

Zeitschrift: Annalas da la Societad Retorumantscha
Herausgeber: Societad Retorumantscha
Band: 30 (1916)

Artikel: L'ortografia ladina : referat nella redunanza generala della Società retorumantscha dels 21 Mai 1915 a Coira
Autor: Vital, A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-191451>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

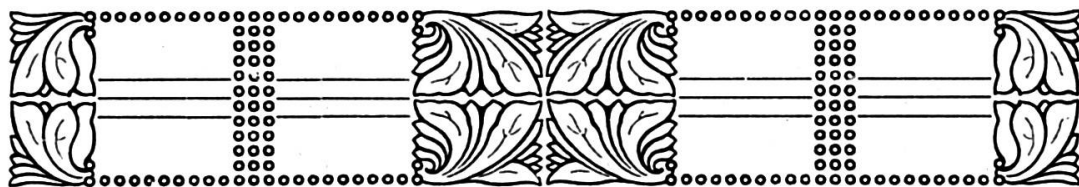
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'ortografia ladina.

Referat nella redunanza generala della Società reto-romantscha
dels 21 Mai 1915 a Coira
da A. Vital.

I. Origen della lingua ladina e svilup fin al 16. secul.

Nos romantsch retic in general e nos ladin in special derivan, sco cha minchün sa, in granda part dal **latin vulgar**.

L'an 15 ant la naschentscha da Cristo nempe tramettet l'imperatur roman Augustus seis figliasters Drusus e Tiberius con duos potentas armadas a conquistar e suottametter la Rezia, ed adonta della resistenza desperada da noss antenats als reuschit que. L'intera Rezia, dalla quala la Rezia actuala, il Chantun Grischun, formaiva be üna pitschna part, gnit incorporada al insaziabel Imperi Roman e restet suot quel domini tschinch seculs alla lunga. Nel cuors da quaist temp la veglia lingua da noss perdavants, ün idiom gallic o celtic, svanit quasi dal tuot. Be üna quantità da noms locals e pacas ragischs da plets, chi sun la desperaziun da noss filologs, dan amo perdüttanza da quella gloria. Del rest s'introdüet pro nus, precis sco in otras provinzas romanas, plan plan la lingua del pövel dominant, il latin. Ma nimia il latin classic, cha Cicero scrivaiva e cha noss povers mats ston uossa amo imprender con granda stainta e pitschen success, dimperse il latin vulgar, chi gniva discurrü dal pövel solit e chi sarà stat tant different dal latin classic, co cha hozindi amo ils dialects da nossas linguas modernas differeschan dalla lingua scritta.

Dimena dal latin vulgar, con pacas restanzas della lingua indigena anteriura all'invasiun romana, deriva nossa lingua romantscha. Ella as mantgnet in nossas muntagnas e's svi-

Iuppet, unicamaing sco lingua **tschantschada**, nels temps del domini dels Gots, dels Francs, dels Allemans, nels temps dels signuradis feudals e nels temps della naschentscha e del svilup dellas Trais Lias fin al principi del 16. secul.

Pella scrittüra noss babuns s'inservivan dal latin, ma bricha dal latin da Cicero, neir bricha dal vulgar, chi non existiva plü sco lingua tschantschada e mai non füt lingua scritta, dimperse d'üna lingua, chi avaiva bainschi mantgnü' las flexiuns e plü o main la construcziun sintattica del latin classic, ma chi eira masdügliada con üna quantità da vocabels della lingua del pövel, sco ch'ella s'avaiva formada nel cuors dels seculs. Quai avess dad esser latin, ma savura pac dal latin, disch Joannes Martinus ex Martinis d'ün documaint, ch'el copcha nel Cudesch Cotschen da Remuosch, ¹⁾ e l'istess güdizi vala circa per tuot la documainta latina da quel temp. Que eira la lingua, alla quala ils tudais-chs dan il surnom *Küchenlatein*. Romantsch probabelmaing von gniva scrit mai o bain dinrar our da motivs particulars, gnanca per notandas privatas, per chartas o simlas chosas. Perche scriver savaivan be ils homens stüdgats, ils *alatrads*, e quels savaivan eir plü o main latin e 'l scrivaivan plü gugent e plü facil co 'l romantsch. Eir scha qualchün anteriurmaing al 16. secul scrivet qualchosa in romantsch, schi get que tuot pers, fin a pacs fragmains.

Pür nel 16. secul dunque comainza la **literatura** romantscha. La prüma ouvra literaria, chi gnit scritta in romantsch, füt la Chanzun della guerra del Chastè da Müs, da Gian Travers del an 1527, ²⁾ chi ais pero conservada be in ün manuscrit derivant dalla fin del 16. secul e chi a tuotta evidenza non reprodüa l'ortografia exacta del autur. Da medemna data

¹⁾ Il Cudesch Cotschen ais üna interessante collecziun da documainta in copia o in traducziun, fatta da Joannes Martinus ex Martinis ed actualmaing in possess della Comunità da Remuosch. Vide B. Puorger, Il cudesch cotschen da Ramosch, Ann. 14, 23.

²⁾ Alfons v. Flugi, Zwei historische Gedichte in ladinischer Sprache aus dem 16. und 17. Jahrhundert, Chur, 1865 — contain apunto la Chianzun dalla Guerra dalg Chiastè da Müs da Travers e la Guerra da Vultlina da Gioerin Wietzel. La prüma ais reprodüta in De curtins, Crestomazia retoromantscha 5, 1 — Cfr. eir Dr. R. A. Gianzun, Il Medeghin, Ann. 30, 1 — la segunda nella crestomazia citada 6, 230.

o da pac plü bod sun eir ils manuscrits, chi contegnan las otras ouvas literarias della prüma mittà del 16. secul, nempe ils dramas biblics attribuits a Travers, Stupan, Champel ed oters, e neir quaists bricha non ans conservettan l'ortografia originala in tuot sia pürezza.

La prüma ouvra ladina, chi gnit stampada, füt il Catechisem da Comander e Blasius, verti da Giachen Bifrun, publichà in prüma ediziun l'an 1552, in segunda 1571, ma chi exista actualmaing pür nella terza ediziun del 1589 ¹⁾ e chapibelmaing in üna ortografia differenta da quella applichada dal autur stessa. La segunda ouvra ladina, chi gnit stampada, ais il Nouv Sanch Testamaint da Giachen Bifrun del an 1560. ²⁾ Quel exista amo hoz ed ais dimena la prüma ouvra ladina stampada, cha nus possedain. Subit davo vain il Cudesch da Psalms da Durich Champel del 1562. ³⁾

Che **svilup** immens cha que füt dal latin vulgar dal temp del imperatur Augustus fin al Nouv Testamaint da Bifrun ed als Psalms da Champel — per tour il momaint, ingio cha' l romantsch fet il grand pass da lingua tschantschada a lingua scritta e stampada — che svilup immens cha que füt in nossa favella materna nel cuors da quindesch seculs, as po imaginar. Per ans far ün' idea be dal svilup nels ultims quatter seculs da sudetta perioda, congualain duos lingias d' ün documaint our dal principi del 12. secul, ün oter del 1394 e duos fragmains del Nouv Testamaint da Bifrun del 1560 e del Cudesch da Psalms da Champel del 1562.

a. Comanzamaint d' üna predgia del 12. secul. ⁴⁾

A funda nos des time tres causas, kare frares, per aquilla tuttlo seulo perdudo.

¹⁾ Jachiam Bifrun, Una cuorta et christiauna fuorma da intragüider la giuuentüna etc. Puschleef 1589.

²⁾ Jachiam Bifrun, L'g Nouf Sainc Testamaint da nos Signer Jesu Chrilti, prais our delg Latin & our d' oters launguax & huossa da nöef mis in Arumaunfeh. Schquischo ilg an 1560.

³⁾ Durich Chiampel, Vn cudelch da Plalms, chi luun fatts è mis da chiätar in Ladin etc. Schquitfchad a Bafel in lg Ann da lg Sënnger 1562. Conguala eir Dr. R. A. Gianzun, Durich Champell, Ann. 27, 1.

⁴⁾ Quaists plets significhan: Avuonda ans convain (sursilvan de i-sch a, de c e t) tmair trais chosas, chars frars, per las qualas tuot il secul

b. Retoromantsch del 1394.¹⁾

Intrökk in sum la vall de Favergatscha et intrökk eintt la vall de Vafergatscha; la e ucin faitt una puntt, chun dis punt alta e chun dis eintt feder Vinayr.

c. Prefaziun da Bifrun al Nouv Testamaint.²⁾

Alla chriftiauna giuuentuna d'Agredina, Jachiam Bifrun ù Tüfchet, auuoirä salüd, da dieu päder très nos signer Jesum Chrifum.

Bain ch' eau pös culchidrêr che aquailta mia houra nu uigna da tuots ludeda, & brichia fulettamang da quels chi l'inceligien poick, dimperfe er da quels chi faun ünqualchiosa. Imperlcho parmur da que num' hæ eau mæ altramentò, ch' eau m' hegia taunt mais fpargnio ne cun la fadia ne cu l'g cuost da cüplîr aquailta mia (fuainter chella fumaglia à mi) blügniufa lauur. Per che l'g mës pilsijr es adüna fto aquailt, che l'hum faia culpaüt in tuots les fats, da fcherchier aque chi perprain uia à l' hunur da dieu, ne hauair temma daquels chi blêfman chiofes hunêftas. Da quæls ch' ilg muond mæ nun es fto chialaftria, & huoffa n' es (cun pijs) plü abundanza co mæ. Et gio perfin huoffa, auns co ch' eau cüplêfcha aquailta lauur, uaun qualchiüs d' aquels lafchâd oura traunter l'g pœuel aquailts plêds. Vna part dian: che nu faia pufibel da fcriuer indret l'g Arumaunfth, per che fchi füs fto pufibel dalg fcriuer, fchi l'g haueffen êr nos uijlgs, quels chi fun fto fappiains, fcriu. Ad aquæls ch' eau arifpuond: cun fappiains che nos uijlgs faien fto, aque nu læ eau brichia bgier, mu per che nos plêd nu s' polfa fcriuer nun es da crair, s' pudiant fcriuer l'g Tudailtck, l'g Fräfchofth, & otêrs

ais pers. Comanzamaint d' ün manuscrit d'üna predgia latina, colla traducziun romantscha d'üna pitschna part tanter las lingias aint, chattà nella biblioteca d' Einsiedeln, vide Dr. C. Pult Nos rumantsch, Ann. 29, pag. 152 und sgg, sün pag. 162.

¹⁾ In ün urbar del convent da Müstair del 1394 ais il discuors da drets da pasculaziun del convent in Faldera „et hoc tali modo declarando et in volgari exponendo, ut eo melius intelligatur.“ Segua lura il text reprodüt survart. Vide G. C. Muoth, Raetoromantsch de 1394, Ann. 8, 254. P. Albuin, Noms locals della Val Müstair, Ann. 26, 141 e sgg. suot Favergatscha, Vinayrs e Feder vinayr.

²⁾ Oters texts da Bifrun sun reprodüts in Mohr, Survista della letteratura ladina, Ann. 16, 74 fin 76, scopür in Decurtins, Crestomazia retoromantscha 5, 249 fin 267.

lāguax quæls chi lun plü grêfs & plü fadius co l'g nos. Vn' otra part dian: ch' eau nu salua la dretta fôlcha da scriuer nos laungaick. Ad aquæls ch' eau dun arilposta, ch' eau nun hæ sauieu ün milgra, per che eau nun hæ pudieu hauair, üngiüns cudesths ne chiartas chi laiien stôs stampôs ne scrits aquidauaunt in nos laūguaick, ne êr alchiün chim hegia sauieu intraguider, uschigliœ num haues eau brichia trupagio ù spargnio da d' imprendder. Vair' es che alchiüns oters s' intramettan da scriuer nos plêd, cun ün schert mœd, quel chi num pleſtha, par aquaïsta chialschû chels adrouuen schert buſtaps & accês, quæls chi nu uignen adruôs in la leaūgia Latina, daquæla che la noſſa parſchenda, dſieua aquêla chi m' pêra nus daien er infurmêr la noſſa. Alchiüns oters dian: che nu 's poſſa ardür l'g teſtamaint in nos launguaick, per che, che nos laūguaick ſaia ſtrêt & amanchianthûs. Chel ſaia ſtrêt & amanchianthûs, aque ma cuntaint eau. Et es par quaïſta chialſchunchel nun es aquidauaūt ſto ſcrit. Vnguotta taunmain nun el aunchia uſchi ſtret,chel nu puoſſa aunchia commūnamaing dêr ad inclijr ün oter laūguaick. E nun es êr üngiün oter laūguaick chi poſſa intijramaing metter oura ün oter, ù che amaūchia ils plds ù in phraſi, da ſort che mæ nus cuuain in tuot. Et aque s' po uair ilg ardür l'g Latin our dalg Græc, ù our d' Latin, fêr Tudaiſthck ù Lumbard. Alchiüns oters diâ: che ſchi nos plêd uain ſcrit & ſtampô, che uuol eſſer chialſchun, che bgiers nu uignen à trametter lur infauns ad imprêder ne Tudaiſthck ne Latin, et allò tres uain ad areſtêr gruſêra lieud in nos paijas. Quæl ſchi uſchia füs, ſchi füs è mël fat. Mu à mi ſumaglia tuotta uia l'g cuntredi. Per chialſchun che füs incunter la natūra cura che ün ſò ünqualchioſa à nu ſcherchiêr ſaimper da d' imprendder plü. Per che la natūra humaunna ho adüna aquaiſt uez, plü chella ho imprais taunt plu s' delett' ella da d' imprêder & da ſauair. Bain er taūt plü che aquaiſta houra, do ün grand agiüd ad aquels chi uœglian inclijr l'g Latin, l'g Tudaiſthck ù l'g Lumbard. Alchiün oters dian: che quaïſt, nu fatſcha ſeruezzen oter co als ifauns piſſchens l' quæl ſchi uſchia dês eſſer, ſchi num increſchês darchio de la mia fadia. Per che Chriſtus cumanda che nus daien tgnair quint dals piſſthens, per che da tals ſaia l'g ariginam da dieu. Mu bain eau hæ ſpraunza che quaïſta chioſa ſaia in üttel à piſſchens & à grâds. Per chialſchun ſchi bain lun alchiüns uſchia amuſſôs chi nun haū bfûg d' aquaiſt, ſchi lun imperſcho er bgiers da quels chi s' tignen à ſauair

ünqualchiofa, chi haun grand blüng da quailt. Per che è s' uaia uilibelmāg, che aint ilg lur fafler da nos plêd, chels impaflrüglian aint ù Latin ù Tudailthck da fort chels nu uignen inclijts delg poeuel, in aque chels appalainta lur ignuraûza à tuots, dauiant els imprender lur egiê laûguaïck. Mu quaût früt chi porta generelmāg à tuots à fcriuer l'g nos plêd, nu uelg eau huoffa dir aqui. Per che la chiofa traies memma læng, mu eau la uelg armetter à fcodün fappiaint lettur da giüdichêr. Alla dauous dian alchiüns, che füs fto blüng, ch' ün chi füs fto plü illatro co eau haues prais aquailta chiofa par mauns, per che lêfmang pudes eau très mieu poick lauair fêr bgiers, & grand fals in la fanchia fcritûra, quæls chi deffan ün grand dan ad aquels chi la ligieffen. Aque fchert ma cuntaint eau, che füs ftô blüng ch' ün plu fappiaint co eau haues fat aquailt, & cura alchiün oter haues prais aquailt fat par maūs, fchi haues eau gugiend do læ, & par quailta chialfchun ch' eau arcunfchaiua me cun mieu pitfchen inclijt mêl baftaunt fuot aquailt grêf falth, da sort ch' eau fun ftô plü uuotes bunamāg fthmîs, & haues abanduno aquailta chiofa, fchi nu füs ftô aquel illatrô & ualurus hum Philippus Gallicius & oters plüs chriftiauns frars quæls chi faimper m' haun do ardimaint, ch' eau nū fthmetta dalg bû perpüft. Cûtuot fû fidaûza che fcodün chriftiaun lettur uigna ad arfchaiuar aquailta mia lauur in bain, m' hæ eau ün lung tijmp in aquailt afadio, hauiäd aquailta fprouza, fchi bain eau qualchiofa fallas (quæ l chi fainza dübi duainta) in aquailta lauur, che nu uigna à mi in mêl arafchuno, & che aqui dlieua uigna da qualchiün imgiuro, fco elg es duâtô êr aqui dauaunt. Per che aquel chi ho l'g prüm hagueu ardüt l'g testamaint Latin our dalg Græc ho hagueu fat fals in quantitêd, quæls chi haun düro da dudefthfchient ans in fû & alla dauous fun ftôs imgiürôs très Erafmum Roterodamû & da d' ôtêrs. Sumgiauntamang êr aquels chi fun ftôs fülg prüm mis in Tudailthck & in Lumbard fun ftôs no dauous da d' ôtêrs imgiürôs. Aque duantarò êr à mi. Per che é nu duainta mæ fülg grüm üngiün zember ufchi bain alignô, che dlieua culg tijmp, nu uigna ünqualchiofa müdô ù imgiuro. Eau, chier chriftiaun lettur, m' hæ êr do tuotta fadia ch' eau metta l'g fainc testamaint clêr in nos plêd & ch' eau nu mailtda aint in nos plêd, leaungias êltras, oter fch' eau hæ ftuuieu, fco elg es alchiüns plêds, fco, uocation, giuftification, ù circunfiû, & alchiüns oters poicks, quæls ch' eau nun hæ pudieu fêr cun main. Quæls ch' eau hæ imperfcho tuots

declarò in lur lœ, in tal mœd, che scodün er poick illatro l's pô chiünsth incliyr. Sch' elg es èr lto qualchiofa oter fadius da d' incliyr ichi hæ eau, cū mias annotaciuns fū l'g plü cuort mis oura. Milgs in auaunt hæ eau, er ardüt in Aromaunsth una bella Epistla da Eraimo Roterodamo, quæla chi es nüzzaifla agli christiaun lettur, par piglier cuaida de la lainchia scrittüra. Et in tuot m' hæ eau affadio che l'g lainc nuof testamaint laia chicensh & clêr da lijr à tuots & prüuô à scodün dals nos in nosa leaungia, & uigna cun früt ljt & inclit. Cun tuot arou eau te christiaun lettur che tü hegias par bœn aquaifta mia lauur, & ich' ünqualchiofa es fallô tü pardunas, & imgiuras. L'g omniputaint Deus detta gracia, che quaiста mia hora nu laia parünguotta, dimperse par salüd da tuots fidels Christiauns, & aque tres nos salueder & signer Jesum Christum. Amen. Dêda à Samedan ilg di 15 d' Martz dag an 560.

d. Prefaziun da Champel al Cudesch da Psalms.¹⁾

Durich Chiampell rougua èd amuira gratzgia, paalsch, sandadt é salüdt da Deis Bap, traas Jesum Christum a lg Christiaun légiadur.

Cumbain, chiarillschem amych chick chi uainsch quaißt noals cudesch a lèr, ch' eug nhag quaiста lauur awaüt bain intzaquuât anns, tgnü da impart fatta, numæ par mia bragiadella, ud eir par amur dad alchiüns spetzials amychs: è tzuond brichia cun pra-pœst da wlair quai intzacura daar a la stäpa a lasschar a la lgüm schquitschar oura, lg pultütt a lg muöd chia hulla da noals teinp ais, in lgqual sun taunta alatrada lgieut, chi haun lasschad èd iminchrady lasschä oura in iminchia läguack, taüt alatrads cudeschs, è laingchias bellas lamuors, intaüter illquaas eug poals bain racüguolscher, ch' eug nun laia da metter, nè da ngyr schmaad auter choa schkoa Saul ngywa quidamaüt schmaad intaunter ils profets, ichi bain aunt ch' eug dels ngyr numbrat intaunter ils nunalatrads, taunt schkoa Corydus: e liand chi sun lhura lafcuntra intaunter queaus chi isaun pauckëtt, taunts uschè plains d' inuilgdgia, chi nun isaun swels faar inguotta chi uala, è quai ch' auters faun, nun isaunai auter choa dritzar oura, è schdägar, èd uschè als pagiar èd ingratzgiar, par la fadigia è pilsèr chi

¹⁾ Oters texts da Champel as chatta in Mohr, *Survista della letteratura ladina*, Ann. 16, 77 fin 84, in R. A. Gianzun, *Durich Champell*, Ann. 27, 59 fin 83, scopür in Decurtius, *Crestomazia reto-romantscha* 5, 271 fin 296.

uain mīls par lur nütz è salüdt. Moa cūbain (dyg eug) ch' eug nun eira tzuond inguotta lūn lēnn, par las chialchuns huoffa dittas, da lasschar quaist yr oura a lgūm, schi m' hag eug improa lasschad uoaluer è müdar giuo da quell lēnn: è nhag uschè mlgüd quaist faar stāpar, èd in quella guisa eir eug qualchiauffa, damoa la mia flaimla statta, purtar in lg taimpel da Deis ilg Sēnnger, proa seis laingk faruetzi a seis laud éd hunur, sch' eug nun poals aur èd argient, u peidras pratziusas, ch' eug poarta giamer pells d' chiamra, liand chia è s' stueima eir quellas hawair proa lg taimpel da Salomon. E quai nhag eug mlgüd faar ilg plü par quaistas chialchuns.

In lg prüm par chia liand eir in noassa terra, uschè bain choa in qual auter pagiais blearas bunas füttillgas tschärmellas dad imprendder, schi ngissen adastradas, lasqualas improa brichia tuottas, parchi nun haun la pussauntza da la rauba, poan yr in terras eisstras ad imprendder, ilg Tudaischk nèaunck, u lg Lombard, tschhair ilg Latin è Greck, &c. chia queaus eir hagian inqualchiauffa dad imprendder a lèr èd a scrimer, giamer in noals plæd, ilg qual eaus poassen faar cun pauck cuoft, stand in lur chialas, èd improa cun blear é dalattaimel nütz: lg püstüt liand chia blears d' Ingiadina Dsuot plaundschen fick par quai, ch' eaus mlessen chia è fuofs u ngils schquitichad oura inqualchiauffa eir in lg plæd d' Suott Puunt Auta, ilg qual laia ad eaus plü in amm, plü chiœndsch è leim dad imprendder è da lèr.

E l' hura eir par quaist, chia queaus chi isaun u uēnngen ad imprendder dèck noals languack, hagian eir eaus inqualchiauffa brichia pür da lg Nouw Testamaint (ilgqual ais huoffa d' incuort traas ilg bain amuoffad Ser Jachiam Bimrun da Sammadæn, lasschad oura in Ladin) moa eir our da lg Veider Testamaint, ch' eaus poalsē brichia pür udyr dad auters, moa eir cun lur agiēn œlgs uair, our da lgqual eaus poassen imprendder a cinguoffcher lur Deis, èd a quell a seruyr, da quell s' impissar, è cun quell tschantfchar è s' dalettar: ilg qual ais ad ün fidel deuoat Christiaun, ilg plü bell dalet, è la plü nützaimla allagrufa chiauffa, chia in lg muond mæ poassa esser. Siand eir chia lg püstütt aint in lg cudelch da ls psalms, ais tuotta la lüstaütza da la uaira cretta Christiauna, è ductrina da lg Euangeli, uschè bain, clær è kraffaimelmaingk (par nun dyr plü) cun üna spetziala arlantüm, gratzgia è uiuur, cumpillgada è larrada, choa in qual auter cudelch da la scrittüra laingchia: chi uoul pür cun dili-

gèntza lèr è s'impissar. Da lg qual eug m'cradaint ad hamair lg intlèt da quell spiert chi famella in ls pſalms bain è clær in quaiſt noals cudelch miſs èd alleguüdt, da lg qual improa eug uœllg è dee auters chi s'intlègien, ils quaus uénngen quaiſt a lèr, laſſchar giüdichiar.

Mèlginauaunt nhag eug quaiſt eir par quai mulgüd faar, par ch' eug damoa lg meis uffitzi cuffella è preidgia la uardad, lg laud èd hunur da Deis, brichia pür cun la buocca, moa eir cun lg maun è cun la penna èd uſchèa in ingualck guiſa laſſcha oura è cuffella la mia cretta in Deis. E chia in quella guiſa uènnga a la fyn la uardad è laud da Deis, aunt ilg giuſnellſem dy par ſcritt rafad, laſſchad oura è pradgiad in tuott languacks da lg muond, eir in quell chia quidamaunt me nun ais ſtat ſcritt, ſchy, ais ſtatt ſchmaad ch' ell nun s' poaſſa ſcrymer.

Eug nhag eir quaiſt uulgüd faar, parchia chi uoul gugent eſſer leidt u s' allagrar cun chiantar, hagia èd imprenda chiantzuns, cun laſqualas ell poaſſa ſtaar da buna uœllga, è chiantand s' allagrar cun Deis è brichia incuntra Deis: cū ſeis nütz è ſalüdt, è brichia cun ſeis grand dann è cundamnatzgiü da la ſia oarma, in chiaſa èd our d'chiaſa, ud eir in baſelgia. E chia uſchè ngand chiantzuns da Deis intaunter ilg pœwel imprailas, uènngan las chiantzuns chi luun incuntra Deis èd infidelas, imblidas è laſſchadas damoa: ſchkoa ſun las chiantzuns mundaunas, ſchbarlaſſadas, pittanaſchkias, ſturpgiuſas, èd eir las pappalas èd Antichriſtianailas: da laquala ſoart d'chiätzuns ſa ſoula lg puſtütt chiantar lün ls cunuiuis è par las uias, cur la lgieut ais aimra: ſchkoa da la amriauntza nun uain auter choa tuott ſtraſuorden. Par ilg qual eir Saing Paul daa ad intlèr a ls Ephelers cap. V. chia sün ls cunuiuis nun s' deia ngyr aimer plain d' uyn, da lg qual uain ſtraſuorden, moa bain aūt plain da lg spiert ſaingk, quattras ſa ſtetta leidt cun Deis, rafchunand è chiantand pſalms è chianczuns da Deis, brichia pür cū buocca u cū la uulch, moa eir cun lg cour: chia quatraas, uènnga alg craſtiaun fatt ad imaint ilg bain chia Deis ans haa fatt è ns' faa, ch' ell uènnga muuātad a lg ingratzgiar dauoutamaingk: èd uſchè s' poaſſa uyuer in paalch, ſtand lün a lauter ſubgiett, è cun temma da Deis: Chia uſchèa uoul S. Paul, chia s' parchiürand da l' amriauntza, è ſtand cun tēma da Deis, e chiantand chiantzuns da Deis, s' laſſcha eſſer da chiantar è da tſchantſchar (ſchkoa ell dyſch uywaunt impa lüdfura) plæds ſpurchiaſchks, ſturpgiuus

narrs, uauns, u Ichgiandefflus, plains d' pittanceng, d' malnettlicha, è d' auaretza: quatraas soula ngyr l' ira da Deis è chaltigiamaint lün ls uffaunts d'Ichubeidis èd ardünads.

Lg plü damoa m' haa eir quaißt fick muuâtad, a lasschar quaißt Ichquittschar, ch' eug nhag chiattad chia blears, da queaus chi m' haun tngüd ruguad quaißt cudelch ad impraißt, haû our da quell u smels scritt, ud auters lasschad scrimer giuo blears psalms u chiantzuns, lasqualas cur eug guard indrett, Ichi chiatt eug blear falls alaint, traas chia queaus chi haun scritt giuo, haun tngüd pauca diligèntza è scritt maal cûchiamalg. E cuntuott parchia quai nun poassa plü dwantar, è chia inqualchiaufla da quaißta lamur, nun uènnga rasada oura a la cummüna, nè plü bœn nè plü maal, choa dachoa ch' eug mmels l' hag fatta, è brichia damoa ch' auters l' haun wlgüda mëlgrdrar u gualtar, Ichi l' hag eug wlgüda lasschar ngyr a lgüm traas la stampa, ingual (taüt Ichkoa pulsibel ais) Ichkoa eu nhag scritt, è quai traas blears cudelchs, chi faian tuots lün Ichkoa lauter.

Quai luû las chialchuuns da quai ch' eug nhag alschkiad aqui tour a maun, è chi m' haun muuantad a faar quaißt: lg pußtütt siand chia quell fidel èd aut alatrâd huom, Ser Philippus Gallitzius nun m' haa quai Ichkußlgad, moa bain aunt culsgad ch' eug fattsicha, Ichkoa quell chi ais meis spetzial bun amich, è uèlg fidel Ichuolmailter u præceptor. Eug nhag eir crett, chia quai deia purtar brichia dann è mendhunur, moa bain aunt salüdt, üttel èd hunur a la noassa patria u terra, traas las chia-Ichuns surscrittas. Da lgqual improa nuo wlain ruguar Deis noafs buntadaimel Bap celestia, uy da lgqual sul quai staa, ch' ell uœllga imprastar la sia gratzgia, chia quandroua cresscha blear bun frütt, a seis laud èd hunur, èd à salüd da seis fidels. E tscheart Ich' eug vèng uedzand chia quaißt poarta inqualck frütt, è chia è uain tuudt lü cun inqualck racunguosschèntsicha è graa, Ichi uènnng eug foarfa cun auters infemmel a ngyr muuantad a lasschar oura eir auter plü, ch' eug nhag par lg tèmpp passad fatt in Ladin.

Huossa dawart ilg chiantar psalms è chiätzuns da Deis, in baselgia ud our d' baselgia, in quaunt quai poassa esser cun Deis u brichia, è choa quai s deia faar indrett, s' poa Isawair è bain tzuond indrett intlèr, our da quella fick alatrada præfatziun u pream da Joannis Zwick' chia nuo huossa damoa ngyn a Ichantar, mîls oura da 'lg Tudaischk in Ladin. Vschè t' uœlg eug chia-

rillschem amych Legiadur, hawair ruguad, tü uellgalch quailt tour lü in böen, è toutt ilg cudelch lèr cun diligèntza, è tuottas chiauffas alaint cūferyr è metter par mètz la scrittüra faingchia, è brichia Idāgar, blafmar è cundamnar inqualchiauffa chia tü nun isaafch, infina ch' tü nun haafch intlètt rafchun da mai. Aqua faiafch racūmandad a Deis, ilg qual t' uelga dafender èd ultar da maal, e cun leis faingk Spiert laimper t' cuffaluar è reidlicher dawoa la lia faingchia uellga. Amen. Datt a Sulch, in Ingia-dina d' Dfuott in lg 9. dy d' Awrilg, in lg ann da la nafchénticha da noafs faluader Jesu Chriffti 1562.

II. Svilup dal 16. secul al preschaint.

Ils duos ultims fragmains da Bifrun e da Champel non reprodü eu be per la congualaziun linguistica cols duos prüms. A quai scopo avessan bastü ün pèr lingias. Els am paran bleranzi interessants in duos rapports, e con que as güstificha il spazi dedichà ad els. Primariamang ans muossan, quant curaschusa chi füt la resoluziun da Bifrun e da Champel, da far stampar cudeschs in üna lingua tuot nouva, e quanta fadia e perseveranza chi füt bsögnusa per manar lur propöst a buna fin. In segunda lingia ans podain nus far landroura ün güdizi dalla lingua, chi gniva tschantschada quella vouta, dalla **pronunzia** ladina, e pro quai argumaint ans stovain fermar ün pa.

Que ais nempe tant co tschert, cha' ls auturs as dettan paina, da scriver il romantsch sco ch' el gniva tschantschà. Pro l' ortografia d' üna lingua nouva preva la tuot natüralmaing la tendenza fonetica; pür col ir del temp e gnand veglia survain ella ün character istoric. Bifrun bainschi non averà reprodüt precis il dialect da Samaden, sco ch' el gniva discurrü cömunamang; el averà anzi tscherchè da reprodüer l' idiom d' Engiadin' ota in general, sco ch' el resultaiva d' üna pronunzia plü possibel correcta e libra da particularitats localas. Medemamang eir Champel averà tentà da scriver üna spezia da lingua literaria del idiom d' Engiadina bassa. Ma eir in quel cas ais da conclüder our dals texts reprodüts (sper bleras otras chosas linguisticas da grand interess, süllas qualas eu non poss intrar), cha quella vouta in Engiadin' ota pronunziaivan generalmaing p. ex. *sieu, dieu, udieu* e bricha sia, dia, udia — *pussaunza*,

chauns, aungel, culpaunt e bricha pussänza, chäms, ängel, culpänt — *Signer, tschil, ist, timp* per Segner, tschel, est, temp etc. etc. Ed in Engiadina bassa as dschaiva sainza dubi *beaus, eaus, queaus* per bels, els, quels (o bäs, äs, quäs, sco chi ais amo hozindi la pronunzia dialectala nella mër part dels comüns) — ils *quauns* per ils quals — *haun, maun, inavaunt* per han, man, inavant — *rauba* e *baud* per roba e bod — *pauc* per pac — *blears, tscheart, poassen, poarta* per blers, tschert, possan, porta — *alaträd, affundad, laschad* per literà, fundà, laschà.

L'ortografia applichada da Bifrun e da Champel, chi dal rest non concorda dapertuot, ans fa l'impressiun d'üna lavur bainponderada e conscienziusa. S'inclegia, cha per homens, chi cognoschaivan sper lur lingua materna il latin, il tudais-ch e probabelmaing eir l'italian (il lumbard), non preschentaivan güsta fich grandas difficultats quels custabs e tuns, chi sun comüns eir ad otras linguas, quindi ne ils vocals (ne saimpels, ne composts), ne ils consonants saimpels. Plü rumpatesta pero stovaivan occasionar sainza dubi quels tuns, chi sun specials a nossa lingua o chi comparan bainschi eir in otras linguas, ma non spordschan adüna ün' analogia sufficiainta per nossa ortografia.

Alch exaimpels: il tun masdà del *ch* (*chiamp, chiofa, brichia, brick, languaick*) — ils tuns asper e lam del *g* (*guft, grand — general, giat*) — ils tuns masdà e compost del *gl* (*sumaglia, filg, schcufsglad, belg — ingual, glorgia*) — il tun masdà del *gn* (*Senger, ngir, gnyr, bfügnius*) — ils tuns masdà e compost del *sch* (*crufth, cudefth, cumplefcha, creffcha, increfcher — tudaißtck, tudaißtck, boschkia, stcküür, brafthchias, s'afskiudevan, afchkiad*) — l's impür (*quaißt, speda, steva, arefpuondeßt, el fthnaio, paßtqua, fthfrachier* (Bifrun), *impraftar, schkumanzad, schcumanzad, schcoa*) — il tun masdà del *dsch* (*rafchun, lescha, punschieu, dschaiven, dschant, reidscher* — il tun masdà del *tsch* (*tscharvellas, schantadas, scherchier, cunfscieu, cunfchieu, schert, tscheart, fanschella, fattfcha*).

Ils texts reproducüs süsopra con fideltà diplomatica e quaists exaimpels ans fan vair, co cha las prümas provas d'ün' ortografia ladina genuittan da tuotta sort fuormas complichadas e bizarras, pustüt per fixar tras segns alfabetics quels disgrä-

ziats tuns masdats e composts da nos idiom, e co cha Bifrun e Champel non concordaivan saimper ne tanter dad els, ne non eiran svesa consequents in lur scriver. Ma abstracziun fatta da quaistas manchanzas fich perdunablas, stoverà minchün confirmar, cha que füt üna lavur bainreuschida e meritaivla. La fundamainta del edifici eira missa, e schlassa fundamainta, sülla quala las generaziuns seguintas d'auturs ladins podettan fabrichar inavant quiettamaing e con buna fidanza.

Els fettan que eir fidelmaing. Els perfeczionettan noss'ortografia vieplü, per part distinguind megl las reglas grammaticalas e corrigind in basa da quellas eir il möd da scriver, per part trand e tschessand tanter il putter e 'l vallader nellas fuor-mas grammaticalas e nella sintassi e quattras s'approsmand eir nella figüra ortografica. Els fettan con que da plü co be megl-drar l'ortografia: els creettan directamaing üna **lingua literaria ladina**. Quaista as basa bainschi strettamaing süls dialects dels singuls comüns — perche a dir il vaira, mincha comün engiadinais ha seis dialect per sai — ma ell'ais istess dal tuot superiura a quels. Eu non poss seguitar tuot il svilup da noss'ortografia tras tuots ils seculs. Eu fetsch plü gugent ün sigl da trajatschient ans ed arriv directamaing al resvagl della literatura ladina nel principi del secul passà in poesia e prosa. Con quaist resvagl,¹⁾ coll'introducziun da scoulas primaras obligatorias e col perfeczionamaint dels mezs d'instrucziun surgnit eir il stüdi dell'ortografia da nossa favella ün impuls vigurus. Blers fabrichettan paziaintamaing sülla fundamainta missa da Bifrun e Champel, blers güdettan pro las ultimas lavurs vi del grand edifici, fin cha Zaccaria Pallioppi con sia Ortografia ed ortoëpia e con seis Verb mettet sü la coruna.

III. L'ortografia actuala.

Z. Pallioppi finit l'an 1844 seis stüdis da giurisprudenza all'università da Jena ed as stabilit in sia patria, a Celerina, sco advocat. El dedichet pero be üna pitschna part da seis

¹⁾ Conguala A. Vital, La literatura ladina dels ultims tschients ans, Ann. 30, 122.

temp a sia vocaziun, ün' otra plü ampla als officis publics da seis comün e da seis circul e la plü granda part al stüdi da sia lingua materna, ouravant del idiom d' Engiadin' ota, ma eir dels oters idioms ladins, dels idioms romontschs e da quels tirolais. L'an 1857 publichet el sia Ortografia ed ortoëpia.¹⁾ Fingia avant ans scrivet eu in mia biografia da Pallioppi eir qualchosa davart quaiست' ouvra.²⁾ Eu descrivet là, co cha ella naschet sco prüm früt da profuonds stüdis teoretics nella cham-bretta del diligiaint perscrutadur linguistic e da discussiuns praticas con amis da medemma tendenza e d'eguala amur per üna pronunzia e scrittüra püra da lur favella materna. Eu fet resortir, co cha l'autur in möd logic e scientific dedüa las ledschas da quaista scienza e las explichas con blers exaimpels concordants e persuasivs. Finalmaing relevet eu, co cha el con quaiست' ouvra e con sia subseguinta, la Conjugaziun del verb³⁾ avet il splendid success, cha sias normas ortograficas füttan decisivas per l'ortografia ladina. Prüma ob-tgnettan ellas bainischem forza da ledscha per l'idiom d' Engiadin' ota e segunda formettan a medem temp la basa definitiva per l'ortografia del idiom d' Engia-dina bassa. Que ch'eu scrivet là, non vögl eu repetir quia. Eu crai pero ütel, d'aggiundscher alch complettaziuns.

Per que chi riguarda il contenuto dellas obras citadas, pustüt della prüma, ans para uossa singular, co cha Pallioppi impuonda tant stüdi e tanta scienza per defender chosas, cha nus chattain tuot natüralas, e per combatter otras, ch'ingün non sustegna.

Alch exaimpels:

Pallioppi combatta nella pronunzia il möd, d'aggiundscher ün *g* asper tanter il vocal e 'l consonant o da rimplazzar nel diftong tras ün *g* asper il seguond vocal (*crigda*, *spugsa*, *ster-nügd*, *vegder*, *vogta* etc. per *crida*, *spusa*, *sternüd*, *veider*, *vouta*)

El voul, cha 'l tun masdà ch vegna scrit sainza i subse-

¹⁾ Zaccaria Pallioppi, Ortografia et Ortoëpia del idiom romauntsch d' Engiadin' ota, compiledas per creschieus e scholars pü avanzos, Coira 1857.

²⁾ A. Vital, Landamma Zaccaria Pallioppi, Ann. 15, 1 e sgg. pustüt pag. 7 fin 14.

³⁾ Zaccaria Pallioppi, La conjugaziun del verb nel idiom romauntsch d' Engiadin' ota, sistemeda per creschieus e scholars pü avanzos, Samedan 1868. Conguala eir in A. Vital l. c. pag. 27 fin 29.

quaint, dimena *chambra*, *chesa*, *chotschas*, *chiüna*, *chör* e bricha *chiambra*, *chiesa*, *chiotschas*, *chiüna*, *chiör*.

El non admetta da scriver il tun masdà gl con duos cunstabs, chi tunan separadamaing: lg — dunque *figl*, *figlia*, *böglia*, *sunagliera* e bricha *filg*, *filgia*, *bölgia*, *sunalgera*. Percunter natüralmaing *invilg*, *inviglia*, *pülger*, *baselgia* e nimia *invigl*, *inviglia*, *pügljer*, *baseglia*.

Neir non as po rimplazzar il tun masdà gn tras ng, chi ais ün consonant compost e lasch' udir duos tuns; pèrtal *bagn*, *bagnar*, *puogn*, *scrignöl*, percunter *lusing*, *schlingia* etc.

El domanda d'eliminar l'ortografia greca, latina e tudaischa in *hydraulic*, *hypotheca*, *philosophia*, *misanthrop*, *helvetic* e d'adoptar il sistem italian: *idraulic*, *ipoteca*, *filosofia*, *misanthrop*, *elvetic* etc.

Tuot quaistas chosas e tantas otras, ch'eu non poss nominar, ans paran uossa talmaing natüralas, ch'ingün non las combatta e sustegna qualchosa different. Ma quella vouta, cur cha Pallioppi stabilit scientificamaing las reglas da noss'ortografia, non eira que il cas. Quella vouta eiran amo bliers, chi in tuotta buna fai — imitand l'exaimpel dels scripturs eir amo del 18. secul — pronunziaivan e scrivaivan nel möd critichà da Pallioppi. Seis zeli e sia insistenza non eiran inütels, anzi necessaris e füttan lura — que chi ais la chosa essenziala — corunats da bun success.

In mia biografia da Pallioppi explicet eu, sco fingià menzionà, cha las normas ortograficas da Pallioppi dvantettan per usche dir le dscha per l'Engiadin'ota ed eir la fundamainta per l'Engiadina bassa. Quaist s'ha amo **consolidà** nel ultim temp.

In Engiadin'ota non adoptet be il Fögl d'Engiadina, fondà güsta in quel temp, da bel principi l'ortografia da Pallioppi, anzi tuots ils literats sguondettan a quaist exaimpel. Tuot que chi gnit stampà, gnit stampà in quaista ortografia. Deviazions bainschi non mancan, ma na per volair introdüer e sustgnair otras normas, dimperse per mancanza da cognoschentscha dellas reglas stabilidas, chi non sun adüna facilas, per exaimpel in regard alla reduplicaziun dels consonants,¹⁾ in regard al

¹⁾ Pallioppi, Ortografia ed ortoëpia, pag. 61 fin 90.

apostrof ed oters principis specials¹⁾ ed in regard als pronoms affiss nels verbis reflexivs.²⁾ Deviazions vogludas chattain nus a meis savair be passagermaing. Ün schlass sustegn ed il melder mez per popularisar las normas da Pallioppi füt il Dizionari, chi avaiva da sortir dalla stampa fingià l'an 1868 e seguaints, comparit pero pür nels ans 1893 fin 1902.³⁾ Eir scha'l dizionari, s'inclegia, non explicha las normas ortograficas, dimperse las applicha be, egual a qualunque otra ouvra romantscha, schi ha'l üna valur speciala, causa ch'el las applicha plü exactamaing e con plü consequenza co otras obras romantschas. Da somma importanza fütte, cha 'ls cudeschs da scoula s'inservittan quasi consequentamaing dall'ortografia Pallioppi, e pro l'ultima compilaziun da cudeschs da lectura gnit ella directamaing declarada sco ortografia officiala. Üna commissiun speciala füt nomnada dal Pitschen Cussagl e consistiva dal capo dell'instrucziun publica da quella vouta (il scriptur da quaistas lingias), da duos perits: Minister Emil Pallioppi e Vicecussgl. guv. Florian Grand, e dals redactors dels cudeschs: Magister Chr. Tgetgel, inspectur J. U. Campell e redactor A. Vital-Scanfs. Quaista commissiun stabilì normas precisas per l'ortografia dels cudeschs da scoula ed adoptet — con fich pitschnas e pacas müdadas — las normas da Pallioppi.

Precis il medem svilup avet l'ortografia in **Engiadina bassa**. La basa da nossa ortografia, dal 1857 innan, füt quella da Pallioppi, collas müdadas inevitablas da nos idiom. Ils cudeschs da scoula, las gazettas, tuots ils oters cudeschs fan prova da que. Colla plü granda consequenza l'adoptet la Bibla del 1870.⁴⁾

¹⁾ Pallioppi, Ortografia ed ortoëpia, pag. 94 fin 100.

²⁾ Pallioppi, La conjugaziun del verb, pag. 97 e 98.

³⁾ Zaccaria Pallioppi, bap, ed Emil Pallioppi, figl, Dizionari dels idioms romauntschs d'Engiadin'ota e bassa, della Val Müstair, da Bravuogn e Filisur, con particulera consideraziun del idiom d'Engiadin'ota, Romauntsch-Tudais-ch, Samedan 1895 — Emil Pallioppi, Wörterbuch der romanischen Mundarten des Ober- und Unterengadins, des Münsterthals, von Bergün und Filisur, mit besonderer Berücksichtigung der oberengadinischen Mundart, Deutsch-Romanisch, Samaden 1902. A. Vital, Landamma Z. Pallioppi, Ann. 15, pag. 29 fin 47.

⁴⁾ La sancta Biblia, quai ais la sancta Scrittüra del vegl e nouv Testamaint, tradüt in lingua ladina d'Engiadina bassa (da Nicola Vita e Peider Justus Andeer). Stampà a Colonia. Sün uorden ed a cuost della Società biblica Brittanica ed externa. Anno 1870.

Neir in Engiadina bassa las deviazions non mancan, ma in general ellas non sun vogludas, effet d'opposiziun, dimperse da mancanta cognoschentscha dellas reglas. Deviazions vogludas, ma a meis parair quasi tuottas sbagliadas ed in ogni möd superfluas chattain nus be excepziionalmaing. Eir pel vallader, güsta sco pel putter, üna commissiun speciala stabilit normas precisas per l'ortografia dels cudeschs da scoula, e'l Pitschen Cussagl, precis sco per l'Engiadin' ota, det a quaista ortografia il character d'ortografia officiala. Quaista commissiun consistiva dal capo dell'instrucziun publica, dals duos perits Minister Otto Guidon e Pres. Cristof Carl e dals redactors dels cudeschs da lectura, Prof. Gaudenz Barblan e Prof. Nic. L. Gisep.

In lur lavur as laschettan guidar las commissiuns dels cudeschs da scoula, per que chi concerna l'ortografia, dallas seguintas **normas generalas**.

Vi dall'ortografia actuala, que voul dir quella vouta in adöver, ais da müdar main possibel. Ingio chi existan reglas concordantas e consequentas nella literatura, convain da las mantgnair, con reserva da motivs stringents contraris. Non ais cussgliabel da disturbar il pövel romantsch, familiarisà con üna datta ortografia, con novitats contestablas e suottapostas a critica ed opposiziun. Impostüt ans stovain perchürar, da preschentar als infants da scoula nels cudeschs da lectura normas, chi stan in contradicziun con quellas dels cudeschs scolastics actuals, que voul dir in quel temp in adöver e destinats a servir allas scoulas amo per lönch.¹⁾

¹⁾ Dal medem parair, sco las commissiuns dels cudeschs da scoula, ais eir Dr. A. Velleman. El publichet: Alchünas remarchas davart l'ortografia e la grammatica della lingua ladina, duos referats salvos al Liceo da Zuoz als 28 e 30 Avuost 1912, Samedan 1912. In quaista ouvra ed anteriurmaing nel numer 9 del Fögl d'Engiadina 1912 proponit Dr. Velleman l'instituziun d'üna commissiun permanenta, chi avess autorità da decider per la lingua romantscha tuot las controversas linguisticas, dunque particularmaing eir da stabilir las reglas ortograficas e las müdadas, chi füssan giavüschablas vi dell'ortografia actuala. Quaista commissiun, chi avess da consistier da delegats della regenza, dellas societats romantschas, dels colloquis e dellas conferenzas da magisters ed arrivess al numer da 20 fin 25 commembers, avess pero da proceder prudaintamaing per garantir la stabilità nel svilup della lingua. Citain l'autur verbalmaing (pag. 19 e 20):

L'incombenza principala dellas commissiuns ais bleranzi da fixar e stabilir las normas definitivas, ingio chi mancan fin uossa nella literatura e pustüt nels cudeschs da scoula reglas concordantas e consequentas. Concuorran nell'ortografia in ün dat cas duos o trais möds da scriver contradictoris, schi han las commissiuns da scheglier ün ed excluder ils oters e da scheglier quel, chi correspuonda il megl al spiert della lingua ed al inter sistem ortografic existent.

Plü possibel ais da promover la concordanza ortografica dels idioms d'Engiadina, comprais Bravuogn e Filisur, e d'Engiadina bassa, comprais la Val Müstair. Quaist tanter oter pel seguint motiv: Nus avain per las classes superiuras della scoula primara e per las scoulas secundaras be üna ediziun da cudeschs da lectura ladins, per part in putter, per part in vallader. Lapro vain premiss, cha las scoulas da cusü legian eir ils artichels da cugìd e viceversa. Natüralmaing as sto tscherchar d'eliminar quant fattibel las difficultats resultantas da quaista organisaziun, e lapro serva il megl der d'excluder tuot las differenzas nell'ortografia e nellas fuormas grammaticalas, chi non han lur fundamaint nella diversità dels idioms. Quaist tant plü eir sco mez natüral e bricha sforzà per promover l'uniun dels idioms e con que il mantegnimaint e 'l svilup da nossa favella.

Per promover la concordanza ortografica dels duos principals idioms ladins mantgnet la commissiun per ils cudeschs scolastics d'Engiadina bassa tuot las concessiuns, cha noss scripturs avaivan fat al putter anteriurmaing, p. ex. da substituir

„L'ortografia uffiziela sto dimena postüt esser conservativa; scha têts möds da scriver chi peran poch logics, sun irrischos nel pövel, ch'ün refletta duos voutas aunz cu ils tucher“

„Eir üna consideraziun pratica nun ais da lascher our d'ögl. Ils cudeschs da scoula pels different idioms sun stos stampos avaunt poch ans in taunts exemplers, ch'els serviron per auncha 12—15 ans u forsa da pü. Sch'ün voless uossa reformer l'ortografia, che dvantess? Ils scolars chattessan la veglia ortografia in lur cudeschs da scoula, e stovessan fer adöver della nouva in lur exercizis in scrit. Que serviss be a fer confusiun e fess grand dan alla lingua.“

„Scha dimena la commischion permanenta — ch'ella hegia il nom da Cussagl u d'Academia — cumainza già hoz a stüdger üna reforma ortografica, schi stovess ün in ogni cas spetter, fin cha ils cudeschs da scoula sajan tuots druvs, aunz cu ch'ün metta in pratica las reglas propostas.“

ja ... , je ... , jo ... , ju ... , jü ... tras *gia ... , ge ... , gio ... , giu ... , gü ...*, dunque *giavüsch, gelg, giodim, giuotta, güvlar* per *javüsch, jelg, jodim, juotta, jüvlar* — da substituir sovent eir ... *sch ...* tras ... *dsch ...*, dimena *radschun, dschambun* per *raschun, schambun*. In ultra adoptet ella, contrari all' ortografia della Bibla, il *s-ch* in piazza del *sçh, bös-ch, s-chür* per *bösçh, sçhür* etc.

IV. Critica ed opposizion.

Daspö quella vouta currit gio per l' En bler' aua. Ils prüms cudeschs da lectura comparittan l' an 1896, l' ultim 1901. Eu sun pero amo uossa dall' opiniun, cha' ls principis generals stabilits a less temp dallas commissiuns dels cudeschs da lectura sajan güsts e cha ellas chaminettan sülla buna via. Eu non poss perque ir d' accord colla proclama e l' applicaziun da maximas differentas ed in granda part oppostas, chi' s manifestettan ils ultims vainch ans e s' accentuettan pustüt l' ultim decenni. Que sun las maximas seguaintas: L' ortografia officiala ais defettusa e füss da correger in blers lös. Ün' ortografia impegnativa non ais necessaria; anzi minchün dess avair libertà da scriver, sco ch' el voul. Impostüt per l' Engiadina bassa ais da tscherchar üna megl'dra ortografia independenta dallas normas da Pallioppi. A quaista critica ed opposizion stögl eu dedichar ün chapitel, pigliand ün punct davo l' oter.

a. Defets pretais e correctura.

„L' ortografia officiala ais defettusa e füss da correger in blers lös.“ Per respunder a quaista tesa, guardain ün pa, che deviazions dall' ortografia usuala chi vegnan prattichadas e raccomandadas da quels, chi la censurechan, e che propostas da correctura chi gnittan fattas.

1. Que paress, ch' ingüna chosa non stovess esser tant consolidada ed incontestada co la **declinaziun del artichel determinà**, chi tuna nel singular seguaintamaing:

Nom.	<i>il</i>	<i>bap</i>	<i>l'</i>	<i>infant</i>	<i>la</i>	<i>mamma</i>
Gen.	<i>del</i>	„	<i>del</i>	„	<i>della</i>	„
Dat.	<i>al</i>	„	<i>al</i>	„	<i>alla</i>	„
Acc.	<i>il</i>	„	<i>l'</i>	„	<i>la</i>	„
Abl.	<i>dal</i>	„	<i>dal</i>	„	<i>dalla</i>	„

Quaist sco tantas otras bunas chosas ans muossan fingià las Fuormas grammaticalas da Heinrich.¹⁾ Eppür quia ün comanzet con novaziuns ed oters sieuettan. Nus legiain: gen. *da l'infant*, abl. eir *da l'infant*, gen. *da la mamma* ed abl. medemmamaing ed uschea eir nel plural. Quaista deviazion non podess eu approvar, siand dapertuot contraria alla pronunzia correcta, in blers cas eir alla pronunzia dialectala, e siand cha ultra da quai in diversas fuormas non as distingua plü il genetiv dal ablativ.

Ün oter apostrofescha all'italiana: *dell'infant*, *all'infant*, sistem correct per rimplazzar l'*o*, in *dello*, *allo*, ma dal tuot superplü in nossa lingua, ingio cha *del* ais üna contracziun da *da il* e chi non ais ingüna piazza per elisiuns.

2. Amo ün'otra confusiun s' manifesta a meis sentimaint uossa plü spess co plü bod nel möd d' applichar l' **apostrof**.

Pallioppi apostrofescha: El *dorm' il* sön del güst; sovent *lasch' el* valair eglas per coppas e *ced' al* concurrent sia piazza. *Scha' l* vin ais bun e *sch' el* ais bunmarchà e *sch' als* (per *scha als*) amis el gusta, schi . . . Cur *cha' l* vin ais asch e *ch' el* ais char e *ch' als* amis el non gusta, schi . . . Spess pero as legia: El *dorma' l* sön del güst, sovent *lascha' l* valair etc. e *ceda' l* concurrent etc. *Scha' l* vin ais bun e *scha' l* ais bunmarchà e *scha' ls* amis el gusta, schi . . . Cur *cha' l* vin ais asch e *cha' l* ais char e *cha' ls* amis el non gusta, schi

L' ortografia officiala am para eir quia preferabla, per amur ch' ella mantegna intact il pled, chi ais da valur nella frasa, e scurznescha quel pled, chi importa da main e chi ais distinguibel eir colla perdita d' ün vocal.

Dr. C. Pult as revoltescha cunter l' adöver del apostrof²⁾ nella versificaziun e domanda: „da laschar sainza sturpiar noss povers plets, fichond aint muschnas d' cuogns in lur charn viva“. Las reglas da Pallioppi reguardo l' apostrof sun da quintar tanter las plü subtilas, pustüt in merit al adöver dels pronomi affiss nel verbs reflexivs.³⁾ Seis princip general

¹⁾ G. Heinrich, Fuormas grammaticalas del linguach tudaisch in benefizi dellas scoulas romauntschas Coira, 1841.

²⁾ Dr. C. Pult, Nos rumantsch, Ann. 30, 152 e sgg, in special 189 e 190.

³⁾ Pallioppi. Ortografia ed ortoëpia, pag. 94 fin 98. Vide eir Annotaziun 2, pag. 154.

ais, da scriver in poesia sco in prosa sco chi's pronunzia e dunque, cur chi segua ad ün pled con vocal final ün oter con vocal inicial, da büttar our l' ultim vocal del prüm o bain il prüm vocal del seguond pled e da scriver in piazza del vocal ün apostrof. Dr. Pult pero vül scriver alla latina ed all' italiana regularmaing tuots duos vocals; ma nella pronunzia el idescha eir el ün da quels. La differenza non ais dunque granda, e tuot la vertenza as remediescha coll' annotaziun da Pallioppi, cha l' üs del apostrof saja liber „fin ch' el serv' all' eufonia e nun stordscha, ne difficultesch' il senso dels plects.“ Con quaista libertà as poderà contentar eir Dr. Pult, continuand in prosa ed in poesia a laschar d' vart ils cuogns, chi non al plaschan ed in vardà non imbelleschan la scrittüra.

3. Ils substantivs latins colla desinenza ... **tas** (libertas, veritas) surgnittan nel putter in pronunzia e scrittüra ... *ted* e ... *det*, nel tschalover ... *tat* e ... *dat*, nel vallader ... *tà* e ... *dà*. Per quant chi riguarda l' Engiadina bassa, ais quaist möd da scriver quasi constant. Nels ultims ans comanzet ün a scriver alla tschalovra ... *tat* e ... *dat*, intant cha la pronunzia restet adüna ... *tà* e ... *dà*. Ed oters sieuetan. Perche quaista novità? Cur cha la scrittüra üsitada correspuonda alla pronunzia ed ais eir plü confuorma o almain sumgianta a quella dad otras linguas derivantas dall' istessa fontana (italian ... *tà*, frances ... *té*, *libertà*, *verità*, *liberté*, *verité*) stovess que esser bastant.

4. Conform allas normas da Pallioppi ¹⁾ l' ortografia officiala escluda consequentamaing **alla fin del pled la duplicaziun del consonant**, con unica excepziun del s. Que füss dan da müdar qualchosa vi da quaista regla. Quels chi comainzan a duplicar il consonant final davo ün vocal sten (oters cas non sun controvers) san fich bain, ingio chi comainzan, ma mai, ingio chi van a finir. Scripturs prudaints, chi vezzan, ingio chi van a finir, voliand esser consequent, tuornan inavo sülla regla da Pallioppi. Uschea p. ex. nos complant Dr. Melcher. Pallioppi explicha in lung ed in larg las bunas radschuns per sia regla ed aggiundscha, evidaintamaing con mal il cour, cha la duplicaziun del s, saja „taunt üsiteda“, ch' el non la possa ban-

¹⁾ Pallioppi, Ortografia ed ortoëpia, pag. 84 fin 90.

dunar. Ma eir sainza quel apparat scientific, quella vouta indispensabel, podess uossa bastar üna riflessiun: Las megltras reglas sun las reglas simplas — consequentas e sainza excepziuns — ed üna plü simpla co quella in discuors non podain chattar. Puchà, cha Pallioppi non avet il curaschi da l'adoptar eir per l's. Interessant aise, cha ne'l frances, ne'l spagnöl, ne l'italian non cognuoschan il consonant duplichà alla fin del pled. Perchè avessan nus da' l'introdüer?

5. Ün trat fich characteristic per nossa favella e chi' l distinguia in blers cas dallas otras figlias del latin, ais il svilup dels vocals, **il vocalismo**. Pustüt nella conjugaziun il vocal saimpel della lingua originaria (latin o italian) as müda nellas silbas tonicas (accentuadas) in ün diftong o in ün vocal lung, dvainta pero darcheu vocal saimpel nellas fuormas nonaccentuadas (atonicas). Per exaimpel il vocal fundamental *a* as müda in *ai*: Inf. *manar*. Presch. indic. *eu main*, *tü mainast*, *el maina*, percenter *nus manain*, *vus manais* e lura darcheu *els mainan*. Presch. conj. *ch' eu maina*, tras oura *ai*. Impf. con vocal saimpel *eu manaiva*. Passà istoric *eu manet*. Part. passà *manà*. Imperativ darcheu diftong *maina*, ch' el *maina*, pero *manai*, e novamaing *ch' els mainan*. Quaist trat ais comün a tuots ils idioms reto-romantschs, ma il plü frequent in quel d' Engiadin' ota.¹⁾

Notain quia las principalas categorias:

- a* in *ai* (ladin) manar, dvantar, gantar.
- a* in *ei* „ aggravar, levar.
- a* in *au* (eng. ota) chanter, avanzer, implanter.
- a* in *o* (surs.) cantar.
- e* in *ai* (ladin) arsentar, frequentar, augmentar.
- e* in *ie* (eng. ota) inferrar.
- i* in *ai* (lad.) impissar, ordinar.
- i* in *ei* (eng. ota) frier.
- i* in *e* (lad.) confirmar, s' indschignar.
- o* in *ou* (lad.) insolar, involar, nodar.
- o* in *uo* „ formar, bollar, reformar.
- u* in *ou* „ crudar, furar, nudar.
- u* in *uo* „ mussar, custar, fundar.
- ü* in *üe* „ chürlar, ürlar.

¹⁾ Pallioppi, La conjugaziun del verb. Mez il cudesch tratta directamaing o indirectamaing da quaista „alteraziun del tschep“.

Quaista alteraziun del tschep ais üna dellas plü preziusas chosas da nossa lingua, nella bocca del pövel absolutamaing consequenta e nella scrittüra, fin avant pac temp, medemmaing. Ma uossa tschertüns da noss scripturs non han ingüna idea da que. Invece da partir dal tun fundamental, nella conjugaziun p. ex. dal infinitiv, partan dal tun dilatà del preschaint e' l mantegnan trasoura: *eu frequaint, nus frequaintain, vus frequaintais, eu frequaintaiva, eu frequaintet, eu ha frequaintà, la frequaintaziun* ed uschea inavant. Na güsta in tuots 14 cas possibels tenor la tabella quia survart, ma in blers cas possibels ed impossibels, p. ex. da tuot *tuotal*, da fuorma *fuormaziun*, dad elemaint *elemaintar*, da fundamaint *fundamaintal* — per esser consequent s' aspettess *fuondamaintal*, perche chi' s disch: eu fuond — da sentimaint *sentimaintal* e *sentimaintalism* — eir quia la conseguenza domandess *saintimaintalism*, perche chi' s disch: eu saint.

Quaistas fuormas non sun inventadas, ma tuttas our dallas oubras da persunas, chi dedichan üna buna part da lur temp e lur lavur al stüdi da nossa lingua materna. Particularmaing ün da quels, P. Lansel, ha uschigliö ils plü grands merits per quella e pustüt pel resvagi dell' amur e del interess da la conservar e defender cunter tuottas las aggressiuns, chi non mancan.¹⁾ Tant da plü displascha que a vair, co ch' el ruina üna buna part da sia ouvra tras sia „ortografia“, ch' el retegna perfetta, intant cha a seis parair „l' ortografia uffiziala bleras jadas sustegna sco prassuoir chargias bainischem stortas!“ In mancanza da Pallioppi l' avess il cudesch da lectura per la 7. ed 8. annada, eir sch' el il chatta, sco tuot la seria, bainischem madür per üna completa revisiun, tuottüna amo podü far bun servezzan.²⁾

6. Nella lingua literaria d' Engiadina bassa scrivain nus in fich blers cas . . . **an** . . . , . . . **am** . . . ed . . . **agn** . . . , mentre cha la fuorma dialectala ais . . . *on* . . . , . . . *om* . . . ed . . . *ogn* . . . In Engiadin' ota concordan lingua scritta e lingua tschantschada.

¹⁾ Peider Lansel, Ni Italians, ni Tüdaischs! Ristampà or dal Fögl d' Engiadina Favrer — Mai 1913, Samaden, 1913. — Pervia della critica dell' ortografia ufficiale e dels cudeschs da scoula guarda pag. 9 e 19.

²⁾ Cudesch da lectura per las scoulas primaras dell' Engiadina, VII e VIII Annada, Samaden 1901, pag. 542 fin 545.

Nus scrivain dimena in vallader confuorm al putter p. ex. *mangiand, giodand, vendand* (il gerundi preschaint dellas trais prümas conjugaziuns), *grand, domand, an, lam, fam, stram, montagna, cuccagna* etc. Quaista üsanza comainza con Champel e va tras tuot nossa literatura con pacas excepziuns del 17. e 18. secul; nel 19. non sun ingünas. Pero nel ultim temp comanzet ün a dar onur alla fuorma dialectala: *mangiond, du-mond, lom, strom, bogn, chalchogn* ets., ed oters sieuetan.

Que am para ün regress displaschaivel. Quaists ... *an* ..., ... *am* ... ed ... *agn* ..., correspuondan al vocalismo del latin e della mêt part da sias figlias. Els sun ün dels contrastegns fundamentals della lingua literaria in fatscha als dialects locals. Els sun trats características almain tant distintivs co la fuorma literaria del pronom personal: *eu, tü, el, nus, vus, els* (in confrunt al dialect *ä, tü, el, no, vo, äs*), e las fuor-mas complettas da tscherts verbs, per ex. *nus avain, nus volain, nus stovain* (dialect: *no vain, no lain, no stain*). Eu complandsch pertal la fuorma dialectala nella scrittüra sco üna interrupziun nel chamin vers üna lingua literaria constanta, e sco üna nouva differenza tanter ils duos idioms ladins. Que 'm para in somma üna novità dal tuot dannai-la ed üna novità, chi inultra surmaina a seis inventur da scriver rimas pels ögls, invece chi avessan dad esser per las uraglias:

Sot il sulai chi chöd resplenda
a nova vita tuorn' il mond
e la cuttüra vain stupenda
or da seis lung sön resüstond.

7. Fin qua ans occupettan essenzialmaing dal möd da tschertüns, chi per part sainza volair, per part pero con intenziun devieschan dall' ortografia üsitada. Passain uossa in cuorta revista quels perscrutadurs da nossa favella, chi scrivian plü o main l' ortografia officiala, ma la chattan defettusa e fan postas da la correger.

Quia tocca in prüm lö da menzionar a **Dr. Velleman**, iin hom, chi non ais nat romantsch, ma ais dvantà romantsch e chi po competer in rapport alla cognoschentscha da nossa lingua con minchiin.

Pigliand in man per la prüma vouta sias Remarchas da-

vart l' ortografia etc.¹⁾ e sfögliand svelt nel cudeschet, capitet per cas süll' observaziun, „cha l' ortografia actuela saja in bgers cas sainza bsögn complicheda“.²⁾ Eu conclüdet landroua, ch' el vöglia proponer ün' ortografia plü simpla. Da que m' allegret eu vivamaing. Quaist ais meis hom, füt meis prüm impissamaint, perche plü simpla cha l' ortografia ais e megladra ch' ell' ais. Ma stüdgiand sias reglas fundamentalas e sias propostas,³⁾ gettan mias illusiuns plan lur s' perdand. Laschain valair la prüma da sias reglas, cha mincha sun stopcha esser represchentà in scrittüra d' ün sulet custab o d' üna suletta combinaziun da custabs (con excepziuns pero: *ceder, citar, zechin, zipla etc.*). Ma che fain nus da sia seguonda regla, cha mincha cüstab o combinaziun da custabs stopcha avair be üna suletta pronunzia?

Nus denotain con *e* trais differents suns: *chapè, bel, verd*. Con *o* il medem: *colur, ronda, corna*. Con *s* darcheu: *asen, sain, staila*. Con *c, g, z, sch* eir duos suns: *ceder, corda — genna, gula — züi, zoppar — ascher, schaschin*. Oters exaimpels: *atschel* (eng. ota), *quel, visibel — profet, vadret — sen, indigen, uorden — orcan, pan — der* (eng. ota), *crajer, perder — bger, raiver — desch, cudesch — suprem, prossem — cul, pascul — invilgia, energia — subit, cognit — asil, agil — sest* (eng. ota), *rest* — tuot exaimpels our da Vellemann.

Quants custabs o combinaziuns da custabs avessan da bsögn per correspuonder alla regla stringenta reprodüta sü sur? Be con duplichar qualvoutas ün consonant o con metter accents non arrivessan grand toc. Que as vezza il plü bain confruntand las propostas da Dr. Velleman per disferenziar ils differents suns del *e* ed *o*, scopür l' *i* lung e cuort,⁴⁾ nempe:

pisserô	fixerò	struzzo
grô	acciò	scopo
atschêl	modell	visibel
planêt	vadrett	
fenomên	perenn	giuven
liturgîa	chavorgia	
facilitêr	perder	

¹⁾ Vide annotaziun 1 sun pag. 155.

²⁾ Dr. Velleman, Alchünas remarchas, pag. 40.

³⁾ Dr. Velleman, Alchünas remarchas, pag. 33 e sgg.

⁴⁾ Dr. Velleman, Alchünas remarchas, pag. 42.

Quaistas propostas con lur numerus accents circonless e reduplicaziuns del consonant final servissan tantinavant per distinguer ils trais suns del *e* ed *o*, scopür l'*i* lung e cuort, ma non servissan per distinguer consequentamaing tuots ils oters cas fich numerus da plüss pronunzias del medem custab o da combinaziuns da custabs.

E sun quaistas müdadas propi bsögnusas? Davo avoir bandunà las fuormas dels vegls: *laschér, dér, danér, chér, laschaer, daer, danaer, chaer*, e davo avoir scrit bod 60 ans alla lunga *lascher, der, daner, cher* — ha la glieud del pajais propi il bsögn e la vögla da turnar a scrire quaistas fuormas complichadas? Non savain nus chattar la pronunzia güsta da *planet, vadret, fenomen, peren, liturgia, chavorgia* eir sainza accents e duplicaziuns del consonant final?

Eu di eir quia: nus savessan, ingio cha nus comanzain, ma bricha, ingio cha nus gessan a finir. Nus complichessan charinamaing nossa scrittüra, impè da la simplifichar; nus la sgradessan tridamaing, impè da l'imbellir, e que chi ais la pèra da tuottas, nus non consequissan istess bricha il scopo. Per ottemperar alla regola da Dr. Velleman volesse quels segns diacritics, chi sun roba pels filologs, ma bricha per ün' ortografia populara.

Del rest, non scrivian eir ils tudais-chs: *sehr, Geld, bergen* — *rot, wollen, Bord* — *Wesen, Gesetz, stehen*? E' ls frances: *clef, ciel, verd* — *nos, folle, corps* — *base, seul*? — E' ls italians: *regio, bello, terra* — *corona, tondo, forza* — *caso, suolo* — etc. etc. in infinitum?

Ne als tudais-chs, ne als frances, ne als italians, mandir als inglais non vain in immaint da disferenziar ils different suns del medem custab ne con accents, ne con duplicaziuns del consonant seguaint, e neir nus non avain ingün motiv da' l far. Scha Dr. Velleman ans propona simlas chosas, schi ais que, perche ch'el imprendet nossa lingua sco lingua estra, e con l'imprender chattet natüralmaing difficultats, cha nus non cognoschain. Eu ha l'impressiun, ch'el non refletta e non considerescha sufficiaintamaing, cha l'ortografia non as regola tenor ils bsögns dels esters, chi imprendan üna lingua, dimperse tenor quels dels indigens, chi la cognuoschan. Uschea fan las naziuns grandas, ed uschea han il dret da far eir las pitschnas. Ellas han anzi motivs plü stringents da far que co las grandas.

8. Eir scha Velleman — con grandas reservas pero — chatta sustegn per sias propostas nell'ortografia dels Statüts d' Engiadin' ota ¹⁾ — chi deriva in buna part da **Dr. F. Melcher** — schi non sgnierva que minimamaing nöss'opposiziun. Dr. Melcher, sco redactor da nos idioticon retoromantsch, collectaiva plets in tuot las valladas, ingio cha nossa favella ais da chasa, e bain sgür stovet el experimentar, cha nel möd da scriver da seis correspondents non eira adüna indichà exactamaing la pronunzia, sco ch' el dovraiva per sias perscrutaziuns e collecziuns scientificas. El non podaiva savair mincha vouta in ün dat cas, scha l' *e* o l' *o*, scrits sainza segns diacritics e sainza distintivs prosodics, eira debel o sten o sonor, pür o tuorbel, scha' l *s* o l *sch* eiran dür o lam etc. El resentiva perque il bsögn d' ün' ortografia plü exacta e s' imaginaiva — suot l' influenza da quaists stüdis — cha quaist bsögn exista eir per l' ortografia da minchadi. In quaista perioda passagera applichet el üna nouva ortografia speciala pels Statüts. Ma quaista perioda füt apunto passagera. Dr. Melcher as persvadet bainbod, chi saja da distinguer: l' ortografia exacta, con segns particulars, s' affà per stüdis filologics; per l' adöver da minchadi, per l' adöver del simpel paura convain be ün' ortografia simpla. El turnet perque a scriver eir el l' ortografia officiala, ch' eu sapcha con ün' unica deviazion (artichel circonffless nel infinitiv dels verbs della prüma conjugaziun) ed avess tschertamaing bainbod laschà crodar eir quella. Nus fessan perque da tort alla memoria da Dr. Melcher, scha nus volessan tour per norma üna cuorta perioda passagera in sia ortografia e volessan basar sün quella tschertas novaziuns e — dschain pür — contradicziuns visiblas e constatadas eir da Dr. Velleman. ²⁾ Nus il podain anzi con meglder dret invocar sco perdüta per l' ortografia üsitada, sainza snejar, cha in cas d' üna revisiun sistematica, bain ponderada, eir el avess contribui, a grand profit da nossa favella, con propostas fundadas e competentas.

9. Plüchöntschi ais d' admetter la critica da Dr. Velleman, cha nus scrivan sainza consequenza l' *s* impür bod con *s* e bod con *sch* — *stovair*, *sbagl*, *costa*, *rastè*, e *schnuogl*, *schneder*, *schlass*, *schlatta*, *schmarozzer* etc. Eir scha l' *s* ais la regla e' l

¹⁾ Statüts del Circul d' Engiadin' Ota. Samaden 1911.

²⁾ Dr. Velleman, Alchünas remarchas, pag. 41.

sch l'excepziun, güstifichabla tras las derivanza dels plets e l'üsanza dels scripturs ils plü competents, schi' s podess bainischem abolir l'excepziun, e simplifichar nossa scrittüra col s **impür consequent**.

10. La critica as fet viva eir cunter l'**adöver abundant del consonant duplichà**, sco ch' el ais previs da Pallioppi nels chapitels davart l'assimilaziun, l'augment e la posiziun grammaticala ¹⁾ ed adoptà nell'ortografia officiala. Dr. Pult p. ex. propona da scriver „alla buna“ confuorn alla pronunzia *avis*, *obain*, *eviva*, invece dad *avvis*, *obbain*, *evviva*, causa chi saja chosa copchada dal italian, „sainza la mindra necessità“ e detta „alla figüra scritta da noss plets qualchosa d' affectà“. ²⁾ Fat ais eir, cha bleruns, chi adopteschan sainza scrupel teoreticamaing il sistem da Z. Pallioppi, praticamaing non obedeschan con consequenza a sias reglas. Que non ais neir tant facil da scriver tenor quellas reglas, chi presupponan cognoschentschas linguisticas, cha be pacs possedan, eir scha nus eschan quasi renomnats per nos poliglottismo. Tuottüna pero, voliad müdar qualchosa, non as podess admetter, cha minchün scriva „alla buna“ tenor sia pronunzia. Anzi as stovess il prüm da tuot refar ün stüdi exact della pronunzia correct a e della tradiziun ortografica in basa del svilup continuant, chi' s manifesta eir in nossa lingua, e lura — quai am plaschess — simplifichar quant possibel. Quaist stüdi exact Z. Pallioppi il fet a seis temp, e sias reglas correspuondan sainza dubi alla pronunzia ed al stadi della lingua da quella vouta. Quaist stüdi exact füss be da refar confuorn alla pronunzia actuala, chi retschercha forsa l'assimilaziun in blers nouvs cas e non domanda plü l'augment in tants oters lös premiss da Pallioppi.

Ultra ils exaimpels notats da Dr. Pult, chi censurecha la duplicaziun sovent stentusa del *b* e del *v*, füss tschertamaing da considerar tenor las propostas da Dr. Velleman ³⁾ l'inconsequenza nella duplicaziun del *z* e del *g* p. ex. *bragizi*, *orizi*, ma *spusalizzi*, *fastizzi* — *dazi*, *spazi*, ma *palazzi*, *s-chazzi* — *naufrazi*, *uralogi*, pero *omaggi*, *apoggi*.

¹⁾ Pallioppi, Ortografia ed ortoëpia, pag. 61 fin 84.

²⁾ Dr. Pult, Nos rumantsch, pag. 159.

³⁾ Dr. Velleman, Alchünas remarchas, pag. 42 fin 50.

11. Proostas interessantas sur del möd da scriver ils noms propriis composts ans fa Dr. Velleman.¹⁾ Il material racolt nella literatura romantscha muossa la confusiun existenta e quindi eir la difficultà d'arrivar ad uniformità constanta. Las proostas meritan sainza dubi tuott'attenziun. Ma in general am para, chi convgniss plü da diminuir l'adöver dels majusculs initials co da l'amplifichar.²⁾ Non as podess scriver p. ex. *il frances, il tudais-ch, l'italian* sco individuo e sco lingua con inizialas pitschnas? E non bastessan quellas eir pels noms dels mais, *Schner, Favrer* etc., dels dis dell'eivna, *Domengia, Lündeschdi* etc., e dellas festas, *Nadal, Pasqua* etc., pels tituls individuals dels stadis e da lur subdivisiuns, l'*Imperi d'Austria, la Provinza da Sondrio, il District Malöggia*, pels tituls individuals da caricass e dignitats, il *General Dufour*, il *Güdesch X*, il *Magister Z* etc.? Ils custabs grands non eiran in principi in tuot las linguas inguott'oter co imbellimaint e decoraziun artistica dels scrivants e copists da manuscrits, e pür tras l'üsanza gnittan els santifichats sco segns distintivs, dapertuot ün pa, ma il plü grandiusamaing nel tudais-ch. Il plü simpel füsse, da'ls abolir del tuot, a grand respargn da larmas e plüchs da noss infants.

b. Ortografia unifuorma.

Passain al seguond punct: „Ün'ortografia impegnativa non ais necessaria, anzi minchün dess avair libertà da scriver sco ch'el vuol.“ Quaista teoria sustgnet in stampa a meis savair be Dr. Pult.³⁾ Ad el plascha, cha minchün scriva „alla buna“, „be sco al para e plascha“. „Laschain libertà, la plü gronda libertà possibla e cha minchün scriva sco ch'el sa e ch'el po.“ E blers oters, chi non s'exprimettan in stampa, saran eir da sia opiniun, e tants e tants, sainza blier as render quint da quaista teoria, l'approvan tant da plü pratticamaing con lur möd da scriver. As sto bod esser containt, scha tuots van almain d'accord eir colla continuaziun del citat reprodüt survart: „tscherchond però baininclet da non s'allontanar massa dalla via indichada da nossas scolas.“

¹⁾ Dr. Velleman, *Alchünas remarchas*, pag. 42 fin 50.

²⁾ La reglas da Pallioppi as chattan in sia *Ortografia ed ortoëpia*, pag. 90 fin 94.

³⁾ Dr. Pult, *Nos rumantsch*, pag. 159, 160 e 197.

Vairamaing opinesch eu pero, cha nus stopchan insister plü intensivmaing sün üna ortografia unifuorma e que, tuot cuort dit, fingià perche cha que ais la fundamainta d' üna lingua literaria. Tuot las linguas, chi aspireschan a quaist nom, han ün' ortografia precisa ed exacta e pel solit bler plü difficila co la nossa, siand petrifichada in restanzas e reminiscenzas istoricas e dalander in completa contradicziun colla pronunzia, p. ex. il frances e dafatta l' inglais, e tuottüna minchün as suottametta. Il medem patriotismo stovessan podair domandar eir nus da noss scripturs.¹⁾

Scha l' ün o l' oter as revoltescha cunter quaist liam, cunter quaist sacrifici da libertà personala, schi al podain dir, cha que non ais almain ingün sacrifici del intellet. L' ortografia non ais üna scienza assoluta, sco la matematica, chi' ns disch, cha 2×2 sun 4 e non pon esser oter. L' ortografia ais plüchöntschi, scha quaista combinaziun da noziuns ais permissa, üna scienza convenzionala. Que chi ais convgnü, ais ledscha.

Ingün non po dir, cha *del infant, la vardà, il tet, returnà, mangiand, manger, chosa, schnuogl, abbandun, Engiadina bassa* etc. saja absolutamaing güst, e cha *da l' infant, dell' infant, la vardat, il tett, retuornà, mangiond, mangèr, chossa, snuogl, abandun, Engiadina Bassa* saja dal tuot fos. O viceversa. Per tants e tants möds da scriver as po addür qualche radschun fonetica o istorica, ma mai üna radschun assoluta. Perque stovessan eir nus arrivar al punct da recognuoscher o sülmain d' admetter, cha güst ais que chi ais convgnü, sco chi fan tuots noss vaschins, grands e pitschens, ma propi tuots quels, chi pretendan cha lur lingua haja il character da lingua literaria.

Ultra da quaist motiv, da domandar da tuots noss scripturs la suottamissiun patriotica alla convegno generala, avain nus ün seguond, a meis parair bler plü ponderus, nempe: In

¹⁾ Conguala eir Dr. Velleman, Alchünas remarchas pag. 20. „Una granda questiun ais auncha, da savair scha tuots scriptuors saron patriotics avuonda per as suottametter allas decisiuns del cussagl linguistic.“

E darcheu pag. 32: „Cò appera darcho la necessited d' ün' autorited arcognuschida per evader la controversa. Tuots buns patriots chi haun vairamaing a cour la conservaziun e'l svilup della lingua ladina, as suottametteron ad ella, ed allura poderons tuots unir noss sforzs per condür nossa lavur ad üna buna fin.“

ün grand pajais non importa inguotta, scha ün o l'oter va sias vias particularas, in ün pitschen allincunter nascha landroura subit confusiun e desorganisaziun.

Duos exaimpels.

Ils frars Grimm eiran a lur temp ils homens ils plü respetats per lur scienza e lur merits per la lingua e la poesia populara da lur pajais, ed amo uossa sun els venerats da tuots ils intellectuals tudais-chs e recognoschüts per homens da prüma statta. Ebbain, quels as mettettan a scriver lur ouvras bainschi in tuot il rest nell'ortografia da lur temp, ma sainza custabs grands initials, chosa sgür dal tuot güstifichada, scha nus ans regordain, cha las majusclas non sun oter co prodot del sen ártistic, ma bricha da scienza linguistica dels muonchs, chi ant l'invenziun della stampa copiaivan ils vegls manuscrits. Che effet avet que? Ingün. Tuot la Germania laschet, cha' ls frars Grimm scrivan con inizialas grandas o pitschnas, sco chi' ls *para e plascha*, e continuet svesa a mantgnair las majusclas üsitadas ed a las augmentar da decenni a decenni — con excepziun d'ün pèr periodics filologics, sco la *Zeitschrift für deutsches Altertum* e l'*Anzeiger für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, tuots duos publicats a Berlin dad Edward Schroeder e Gustav Roethe.

In Frantscha avain la *Revue des deux mondes*, il prüm ed il plü prominent periodic scientific e literari, chi exista daspö bod tschient ans e chi mantgnet in tuot quaist temp seis rang. La *Revue des deux mondes* as diverta a stampar il plural da tscherts plets sün ... *ent* ed ... *ant* final con elisiun del *t*, ... *ens*, ... *ans*, dunque *les élémens*, *les monumens*, *les habitants*, *les négocians*, *importans*, *survivans* etc. Ella fa que con üna perseveranza instancabla e propriamaing incredibla. Ha vis inchün ün sulet oter imprimat confuorm a quaist exaimpel? Eu non crai; eu non cognosch ingüns.

Dimena: in pajais grands extraturas ortograficas eir dels prüms homens non fan ingün dan.

Bain different aise pero pro nus, pro nos pitschen pövel romantsch con noss pacs auturs. Scha ün as metta ad ir vias particularas, schi oters l'imiteschan sainza fal. Nel chapitel antecedaint scrivet eu plüss voutas: ün comanzet ed oters al sieuettan. Eu avess podü repetir quaists plets amo in tants lous, tras tuot il chapitel oura. Ün va avant con qualche novità

ed oters van davo, retgnand o cha que saja il möd da scriver usual, o cha que saja plü güst, o cha que saja plü interessant. E quels chi introdüan qualche novità, non as fan ingüns scrupels landroura, pensand cha üna o duos guinchidas dall' ortografia üsitada non müda bler landervia. Effettivmaing, üna o duos specialitats non sun la ruina da Troja. Ma scha deschedad els as complaschan minchün da prattichar üna o duos o magari trais divergenzas, e scha a minchün dad els be amo ün seguitescha, schi avain nus fingià in nossa ortografia confusiun completa, e dschain pür il vaira nom: anarchia. E tras la confusiun ortografica avain ün indeblimaint da nossa favella, chi difficultescha seis adöver e seis svilup e chi la piglia la forza nel combat cunter las aggressiuns contschaintas e privlusas del *pangermanismo* e della *italianità*.¹⁾

Eu non poss perque implorar ferventamaing avuonda a minchün, chi scriva e stampa romantsch, da renunziar a sias particularitats e da respettar la maxima la plü superiura in fats d' ortografia: La convegna ais ledscha. Eu das-ch exprimer quaiست giavüsch, aviand eu fat svessa, que ch' eu pretend dals oters. Neir a mai non plaschan tschertas reglas. Eu stögl far ün sforz, per citar be üna bagatella, a scriver *ha*, *hast* e *han*, *hoz* e *her*, *hom* e *homens*. Ma eu fetsch quel sforz, „paziaintamaing blastemand“, e voless perque nel interess da nossa favella podair dir eir dals oters, que ch' eu poss dir da mai: Laudabiliter se subjecit.

E scha quaistas exortaziuns non bastan, schi vögl eu dir amo üna: Perche laschain nus stampar nossas ouvras romantschas, in prosa ed in poesia? Tschertamaing per cha qualchün las legia, e plü blers chi las legian e plü gugent chi ha mincha autur, eir il plü modest e main pretenzius. Ma allora non po' l laschar liber cuors a sias particularitats e predilecziuns ortograficas. Eu sa da tants buns e fidels amis del romantsch, chi p. ex. non vöglan tuot simplamaing bricha savair novas dad

¹⁾ Conguala eir Dr. Velleman, Alchünas remarchas, pag. 20. „Pü pitschen ch' ün pajais ais e pü importanza cha 'l singul vschin ho nell' organisaziun politica. Que po esser ün avantag, ma que ais eir ün prievel, perchè el imprenda main bain da's suottametter als interess generels del pajais. Scha' ls singuls scriptuors continuessan minchün a s'inservir da lur ortografia persunela, allora podess ün vairamaing dir, cha l' avvegnir della lingua ais compromiss.“

ün da noss prüms auturs — poet e prosatur — causa cha sias specialitats ortograficas ils disturba e' ls grittainta e stüfchainta. Ed uossa, cha' l romantsch ais introdüt sco ram obligatori nella scoula chantunala e cols istess argumaints sarà dad introdüer eir nellas scoulas secundaras e da reintrodüer nellas classas superiuras della scoula primara, avain üna radschun da plü, da mantgnair ün' ortografia unifuorma. Quaista giuventüna non s' inservirà be dals cudeschs da lectura scolastics, ne nell' instrucziun, ne nel stüdi privat, ne süls bancs da scoula, ne plü tard. Bleranzi saran ils poets e prosaturs moderns la fontana la plü richa e la plü früttaivla per la generaziun creschainta in seis stüdi della favella materna. Scha nus volain vairamaing conquistar quaista generaziun creschainta pel romantsch — e que sto esser indiscutabelmaing nossa prüma mira e nos sforz il plü fervent — schi non la das-chain nus difficultar inütelmaing la lavur e disgustar il stüdi. Nus non das-chain neir metter lur magisters nel imbarraz, da mussar reglas ortograficas, cha Tizio observa e Cajo bricha; perche que pudess far sospettar als scholars, cha lur magister non cognuoscha svesa bricha la scienza, ch' el ha d' instruir, e podess surmanar il magister, da favorir a Tizio e da negliger o dafatta sbüttar a Cajo.

Scrivain dimena tuots tenor l' ortografia officiala, fin cha nus non possedain üna meglдра, stabilida da persunas da vaglia e recognoschüda dallas autoritats competentas, ¹⁾ saja que lura ün' autorità del štadi o üna academia romantscha, sco chi propona Dr. Velleman. ²⁾

¹⁾ Conguala **Fögl d' Engiadina**, Puncto ortografia romauntscha, Ann. 1860, No. 48. Discurrind dalla Ortografia da Pallioppi, scriva la redacziun tanter oter: „In ogni cas essans nus dal parair, cha saja megl d' avoir üna regla co üngüna; ed infina cha nun averons ün' otra guida nell' ortografia preferabla a quella ch' avains uossa, schi cussgliains a tuots quels, chi scrivon romauntsch, postüt als magisters, chi muossan romauntsch nellas scoulas, d' introdür ed adopter ils principis d' ortografia declaros nella preciteda ovretta. Nus la raccomandains cun plaina persvasiun, nun cognoschand qualchosa d' megl fin al preschaint.“

Conguala eir Dr. Velleman, *Alchünas remarchas*, pag. 42: „E scu dit craj eau cha saja megl der da nun müder ün jota nell' ortografia uffiziela dell' Engiadin' Ota sainza ch' üna autorited arcognuschida hegia delibero supra la chosa e piglio decisiuns, allas quèlas minchün as suotta-metterò. Bgerun da pü vela ün' ortografia ün po defectusa, ma generelmaing arcognuschida, cu il chaos chi resultess, scha minchün fess suainter sia egna testa.“

²⁾ Dr. Velleman, *Alchünas remarchas*, pag. 17.

c. Ortografia speciala per l' Engiadina bassa.

Amo duos plets davart la terza objecziun: „Impostüt per l' Engiadina bassa ais da tscherchar üna meglra ortografia, independenta dallas normas da Pallioppi.“

Eu non sa bain m' imagiuar, che cha 'ls patrocinars da quaista idea vöglan, ma eu suppon, ch' els vöglan basar la lingua literaria dell' Engiadina bassa (scha que ais lura amo permiss da dar a quaista „lingua“ ün nom uschè presuntuus) exclusivmaing süls dialects da noss comüns, sainza tour ingün resguard sül idiom d' Engiadin' ota. Nus avessan dimena da scriver, confuorm alla pronunzia in tuots ils comüns d' Engiadina bassa, con excepziun da Zernez, p. ex.: *jävüsch, jent, jo, juf, jüstrar* e' ns mettessan in opposiziun con quasi tuot nossa literatura, comanzand con Champel e giand inavant fin al di d' hoz, con pacas excepziuns. Nus avessan faquint eir da scriver *mangiond, veziond, vendond, grond, on, lom, fom, muntogna, cuccogna* etc., darcheu in contradicziun colla granda e la meglra part da nossa literatura, sco chi ais fingià expost sün pag. 161.

E cur cha nus valladers füssan perüna, da sustgnair schlassa-maing quellas pèr particularitats menzionadas ed amo ün pèr otras, chi' ns sun comünas a tuots, podessan comanzar la guerra tanter pèr per amur da quella muschna da plets, chi existan in noss comüns in plüssas fuormas. Scrivain nus lura *inguotta, muotta, paluotta* o *ingotta, motta, palötta*? *Bouda, nouda, crouda* oppür *boda, noda, croda*? *Aur, faus, chaud* ossia *or, fos, chod* o dafatta *ar, fas, chad*? *Mangieiva, steiva, rieiva*, o *mangeva, steva, rieva*, o *mangiava, stava, riava*? O scriva forse minchün directamaing il dialect local da seis comün?

Que füss forse la plü simpla. Perche da quels, chi non acceptan las reglas ortograficas actualas, basadas süll' intera literatura e sül svilup noninterruot della lingua, non füss neir d' aspettar, chi 's suottamettan a reglas novas, fundadas exclusivmaing sülla pronunzia tant variada nels comüns d' Engiadina bassa. Ed eir quaistas reglas, cur chi 's avess bain stüdgia e trattà e combinà, saran adüna circa las reglas sistemadas da Pallioppi, chi 's vöglia o non as vöglia laschar ad el l' onur. Sia regla principala: Pronunzia correctamaing e scriva lura, sco cha tü pronunziast, ais la fundamainta indispensabla per

ün' ortografia fonetica, e tuot las otras reglas non sun oter co l' applicaziun consequenta da quella. Il resultat final da tuot la lungurusa e stentusa refuorma — per bain ch' ella reuschescha — füss probabelmaing be quel, d' eliminar tuot que chi distingua la lingua literaria actuala dals dialects locals.

Pero, abstraand da tuot quaist, che mâ radschun imaginabla podess avair il pövel ladin, ün puogn d' glied, da far duos plüchs landroura? ¹⁾ Ha propi dad esser il particularismo — sco chi plandscha ün dels megliders amis da nossa lingua in üna charta, ch' eu possed — üna eredità romantscha? Eu crai da na e viv anzi dalla spranza, cha nus continuan a chaminar sülla buna via, cha tuot nossa literatura con raras excepziuns ans muossa. Nus non volain dimena interrump per il svilup da nossa favella, ma bler anzi il consolidar vieplü. Nus non volain büttar in ün chantun tuot las oubras cha nus possedain in nos idiom e tscherchar da crear üna literatura nouva be per nus sulets, dimperse plüchöntschi contribuir inavant al svilup della lingua e della literatura ladin, tscherchand da' ns avvicinar vieplü e da crear oubras literarias accessiblas il plü facil possibile a tuots ils amis da lur favella materna, sur e suot Punt ota.

V. Conclusiun.

Eu sun a fin con mias pür massa lungas expectoraziuns. Pustüt l' ultim chapitel d'vantet plü distais co que ch' eu calculaiva e giavüschaiva. A quels, chi avettan la pazienza da' m seguitar attentivmaing fin quia, domand eu s-chüsa. Eu non poss pretendere, cha tuots gajan d' accord con mias ideas, eir schi sun dictadas unicamaing dall' amur per nossa favella materna. Eu sun satisfat, scha mia defaisa d' ün' ortografia unifuorma e consequenta e della plü granda concordanza possibile tanter seis duos idioms principals persvadan ils auditurs dall' **importanza** della chosa e fuorman la fundamainta d' üna viva discussiun e finalmaing dad uniun. Perche eir quia vala il dit: **L' uniun fa la forza.**

¹⁾ Darcheu poss eu citar a Dr. Velleman, Alchüinas remarchas, pag. 21. „Al incunter que chi ais probabelmaing il pü grand priewel per üna lingua, ais la pitschnezza da sieu territori. Voul ün dimena render quel territori auncha pü pitschen in scrivand il dialect local d' üna suletta vschinauncha? Que faun tuottüna tscherts scriptuors da grands merits postüt dell' Engiadina bassa.“

VI. Postscrit.

Nella lavur antecedainta citet eu üna quantità d'voutas a Dr. Velleman sco schlass compagnun nella defaisa d'üna ortografia unifuorma e consequenta ed impegnativa per tuots ils buns patriots e fidels amis della favella materna. Perque am fütte üna düra surpraisa a vair, cha' l sudet in sia grammatica, ¹⁾ sortida dalla stampa pacs dis ant ch' eu salva quaist referat nella Società reto-romantscha, introdüa svesa sco novità üna quantità d' accents circonfless, da *chapütschinas*, chi sgradan nossa scrittüra amo pê co' ls *cuogns*, chi non plaschan a Dr. Pult.

Dr. Velleman scriva consequentamaing l' infinitiv e' l particip passà masculin dels verbs della prüma conjugaziun con circonfless, p. ex. *fundêr*, *fundô*, *fundôs*, *stampêr*, *stampô*, *stampôs*, percenter *fundeda*, *stampeda*. Medemmamaing ils aggettivs e' ls adverbs sün ... *el*, ed ... *elmaing*, ... *er* ed ... *ermaing*, ... *em* ed ... *emamaing*, ... *en* ed ... *enamaing*, p. ex. *cordiêl*, *cordiêla*, *cordiêlmaing*, *liberêl*, *liberêla*, *liberêlmaing*, *intêr*, *intêra*, *intêrmaing*, *ligêr*, *ligêra*, *ligêrmaing*, *extrêm*, *extrêma*, *extrêmaing*, *suprêm*, *suprêma*, *suprêmaing*, *indigên*, *indigêna*. La chapütschina portan üna quantitâ da substantivs colla desinenza ... *er* accentuada, p. ex. *bachêr*, *chandalêr*, *pissêr*, percenter *spler*, *danêr*, *dancier*, *luf tscherver*.

E quaist davo avoir perorà con tanta persistenza cunter quels scriptuors, chi s'inservan minchün da sia ortografia personala e devieschan arbitrariamaing dall' ortografia officiala. Que' m regorda — eu non vegn liber da quaist impissamaint — a quel predichant, chi non vivaiva adüna in concordanza con sias predgias e chi respondet ad ün pêr buns pruoders, chi' l fettan remonstranzas per via da quaista inconsequenza: Vus fat sco ch' eu 's di e bricha sco ch' eu fetsch svesa.

In seguit a meis referat a Coira comparit nel Fögl d' Engiadina, numer 22, üna corrispondenza con üna remarcha davart l' ortografia da Dr. Velleman in sia grammatica, que chi l' occasionet da scriver nel numer 23 la seguainta charta:

¹⁾ Dr. Ant. Velleman, Grammatica teoretica, pratica ed istorica della lingua ladina d' Engiadin' Ota, Prüma part. Zürich 1915.

„*Stimatissem Signur redactur!*“

Nel ultim Fögl, in üna corrispondenza da Coira davart la radunanza generêla della Societed Retoromauntscha as chatta üna remarcha davart l'ortografia da me adopteda nella Grammatica Ladina, ch' eau nun voless laschêr sainza risposta, podiand ella condür a greivas melinclettas.

A vain dit, cha' l referent da ditta radunanza, signur cussgliêr naziunêl A. Vital, partischaun d' ün' ortografia unifuorma, insistit sülla necessited d' üna generêla observaziun dellas reglas stabilidas nel dizionari Pallioppi, fintaunt almain ch' üna revisiun da têlas nun saja steda fatta davart üna commischiun competente. Sieu correspondent citescha allura üna simila observaziun our da mias *Remarchas davart l' ortografia della Lingua Ladina, Samedan, 1912*, e continua:

„Taunt pü sorprendent aise, cha nella grammatica ladina del medem autur, chi ais comparsa avaunt pochs dis, as chattan püssas deviazions, scu per ex. l' accent circonfless sün tuots ils infinitivs dels verbs della prüma conjugaziun e sün bgers oters plêds.“

Eau sun taunt persvas della necessited d' üna tscherta disciplina in questions d' ortografia, cha que am displescha e perfin m' addolorescha da' m vair in têla maniera citô scu rebel in quaist domini. Ad ais vaira cha Sieu correspondent aggiundscha benevolmaing:

„Sainza dubi nun ho Sig. Velleman agieu l' intenziun da s-chamger nos möd da scriver in quel sen, dimpersè averò miss quellas bgeras *chapütschinas* be cun risguard als numerus esters, chi stüdgeron nossa lingua a maun da sia grammatica.“

Cha' m saja permiss da dir, cha quaista consideraziun nun m' avess minimamaing bastieu per departir dals principis d' ortografia stabilieus dals meritaunts Signuors Pallioppi, anzi ch' a mieu parair üna deviazion nun po e nun sto gnir fatta sainza autorisaziun da Signur Reverendo Emil Pallioppi. Ma üna têla autorisaziun am füt deda zieva la publicaziun da mias *Remarchas*. Eau am permet perquè cul consentimaint da Sig. Pallioppi, da citêr las seguintas lingias our d' üna charta cha quaist ultim am scrivet in Marz 1913:

„..... Una bella e fich importante chosa ais que sto dal El, d' accepter noss' ortografia, chi ais daspö passa 50 ans generelmaing in üs Cotres ho El fat ün grand servezzan a sia grammatica, la quela noss Engiadinais e bgers oters spetteron cun brama..... Cun plaschair accept eir sias pochas refuormas chi concernan l' ortografia, las chattand eau fich bain fondedas. Una vouta chi avains,

ultra mieu dizionari, Sia grammatica, nun avains da bsögn dell' Academia Romauntscha, dalla quela nun m' impromet güst bger “

Eau speresch cha quaistas lingias m' absolveron dal sospet d' üna rebellun ortografica.

Cun ota stima

Sieu dispostischem

A. Velleman.“

Quaist documaint discuorra üna lingua talmaing eloquenta, chi füss puchà da l' indeblir con ün commentar.

Be duos plets da statistica:

La charta da Dr. Velleman, chi comprenda sainza ils citats 30 lingias, ha dabsögn da 10 *chapütschinas* novas.

Per combinaziun contegna il medem numer del Fögl eir ün artichel da Sigr. Reverendo Pallioppi dall' istessa dimensiun sco la charta survart citada. Scha Pallioppi avess vairamaing acceptà ed applichess l' ortografia da Dr. Velleman, schi avess el dovrà, sch' eu non am sbagli, la bellezza da 17 *chapütschinas*.

Scusate, se è poco!

