmusik - Rock
Harmonielehre - Gesang - Unterricht nach Mass

Pepe Solbach Oberdorf 6 5623 Boswil
Tel/Fax 056 - 666.13.63

Herstellung
Vertretungen
Restaurierungen
Vermietung

Otto Rindlisbacher

8055 Zürich, Friesenbergstrasse 240
Telefon 01/462 49 76

• CLAVICHORD • VIRGINAL • SPINETT •
• CEMBALO • HAMMERFLÜGEL •

Klangspektrum von der Renaissance bis zur Romantik

CEMBALO-ATELIER
EGON K. WAPPMANN
8967 WIDEN-Mutschellen
056/633 20 85

Vertretung europäischer Meisterwerkstätten
Verkauf - Reparaturen - Stimmungen - Konzertservice

Das Symbol
Wiener Musikkultur

Büsendorfer

PIANOHAUS SOLLER, 6010 KRIENS
Gfellerweg 10
Telefon 041/318 30 30, Fax 041/318 30 33

Stellenangebote

Musikschule Rheinfelden/Kaiseraugst

Auf Beginn des 2. Semesters 1997/98 (Mitte Januar) suchen wir eine vielseitige Lehrkraft für

Violine/Bratsche

(ca. 10 Wochenstunden),

damit verbunden:

- 1 Streichorchester** (ausbaubar)
- 1½ Stunden Theorie und Ensemblespiel für Anfänger**
- 3 Stunden Schulleiter-Stellvertreter**

Der Schulleiter erteilt ab Mitte August gerne Auskunft über diesen interessanten, vielseitigen Lehrauftrag (061/831 15 19).

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen (Lebenslauf, Diplommkopien, Photo und Referenzadressen) bitte bis Ende September an:

Musikschule Rheinfelden/Kaiseraugst, Leiter Roland Recher, Roberstenstrasse 8, 4310 Rheinfelden.

DER REFORMIERTE KIRCHENCHOR LUTERBACH-DEITINGEN

sucht per Anfang Jahr 1998

Chorleiterin/Chorleiter

Wir sind ca. 20 begeisterte und aktive Sängerinnen und Sänger und freuen uns auf eine gut ausgebildete Chorleiterpersönlichkeit, die uns mit Interesse und Einsatzfreude in wöchentlichen Proben auf die musikalische Mitgestaltung von ca. 10 Gottesdiensten pro Jahr vorbereitet.

Unser Repertoire umfasst kirchenmusikalische Werke der traditionellen und modernen Art. Ebenso gerne pflegen wir das Volksliedgut.

Probenabende: Donnerstag von 20.00 bis 22.00 Uhr, ausgenommen während der Schulferien.

Besoldung: Gemäss Dienst- und Gehaltsordnung der Kirchengemeinde Derendingen.

Stellenantritt: Anfang Januar 1998.

Wir informieren Sie gerne näher und nehmen Ihre Bewerbung entgegen:

Ref. Pfarramt Luterebach-Deitingen, Dorothea Fulda Bordt und Matthias Bordt, Pfarrerehepaar, Telefon 032/682 23 78.

Renata Würsten, Rüttenen, Dirigentin, Telefon 032/622 86 44.

Elisabeth Nachbur, Hessigkofen, Präsidentin, Telefon 032/661 15 26.



Musikschule Dagmersellen

An der Musikschule Dagmersellen werden rund 300 Schülerinnen und Schüler unterrichtet. Infolge Demission des bisherigen Stelleninhabers suchen wir nach Vereinbarung, spätestens auf Beginn des Schuljahres 1998/99 eine/n

Musikschul-Leiter/in

(Teilpensum von 8-9 Wochenstunden).

Aufgaben:

- Organisatorische Leitung der Musikschule
- Rechnungs- und Lohnwesen in Zusammenarbeit mit der Gemeindebuchhaltung
- Koordination der Stundenpläne und der Raumzuteilungen
- Organisation von Konzerten usw.
- Teilnahme an den Sitzungen der Musikschulkommission

Anforderungen:

- Selbständige und verantwortungsbewusste Arbeitsweise
- Organisationserfahrungen
- Erfahrungen im Bereich der Musikschule

In Frage kommt allenfalls ein ergänzendes Teilpensum für die musikalische Leitung des Sing- und Spielkreises (Jugendchor mit Instrumentalisten der Musikschule).

Senden Sie Ihre schriftliche Bewerbung mit den üblichen Beilagen bitte bis Ende August 1997 an:

Musikschulkommission Dagmersellen, z. H. Hugo Riedweg, Präsident, Abendweg 2, 6252 Dagmersellen, Telefon 062/756 44 55 G, 062/756 37 51 P.

Konservatorium für Musik Biel

Conservatoire de Musique de Bienne

Infolge beruflicher Neuorientierung der heutigen Stelleninhaberin sucht das Konservatorium für Musik Biel auf den 1. Februar 1998

eine Leiterin/einen Leiter der Abteilung Musikschule.

Die Musikschule hat rund 1600 Schüler und 120 Lehrkräfte. Musikerinnen und Musiker mit Erfahrung im Leiten einer Musikschule oder den entsprechenden Leitungsfähigkeiten senden ihre Bewerbungen bis am 18. September 1997 an die Direktion des Konservatoriums Biel, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel. Auskünfte zu dieser Stelle erteilt der Direktor, Telefon 032/329 50 10.

Pour cause de nouvelle orientation professionnelle de l'actuelle doyenne, le Conservatoire de musique de Bienne cherche pour le 1^{er} février 1998

une doyenne/un doyen des classes non-professionnelles.

L'école de musique comprend environ 1600 élèves et 120 professeurs. Les musiciens ayant des expériences dans la direction d'une école de musique ou des capacités pour cette fonction, peuvent déposer leur dossier de candidature auprès de la direction du Conservatoire, 11, rue de la Gare, 2502 Bienne, avant le 18 septembre 1997. Le directeur du Conservatoire vous renseignera au sujet de ce poste au numéro de téléphone 032/329 50 10.

Bei der basel sinfonietta

ist eine Stelle für

koordinierte Bass-Stimmführung zu besetzen.

Interessentinnen und Interessenten mit Orchesterfahrung melden sich schriftlich bei: basel sinfonietta, Postfach, 4002 Basel.

Die verlangten Stücke und Orchesterstellen werden mit der Einladung bekanntgegeben.

basel madrigalisten schweizer kammerchor

Der SCHWEIZER KAMMERCHOR und die BASLER MADRIGALISTEN unter der Leitung von Fritz Näf suchen

ausgebildete Altistinnen, Tenöre und Bässe

für die chorsymphonischen Projekte des Schweizer Kammerchors in Zusammenarbeit mit dem Tonhalle-Orchester Zürich sowie für die zukünftigen Konzerte und Aufnahmen der Basler Madrigalisten.

Die Engagements und die finanzielle Entschädigung der Sängerinnen und Sänger erfolgen projektweise.

Interessentinnen und Interessenten, die sich für ein Vorsingen anmelden wollen, senden oder faxen bitte einen kurzen Beschrieb ihres sängerischen Werdeganges an folgende Adresse/Faxnummer: Schweizer Kammerchor, Beethovenstrasse 45, 8002 Zürich, Fax 01/201 02 32 oder wenden sich für weitere Auskünfte an Telefon 01/201 02 32.

KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

An der **Musikhochschule Zürich** sind die folgenden kleineren Lehraufträge zu vergeben:

Violoncello Kontrabass Gitarre

Die Vorstellungen (Vorspiel, Lektion, Gespräch) sind vorgesehen:

- Violoncello am 24./25. November 1997
- Kontrabass am 9. Dezember 1997
- Gitarre am 10. Dezember 1997

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind bis zum **25. September 1997** zu richten an die Direktion von Konservatorium und Musikhochschule Zürich, Flornhofgasse 6, 8001 Zürich.



Zürisee-Spatze The Gospel Sparrows

- Gospels
- Spirituals
- internationale Volkslieder
- Evergreens

Wir suchen einen **initiativen musikalischen Leiter**

Zürisee-Spatze, Postfach, 8706 Feldmeilen
Telefon: 01 923 41 68 (Elsi Scheffler, Präsidentin)



Leitung eines Kinder- und Jugendchores

Wir suchen auf den 1. November 1997 eine initiative und gut ausgebildete Lehrkraft mit einer grossen Ausstrahlung, die sich für den Aufbau und die Leitung eines stilistisch breit gefächerten **Kinder- und Jugendchores** an unserer Musikschule einsetzen möchte. Das Pensum wird vorerst ungefähr 5 Lektionen in den Bereichen Chorleitung, Stimmbildung und Gehörerschulung umfassen.

Bitte wenden Sie sich für nähere Auskünfte an den Schulleiter, Ruedi Bernet, Tel. 033/336 88 67.

Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen erbitten wir bis **5. September 1997** an das Sekretariat der Musikschule Region Thun, Gwatstrasse 120, 3645 Gwatt.



Wir suchen an unsere grosse, regionale Schule zwischen Zürich und Zug eine qualifizierte und engagierte Lehrperson für

Gitarre

Beginn: September oder Oktober 1997. Pensum: 1 Nachmittag in Bonstetten/ZH. Besoldung nach den Ansätzen der VMZ. Gute Versicherungen und Fahrspesenentschädigung.

Weitere Auskünfte und Bewerbungsformular erhalten Sie bei:

Jugendmusikschule Knonaeramt, Breitenstrasse 16, 8910 Affoltern am Albis, Telefon 01/761 99 11, Mo-Fr, 8.30-11.30 Uhr.

Inserieren bringt Erfolg