

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 25 (1986)
Heft: 4: 25 Jahre anthos = Le 25e anniversaire d'anthos = 25 years of anthos

Artikel: "Standpunkt 1980", Basel = "Standpunkt 1980", Bâle = "Standpunkt 1980", Basle
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-136121>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Standpunkt 1980», Basel

Projektverfasser: Ueli Berger, Ersigen

Projektdaten: Baujahr 1980

Beschreibung: Die Erde-Gras-Skulptur (Durchmesser 12 m) entstand aus Anlass der Ausstellung G 80. Das Werk wurde 1984 zerstört.

Fotos: H. Mathys, Grün 80

«Standpunkt 1980», Bâle

Auteur du projet: Ueli Berger, Ersigen

Données: Construction 1980

Description: La sculpture terre-herbe (diamètre 12 m) fut réalisée à l'occasion de l'exposition G 80. L'œuvre a été détruite en 1984.

“Standpoint 1980”, Basle

Project author: Ueli Berger, Ersigen

Project dates: Construction year 1980

Description: The earth and grass sculpture (diameter 12 m) was created for the G 80 exhibition. The work was destroyed in 1984.

