Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 21 (1997)
Heft: 6

Buchbesprechung: Neue Bücher/Noten = Livres/Partitions
Autor: Winiger, Heidi / Zimmermann, Ulrich / Quinn, Mike

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Neue Bücher / Noten – livres / partitions

Noten

Querflöte

Hans P. Keuning: **More jazzy flutes**. Seven songs for four flutes. *Harmonia H.U.* 4038.

Die meisten dieser Stücke können bereits für ein gutes Unterstufen-Ensemble Abwechslung in stilistischer Hinsicht bringen. Der Tonumfang reicht vom tiefen c bis zu d'''. Technisch und auch rhythmisch sind sie leicht realisierbar.

François-Joseph Gossec: **Tambourin für Flöten-Ensemble**. Hrsg. von Peter Stöhr. *Zimmermann Frankfurt* ZM 31320. DM 22.–.

Gossecs «Tambourin» – ein beliebtes «Encore» zahlreicher Flötisten – liegt hier in einer Bearbeitung für Flöten-Ensemble vor. Beteiligt sind: Piccolo, 4 Flöten, Tambourin (ad lib.), Alt- und Bassflöte. Ein Mittelstufen-Ensemble, welches über rhythmische Präsenz und Exaktheit verfügt, findet hier eine amüsante Aufgabe.

Carl Maria von Weber: **Aufforderung zum Tanz**. Rondo brillant op. 65 für Flöte, Violoncello und Klavier nach dem Original erleichtert von Kurt Walther. Hrsg. von Klaus Holle. *Zimmermann Frankfurt* ZM 31030. DM 22.–.

Kurt Walther ist mit der Bearbeitung des berühmten Rondo brillant op. 65 für Flöte, Cello und Klavier ein wertvoller Beitrag zur romantischen Flötenliteratur gelungen. Webers Trio in g-Moll für die gleiche Besetzung hat ihn vielleicht zu dieser Instrumentenwahl bewogen. Die aparte Klangmischung eignet sich jedenfalls ausgezeichnet für den romantischen Charakter dieser Komposition.

Franz Schubert: **Tänze für drei Flöten.** *Bärenreiter* BA 7406. DM 14.–.

Zum Schubert-Jahr wurden hier 18 Tänze für drei Querflöten eingerichtet. Es entstand leicht spielbare, im Ausdrucksgehalt vielfältige Musik. Die Thematik zieht sich durch alle Stimmen, was die Musizierfreude der drei Spieler anspornen dürfte.

Heidi Winiger

Klarinette

Franz Berwald: **Septett** für Klarinette, Fagott, Horn, Viola, Violoncello und Kontrabass. *Bärenreiter* BA 8514. DM 48.–.

Gedenkjahre, die in der Musikwelt dienlich sein können, auf vernachlässigte Komponisten aufmerksam zu machen, wirken nicht immer. So im vorliegenden Fall. Der 200. Geburtstag des Schweden Franz Berwald 1996 ist von Schuberts bevorstehendem 1997 überstrahlt worden, er hatte keine Chance. Dennoch finden sich in seinem Œuvre einige Kammermusikwerke, die zwar das durchschnittliche Musikschulniveau übersteigen, von sehr guten Schülern vielleicht aber satzweise einstudiert werden könnten. Die Überlieferung des Septetts war lange unvollständig. Erst Anfang der 1980er Jahre sind neue Quellen aufgetaucht und das Autograph des ersten Teils wiedergefunden worden. Berwald selbst schätzte dieses Werk hoch ein, denn er schrieb nach seinem Umzug nach Berlin an seine in Stockholm lebende Schwester: «Von der Musik, die ich in Schweden zurückgelassen habe, darf nichts aufgeführt werden, abgesehen von dem Septett und der Serenade, merkt euch das!»

Ulrich Zimmermann

Percussion

Elisabeth Amandi: **Trommeli Tom-Tom.** Trim Tram Trom Trum für Percussion-Quartett. *Zimmermann Frankfurt* ZM 29260. DM 24.–.

Mit diesen zwei Werken setzt die Autorin ihre Reihe «Junior Percussion» in bester Weise fort. Wiederum ist das Material schon im ersten Unterrichtsjahr spielbar (nur Viertel- und Achtelnoten), aber diesmal wird das Interesse der jungen Spieler durch das Erlernen von Handtrommel-Techniken geweckt. Ausserdem sind hier ausgeschriebene, dort improvisierte zweitaktige Soli anzutreffen. Die Besetzung ist variabel, vorgeschlagen werden Bongos, Conga oder Handtrommel, Tambourine oder zwei Tomtoms und eine Kesselpauke oder Bass Drum (vielleicht ein Surdo o.ä.). Die Partitur enthält Anweisungen für die Wiedergabe verschiedener Klänge und Gebrauchsvorschläge für grössere Gruppen. Wie in dieser Reihe üblich, liegen auch Vorübungen bei. Sehr empfehlenswert.

Wessela Kostowa/Mark Andreas Giesecke: **Compendium der 4-Mallet-Techniken** für Vibraphon, Marimba und andere Perkussionsinstrumente. *Zimmermann Frankfurt* ZM 802640. DM 32.–.

Eine Gegenüberstellung aller heute verwendeten Vier-Schlegel-Techniken (6), die die Autoren – je nach Schlegelstielposition in der Hand – in Kreuzgrifftechniken und nicht kreuzende Griffe verteilen. Es wird kein bestimmter Griff empfohlen, und die einzige kritische Stellungnahme liegt bei einer Liste der Vor- und Nachteile der Kreuzgriffarten. Der grösste Teil des Buches enthält technische Übungen, die mit dem ausgewählten Griff für Spieler jeglicher Stufe geeignet sein sollen. Viele davon sind zuerst für eine einzelne Hand bestimmt. Einen besonderen Abschnitt bilden die Übungen für zwei Schlegel, währenddem die anderen zwei mitgeführt werden. Weitere Abschnitte enthalten besondere Spieltechniken für Vibraphon, eine Tonumfangstabelle und einige kurze Etüden für Marimba und Vibraphon. Nichts für Anfänger.

Anstatt der üblichen 1-2-3-4 (oder 4-3-2-1) Numerierung werden die Schlegel links 1 und 2 bzw. rechts 1 und 2 bezeichnet, wobei die Nummer 1 den Aussenschlegel bedeutet – eine echte Vereinfachung beim Notenlesen.

Mike Quinn

Livres/partitions

Le Jazz en France. *Paris, Outre Mesure*, 1997.

Par sa facture et son format, l'objet rappelle ces boîtes de pralinés que nos grands-mères gardaient jalousement pour elles dans un des meubles du salon et dans lesquelles, gosses, nous allions nous servir furtivement. Sauf qu'ici, la grand-mère a pris les traits de la jasante muse du jazz et que l'interdit a plutôt des saveurs de manifeste. Premier du genre en France, ce recueil n'est pas tant une monographie sur le jazz hexagonal que son expression la plus vivante. Il rassemble en effet plus de deux cents compositions de cent trente musiciens français, manifeste dans lequel ce qui demande à être dit demande surtout à être entendu.

A l'origine de cet ouvrage, on trouve l'UMJ, l'Union des Musiciens de Jazz en France, qui est née en 1992 sous l'impulsion – rythmique, s'il en est – du batteur Aldo Romano et du contrebassiste Michel Benita. Regroupant à l'heure actuelle la plupart des musiciens jazz de l'hexagone, cette association de swingers avait besoin d'une charte pour que l'harmonie se fasse encore mieux entendre. Suite à un appel lancé en 1994 par voie de presse, chaque musicien fut invité à proposer un maximum de cinq compositions qui devaient nécessairement avoir été gravées sur disque. Un an plus tard, l'association tenait à sa disposition sept cents pièces originales écrites. Il fallait donc procéder à une sélection. Un comité s'adonna durant plus de six mois à l'écoute en aveugle des compositions à retenir. Il en est ressorti un ensemble de partitions très variées dans leurs styles, un peu à l'image de la diversité des provinces françaises.

C'est que dans le cas du jazz français, on peut véritablement parler d'une inspiration qui puise dans le folklore. Depuis que le jazz est arrivé en France (autant dire depuis la nuit des temps), les jazzmen français se sont toujours efforcés d'en faire un mode d'expression européen. Qu'on songe simplement à Stéphane Grapelli ou à Django Rheinart. Avec ce récent recueil, l'Union des Musiciens de Jazz vient enrichir un patrimoine d'airs locaux, dont chaque auteur se ferait en quelque sorte l'écho fidèle.

S'appuyant sur un système de notation en do tout à fait classique, la plupart des compositions comportent l'écriture de la ligne de basse ainsi que la transcription des accords de la main gauche, déjà notés au-dessus de la portée. L'ouvrage comprend un répertoire biographique des principaux intéressés, donné en fin de recueil. Il est en outre agrémenté de saisissantes photographies de musiciens à l'œuvre, attestant, si besoin est, de la vitalité du jazz français.

Louis-Philippe Ruffy

Flûte

Jean-Marc Allerme: **Flute stories.** Paris, *Henry Lemoine*, 1997. 3 volumes.

Il y a quelques mois, nous avons présenté ici une méthode de piano en trois volumes signée Sophie Allerme et éditée chez Lemoine. Dans la même série, Jean-Marc Allerme propose une collection de pièces de flûte. Ici aussi, l'ensemble est découpé en trois volumes. Ici aussi, un CD accompagne chaque livret pour permettre à l'élève d'entendre ce qu'il va jouer et surtout pour qu'il puisse se faire accompagner de la partie de piano qui figure dans les partitions. Le CD est ainsi découpé en deux sections: avec ou sans flûte. On peut ne pas aimer faire travailler ses élèves sur un tempo imposé – et fort rigoureux dans le cas présent – mais l'utilisation du CD n'est jamais obligatoire et l'exercice est tout de même plus pertinent dans le domaine du jazz que dans la musique classique. Et en effet, contrairement à la méthode de piano, les morceaux ne sont pas ici tirés du répertoire. Ce sont tous des compositions originales de Jean-Marc Allerme. Le style est souvent jazzy, parfois proche de la musique de variété, de la chanson populaire ou de la musique de film. Certains morceaux ont une tendance «classique», comme le dit le livret, mais Jean-Marc Allerme ne tombe heureusement pas dans le travers de chercher à écrire à la manière de Bach, de Mozart ou de Quantz. Celui qui s'intéresse à cette musique-là ne sera de toute façon pas mieux servi que par Mozart, Bach ou Quantz eux-mêmes. Hormis les partitions pour flûte et piano, quinze titres par volume, les livrets ne contiennent que quelques illustrations de Georges Crisci. Pas de conseils, pas de théorie: il ne s'agit pas d'une méthode mais bien de recueils de partitions. On peut regretter que des indications de mouvement en anglais telles que *sadly, strolling jazz tempo* ou *still* soient quelquefois peu explicites pour qui n'est pas rompu à la musique de jazz. Les partitions sont également très dépouillées en ce qui concerne les signes d'expression. Si les phrases musicales sont régulièrement délimitées par des liaisons, si l'on trouve quelques indications d'intensité, on ne rencontrera par contre pratiquement aucun trille, mordant, appoggiature, staccato ou autre. Cela dit, une indication métronomique ainsi que la durée approximative accompagnement chaque morceau. Pour les pièces vraiment jazz – mais pour celles-là seulement – la partie de piano indique en outre les chiffrages d'accords. Enfin, chaque livret comprend un cahier détachable contenant les parties séparées de flûte.

Jean-Damien Humair

Ausgewählte Musik für festliche Stunden

FLÖTE UND KLAVIER

Flötenmusik I, Barock
(P.-L. Graf, E.-G. Heinemann)
HN 368 DM 39,–

Flötenmusik II, Vorklassik
(P.-L. Graf, E.-G. Heinemann)
HN 369 DM 42,–

BACH, JOHANN SEBASTIAN

Flötensonaten Bd. I
Die vier authentischen Sonaten, mit Violoncello-Stimme
(H. Eppstein)
BWV 1030, 1032, 1034, 1035
HN 269 DM 28,–

Flötensonaten Bd. II
Drei J.S. Bach zugeschriebene Sonaten, mit Violoncello-Stimme
BWV 1020, 1031, 1033
HN 328 DM 24,–

BEETHOVEN, LUDWIG VAN

Serenade für Klavier und Flöte (Violine) op. 41
(S. Gerlach / H.-M. Theopold)
HN 301 DM 18,–

VIOLINE UND KLAVIER

Böhmische Violinsonaten

Band I mit B.c.-Stimme
(S. Gerlach, Z. Pilková / K. Röhrig)
HN 334 DM 31,–

Band II
(S. Gerlach, Z. Pilková / H.-M. Theopold, K. Röhrig)
HN 335 DM 35,–

Französische Violinmusik der Barockzeit
(G. Meyn-Beckmann / E. Sebestyén)

Band I
HN 352 DM 35,–

Band II
HN 353 DM 36,–

Italienische Violinmusik der Barockzeit
(P. Brainard / K. Röhrig)

Band I
HN 350 DM 48,–

Band II
HN 351 DM 50,–

ORGEL

BRAHMS, JOHANNES

Werke für Orgel
(G. Bozarth)
HN 400 DM 28,–

MENDELSSOHN, FELIX

Orgelsonaten op. 65
(H. Meister / W. Stockmeier)
HN 237 DM 40,–

Orgelstücke
(W. Stockmeier / W. Stockmeier)
HN 426 DM 36,–

SCHUMANN, ROBERT

Werke für Orgel oder Pedalklavier
(G. Weinberger)
HN 367 DM 35,–

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

http://www.henle.de
www.henle.com
Internet

Eines ist sicher. winterthur

Video

Orchesterleitung

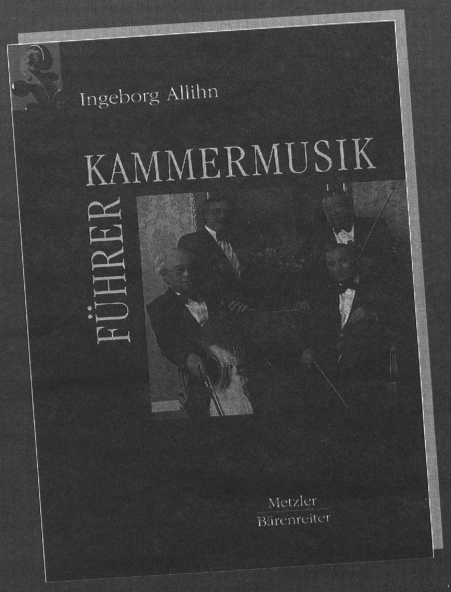
Olga Géczy: **Auftakt. Schlagtechnische Übungen.** *Oliwood Music Productions*, CA 3108, 18th Street, Santa Monica, CA 90405. Tel./Fax 001-310-542-2129, E-Mail: oliwood1@gte.net

«Schlagtechnik ist lernbar» schreibt Olga Géczy im Vorwort ihres 25 Dirigierübungen umfassenden Bändchens, dem sie ein Video beigibt. Das wird niemand bestreiten. Überraschender aber ist ihre methodische Überzeugung: «Der grösste ‹Feind› der guten Dirigiertechnik ist heutzutage das Dirigieren nach Schallplatten oder CDs. Die Technik, die ich in meinem Buch zu vermitteln versuche, steht in völligem Gegensatz zum Dirigieren nach Platten. Weder kann eine am Klavier gespielte Partitur den farbenprächtigen Orchesterklang wiedergeben, noch können andere dynamische oder rhythmische Probleme erkannt werden. Das Dirigat nach Tonträgern oder Klavier hilft auch nicht, das innere Gehör zu entwikkeln, was aber eine unentbehrliche Komponente eines guten Dirigenten ist.» Nach diesen Zeilen erstaunt es nicht weiter, dass ausser einigen Takten Mozart zur Begrüssung auf dem ganzen Video keine Musik erklingt. Zu sehen ist einzig die temperamentvolle Dirigentin ungarischer Herkunft, wie sie ihre 25 Übungen durchexerziert und mit verbalen Anweisungen begleitet: «Marcato..., Aviso..., crescendo in 6..., aufziehen..., Abschlag..., Fermate...». Gleichzeitiges mitschlagen ist aber kaum sinnvoll, da die vorbildlichen Bewegungen – zumindest für Rechtshänder – alle seitenverkehrt sind. Besser ist es wohl, das progressiv aufgebaute Heft Nummer für Nummer anhand der Kommentare durchzuarbeiten und sich nur gelegentlich die Umsetzung auf dem Video anzusehen. Systematisch trainiert wird dabei die schlagtechnische Verdeutlichung verschiedenster Parameter: Taktart, Tempo, Rhythmus, Dynamik, Phrasierung, Charakter einzelner Noten usw. Um mit diesem konzentrierten «Trockenschwimmkurs» auf einen grünen Zweig zu kommen, braucht es sehr viel Disziplin und Ausdauer sowie zumindest minimale schlagtechnische Grundkenntnisse. Eine Alternative oder Ergänzung können die Dirigierkurse von Olga Géczy in den USA oder in der Schweiz bieten, in denen sie die Erfahrungen, die sie als Hospitantin an namhaften Opernhäusern Europas und während ihrer zahlreichen Verpflichtungen als Gastdirigentin gesammelt hat, live vermittelt. *C.Ho.*

Weitere Neuerscheinungen

Georg Friedrich Händel: **Sechs Fugen – III** nach Klavierfugen für Blockflötenquartett (SATB) einger. von Grete Zahn. *Edition Moeck* Z.f.S 666/667.
Francesco Rognoni: **Vestiva i colli.** Diminutionen über ein Madrigal von G.P. da Palestrina für Sopranblockflöte und Cembalo. Hrsg. von Katrin Krüger (Cembalosatz: S. Petrenz). *Edition Moeck* Nr. 2547.
Georg Engelmann: **Paduanas & Galliardas** (Monumenta musicae ad usum practicum XVII und XVIII). Hrsg. von H. Mönkemeyer und I. Hechler. *Edition Moeck* Nr. 1616 und Nr. 1617.
Cornelis Floriszoon Schuyt: **Dodeci padovane et altretante gagliarde** composte nelle dodeci modi con due canzone fatte alla francese per sonare a sei (1611) für 6-stimmige Besetzung (Blockflöte, Posaunen, Viola da gamba oder gemischte Besetzungen), hrsg. von Manfred Harras (Fontana di musica 23 und 24). *Pan* 823 und 824.
Johann Philipp Kirnberger: **Airs de danse** für ein Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Hammerklavier). Hrsg. von Ulrich Mahlert. *Edition Breitkopf* 8612. DM 21.–.
Ferdinand Ries: **Quartett Es-Dur op. 17** für Violine, Viola, Violoncello und Klavier. *Ed. Kunzelmann* GM 1604 (Partitur und Stimmen). Fr. 74.–.
W.A. Mozart: **Quartett in Es-Dur** für Klavier, Violine, Viola und Cello (nach dem Quintett für Klavier und vier Blasinstrumente KV 452). Nach der Ausgabe von 1974 bei Artaria (Wien) und zeitgenössischen Quellen hrsg. von Heinz Liebrecht. *LCT Publications*, London 1992. Fr. 59.50.
Ernst Widmer: **Mobile 1** op. 85 (1973/75) für Bratsche und Klavier. *Musikedition Nepomuk* 9604.
Ulrich Lehmann: **Neue Doppelgriff-Technik** für Violine. *Edition Hug* 11450. Fr. 33.50.
Franz Krommer: **Drei Streichquartette op. 24.** Nach dem Erstdruck hrsg. von Otmar Meyer. *Edition Kunzelmann* GM 1610. Fr. 65.–.
Salon-Stücke für Streichquartett. Bearb. und hrsg. von W. Thomas-Mifune. *Edition Kunzelmann* GM 1663. Fr. 23.–.
Hans Dieter Meier: **«Walzurka»** für 3 Violinen oder 2 Violinen und Viola. *Edition Kunzelmann* GM 1675.
Singen und Spielen. 24 Volkslieder für 3 Violinen oder andere Melodieinstrumente in Sätzen von Franz Beyer. *Edition Kunzelmann* GM 1711.
Der junge Geiger. Teil 1: Violine, Teil 2: Klavier. Zusammengestellt und herausgegeben von A. Fortunatow. *Verlag Neue Musik Berlin* NM 382a, b. DM 28.–.
Scott Joplin: **6 Ragtimes** für Violine oder Violoncello und Klavier III. Hrsg. von Franz Beyer (Violine) und W. Thomas-Mifune (Violoncello). *Kunzelmann* GM 889k. Fr. 25.–.
Wolfgang Amadeus Mozart: **Sonate für 2 Bratschen** nach dem Duo für Fagott und Violoncello KV 292. Hrsg. von Franz Beyer. *Edition Kunzelmann* GM 1689.
Johannes Brahms: **Ungarische Tänze.** Bearbeitung für Violine und Klavier von Joseph Joachim. *Elite Edition* 600-2. Je DM 17.–.
Antonin Dvorák: **Zwei Walzer op. 54 Nr. 1 und 4.** Arr. vom Komponisten für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (ad. lib.). *Elite Edition* 4011. Fr. 32.50.
Felix Draeseke: **Streichquartett Nr. 3 op. 66.** Hrsg. von Udo-R. Follert. *Verlag Walter Wollenweber* WW 301.
Sergej Rachmaninoff: **Trio g-Moll**, 1. Trio élégiaque (1892) für Violine, Violoncello und Klavier. *Verlag Walter Wollenweber* WW 141.
Ludwig van Beethoven: **Streichquartett** nach der Klaviersonate op. 2 Nr. 3. *Verlag Walter Wollenweber* WW 206.
Ludwig van Beethoven: **Fuge** aus Händels Ouvertüre zu «Solomon» für Streichquartett. Hrsg. von Willy Hess. *Breitkopf & Härtel* Kammermusik-Bilbiothek 2268.
Meinrad Schütter: **Notturno** für Violine und Klavier. *Musikedition Nepomuk* MN 9477.
Peter Mieg: **Sonate** für Violine und Klavier. *Musikedition Nepomuk* MN 9366.
Ferruccio Busoni: **Albumblatt** für Viola und Klavier e-Moll. *Edition Breitkopf* 8036. DM 9.–.
Eduard Pfütz: **Blues for Benny** für Viola und Klavier. *Schott* ED 8070.
Arvo Pärt: **An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten** (Psalm 137) für Singstimmen (SATB) und Orgel (1976/1984), einger. von Christopher Bowers-Broadbent (1991). Partitur. *Universal Edition* UE 30 159.
Jürg Rutishauser: **Phönix oder Gedanken zur Auferstehung** für Orgel. *Edition Kunzelmann* GM 1203. Fr. 14.–.
Thüring Bräm: **Zwei Dürer-Präludien** für Orgel. *Musikedition Nepomuk* MN 9591.
Arend Weitzel: **Pauke üben.** Systematische Technik-Übungen für Pauke. *Zimmermann Frankfurt* ZM 31340. DM 20.–.
Edison Denissow: **Winterlandschaft für Harfe.** *Deutscher Verlag für Musik* DVfM 8048. DM 19.–.
Edison Denissow: **Tote Blätter für Cembalo.** *Deutscher Verlag für Musik* DVfM 8015.
Leo Casa Roque: **¡Qué tal, amigos!** Julia, Antuca und Goyo aus Peru erleben die Musik ihres Landes. Hrsg. von Ernst Liechtenhahn und Daniel Rüegg in Zusammenarbeit mit Ursula und Urs Loeffel-Küffer. *Edition Hug* 11 560. 72 Seiten, kartoniert, mit CD. Fr. 42.50.
Hugh Bushell: **Carry on Caroline** for three Double Basses. *Richard Schauer Elite Edition* 4026.
Franz Anton Pfeiffer: **Konzert für Bassetthorn oder Fagott B-Dur** (Klavierauszug). Hrsg. von Siegfried Beyer. *Edition Kunzelmann* GM 1412, Fr. 24.–.
Anton Liste: **Sonate für Fagott und Klavier op. 3.** Hrsg. von William Waterhouse. *Universal Edition* UE 18 136.
Claude Debussy: **Rhapsodie** für Alt-Saxophon und Klavier. Einger. von Iwan Roth. *Edition Hug* G.H. 11557.
Victor Fenigstein: **Trois Esquisses** pour Quatuor à cordes. *Edition Kunzelmann* GM 1671a.
Victor Fenigstein: **Six réactions sur un thème de rythme** pour Quatuor à cordes. Partitur und Stimmen. *Edition Kunzelmann* GM 1306.
Tomaso Albinoni: **Concerto a cinque op. 10/11.** Hrsg. von W. Kolneder. *Edition Kunzelmann* GM 377 (Klavierauszug), GM 377p (Partitur).
Carl Goldmark: **Suite** für Violine und Klavier op. 11. *LCT Publications London* c at ref LCT 6. DM 41.–.
Franz Koczwara: **Sonate C-Dur** für zwei Violinen und Violoncello (1775). (Unbekannte Werke der Klassik und Romantik Nr. 125). *Verlag Walter Wollenweber* WW 125. Fr. 21.–.
Peter Tschaikowsky: **Allegretto moderato** für Violine, Viola und Violoncello (1836/64). Erstdruck. (Unbekannte Werke der Klassik und Romantik Nr. 143). *Verlag Walter Wollenweber* WW 125. Fr. 21.–.
Michael Corrette: **Concerto «Le Phénix»** für 2 Violoncelli und Basso continuo, bearb. von W. Thomas-Mifune. *Edition Kunzelmann* GM 1286.
Heinrich Utrecht: **Suite für Streichorchester** und B.c., hrsg. von Harald Müller. *Edition Moeck* Nr. 1051.
Michael Randanovocs: **Lily of the West Tom Dooley** für Streicher-Ensemble. *Universal Edition* UE 19842.
Vivienne Olive: **An English Suite** für Streichorchester. *Furore-Edition* 2505.
Scott Joplin: **Drei leichte Ragtimes** für 3 Violoncelli, hrsg. von W. Thomas-Mifune. *Edition Kunzelmann* GM 1707. Fr. 14.–.
Gaetano Chiabrano: **Vier Sonaten** für Violoncello und Basso continuo, hrsg. von A. Pejtsik. *Edition Kunzelmann* GM 1709. Fr. 30.–.
Thomas Sanders Dupuis: **Sechs Duette** für 2 Violoncelli, hrsg. von A. Pejtsik. *Edition Kunzelmann* GM 1708. Fr. 30.–.
Joseph Haydn: **Sinfonie in C.** Hob. I:7. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. *Bärenreiter* BA 4672. DM 36.–.
Joseph Haydn: **Sinfonie in G «Le Soir».** Hob. I:8. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. *Bärenreiter* BA 4673. DM 39.50.
Joseph Haydn: **Sinfonie in B.** Hob. I:102. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. *Bärenreiter* BA 4666. DM 48.–.
Joseph Haydn: **Sinfonie in Es.** Hob. I:103. Urtext aus Joseph Haydn Werke. Partitur. *Bärenreiter* BA 4667. DM 52.–.
24 Weihnachtslieder für 2 bis 4 Violoncelli. Einger. von Lori Benker. *Heinrichshofen* N 2305.
Tänze des 16. und 17. Jahrhunderts für 4 Gitarren (Blockflöten / Streicher), hrsg. von Edmund Wensiecki. *Zimmermann* ZM 30180. DM 24.–.
Francis Kleynjans: **Suite Aubcroise.** *Edition Margaux* em 6009.
Frank Hill: **Märchenmusik.** *Edition Margaux* em 6007
Hansjoachim Kaps: **Guitar on the way.** 8 Stücke für Gitarre solo. *Zimmermann* ZM 30820. DM 16.–.
Christian Henking: **Sillis** für Gitarre (1992). *Musikedition Nepomuk* MN 9587.
For One or Two. 24 leichte Traditionals für Gitarre solo, 2 Gitarren oder Melodieinstrument (Violine, Flöte und Gitarre), hrsg. von Burkhard Blady. *Heinrichshofen* N 2346. Fr. 20.50.
Harri Suilamo: **NOUN** a fretwork circle for guitar solo (1989/90). *Edition Hug* G.H. 11544. Fr. 19.–.
Robert Suter: **«Una piccola trasformazione giocosa»** für Gitarre solo. *Edition Hug* G.H. 11588. Fr. 19.–.
Frangiz Ali-zade: **Phantasie** für Gitarre solo. *Edition Hug* 11618. Fr. 19.–.
Michael Langer/Robert Wolff: **Gitarre für alle – Hyperguitar.** Die interaktive Gitarre-Schule für Anfänger und Fortgeschrittene. CD-ROM für Windows und Macintosh. *Doblinger* 35 000. DM 99.–.
Bertold Hummel: **Gregorianische Fantasie op. 97b** für Harfe solo. *N. Simrock Elite Edition* 5222. DM 19.–.
Johann Georg Heinrich Backofen: **Concertante für Harfe** (oder Klavier) und Bassetthorn (Violoncello ad lib.). Hrsg. von F.G. Hölý. *Edition Kunzelmann* GM 1376.

KAMMERMUSIK BEI BÄRENREITER



NEU

KAMMERMUSIKFÜHRER

Herausgegeben von Ingeborg Allihn . 734 Seiten; Leinen
ISBN 3-7618-2006-2 CHF 74.–

Der »Kammermusikführer« gibt Auskunft über die wichtigsten Komponisten und Werke der Gattung seit Joseph Haydn. - Alphabetisch angelegt, umfaßt er die Kurzbiographien von 145 Komponisten, vollständige Werkverzeichnisse ihres kammermusikalischen Schaffens und ausgewählte Besprechungen.

MOZART

Die zehn berühmten Streichquartette. Urtext
BA 4750 Stimmenausgabe CHF 66.50
TP 140 Studienpartitur CHF 63.–

SCHUBERT

Sämtliche Streichquartette. Urtext
I: BA 5625 Stimmenausgabe CHF 39.50
II: BA 5631 Stimmenausgabe CHF 45.70
III: BA 5636 Stimmenausgabe CHF 66.–

DVOŘÁK

»Dumky Trio« op. 90
für Violine, Violoncello und Klavier. Urtext. BA 8301 CHF 31.–

BACH

Triosonate c-moll aus dem »Musikalischen Opfer« BWV 1079
für Flöte, Violine und Basso continuo. Urtext. BA 5155 CHF 19.40

... und unser neuester Katalog »Kammermusik des 20. Jahrhunderts« gibt Ihnen Einblick in das Schaffen von 60 Komponisten unseres Jahrhunderts, von Théodore Antoniou bis zu Bernd Alois Zimmermann!

... auch diesen Katalog erhalten Sie selbstverständlich bei Ihrem Musikalienhändler!

Preisänderungen und Lieferbarkeit vorbehalten

BÄRENREITER
Basel · Kassel · London · New York · Prag