

Garten von José Lardet in Lausanne, Waadt = Le jardin de José Lardet à Lausanne, Vaud = José Lardet's garden Lausanne, Vaud

Autor(en): **Lardet, José**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **27 (1988)**

Heft 1: **Vor der eigenen Haustüre... = Sur le pas de sa porte... = Outside one's own front door...**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-136360>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Garten von José Lardet in Lausanne, Waadt

Er liegt oberhalb von Lausanne in Chailly und ist ein städtischer Garten, der nach seinen beruflichen und privaten Funktionen unterteilt ist und eine Fläche von etwa 1000m² bedeckt.

1. Er ist ein «Empfangshof» des Büros, so etwas wie ein Schaufenster, das aus edlen Materialien zusammengesetzt ist: Porphyr aus Bozen und an Ort und Stelle gegossenen, gefärbten und gekörnten Betonelementen.

Die Bepflanzung ist kontrastreich, besteht aus Eibenhecken (geometrisches Element), Pflanzen von klarer, aber freier Struktur, (Koelreuteria, Acer japonica, Cornus controversa) und solchen mit jahreszeitlich bedingten Blüten. Im Unterholz belebt ein Strahl «verirrten» Wassers den Eingangshof.

2. Südlich und westlich des Hauses gibt er sich intim, steht den Bewohnern zur Verfügung und hat nichts mit den beruflichen Aktivitäten und benachbarten Mietshäusern zu tun, von denen ihn immergrüne Hecken trennen.

3. In seinem oberen Teil ist er ein Blumen- und Nutzgarten, wie es die bäuerlichen Gärten des 18. Jahrhunderts waren. Niedrige Eibenhecken bestimmen die Räume für die mehrjährigen Pflanzen, für die Gemüse und kleinen Früchte. Das Ganze ist in einer Perspektive angelegt, die auf die östliche Vorderseite des Hauses ausgerichtet ist.

Das Leitmotiv der Komposition ist die Eibe (Taxus baccata), die in Form von Hecken unterschiedlicher Volumen und Höhen mit den Formen kunstvoll beschnittener Bäume spielt.

Ein «Geheimnis» nach Art der Renaissance-Gärten bleibt zu entdecken...

Le jardin de José Lardet à Lausanne, Vaud

Il s'agit d'un jardin de ville situé à Chailly, dans les hauts de Lausanne, compartimenté selon ses diverses fonctions, professionnelles et privées, d'une surface d'environ 1000 m².

1° Il est «cour d'accueil» du bureau; c'est donc un «présentoir», comportant une composition de matériaux nobles: porphyre de Bolzano, et d'éléments de béton moulé sur place, teinté et bouchardé.

La plantation est contrastée avec des haies d'ifs (élément géométrique), des végétaux à structure affirmée, mais libre (Koelreuteria, Acer japonica, Cornus controversa) et des plantations de fleurs saisonnières. Un jet «d'eau perdue» anime, en sous-bois, la cour d'entrée.

2° Il est intime au sud et à l'ouest de la maison, à disposition de ses habitants, bien séparé des activités professionnelles et des immeubles locatifs voisins, par des haies persistantes.

3° Il est fleuri et d'utilité, à la façon des jardins paysans du 18^e siècle, dans sa partie supérieure. Des haies basses d'ifs définissent les espaces de plantes vivaces et de légumes et petits fruits. Le tout, composé dans une perspective axée sur la façade est de la maison.

Le fil conducteur (leitmotiv) de la composition est l'if (Taxus baccata), planté sous forme de haies de divers volumes et hauteurs, jouant avec des formes de topiaire.

Un «secret» à la façon des jardins de la Renaissance, reste à découvrir...

José Lardet's garden in Lausanne, Vaud

This is an urban garden situated at Chailly in the upper part of Lausanne, divided up into compartments to suit its various professional and private functions, with a surface of about 1000m².

1. It is the "reception courtyard" for the bureau; it is thus a "presentation tray", made up of a composition of noble materials: Bolzano porphyry and concrete elements, cast on the site, coloured and roughened.

The planting is contrasted with the yew hedges (geometrical element), vegetation with a defined but free structure (Koelreuteria, Acer japonica, Cornus controversa) and plantings of seasonal flowers. Beneath the trees, a jet of water enlivens the entrance courtyard.

2. To the south and west of the house it is intimate, at the disposal of the house dwellers, well separated from the professional activities and the adjoining rented property by thick hedges.

3. In the upper part it is flowery and utilitarian, in the manner of eighteenth century country gardens. Low yew hedges mark out the areas of vivacious plants, vegetables and small fruit. The whole is arranged as a perspective with the axis pointing to the house's eastern facade.

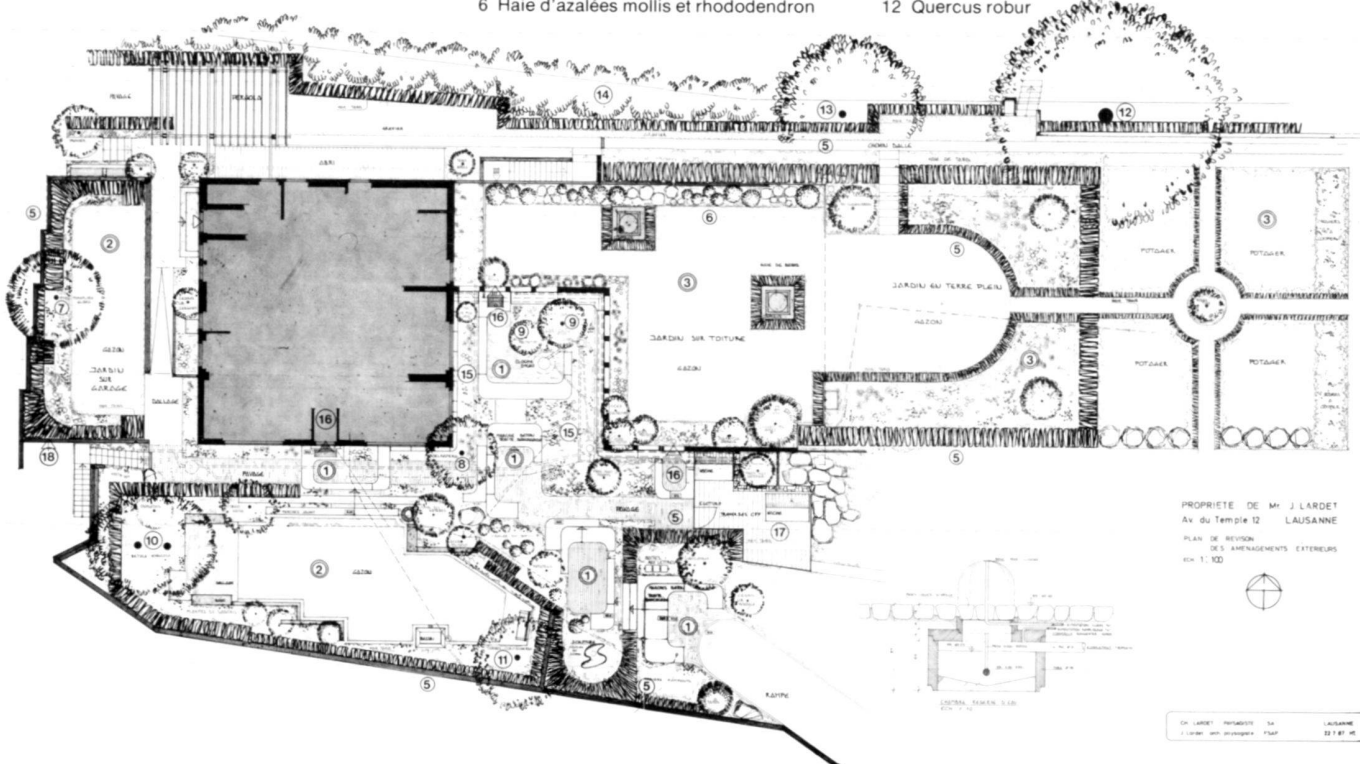
The leitmotiv of the composition is the yew (Taxus baccata), planted in the form of hedges of various volumes and heights, making play of topiary forms.

A "secret" in the kind of Renaissance gardens remains to be discovered...

- 1 Cour d'accueil
- 2 Jardins intimes
- 3 Jardin fleuri et d'utilité
- 4 Jet «d'eau perdue»
- 5 Haies d'ifs
- 6 Haie d'azalées mollis et rhododendron

- 7 Pinus parviflora glauca
- 8 Koelreuteria paniculata
- 9 Acer japonicum
- 10 Betula verrucosa
- 11 Cornus controversa
- 12 Quercus robur

- 13 Castanea sativa
- 14 Haie de corylus
- 15 Fleurs de saisons
- 16 Entrée des bureaux
- 17 Chenil





Fotos: José Lardet

