

Garten der Villa Tössertobel, Winterthur = Jardin de la villa Tössertobel, Winterthour = Garden of the Villa Tössertobel, Winterthur

Autor(en): **Fischer, Gerold**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le
paysage**

Band (Jahr): **34 (1995)**

Heft 2: **Alte Gärten der Schweiz = Jardins historiques en Suisse =
Switzerland's old gardens**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-137576>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Garten der Villa Tössertobel, Winterthur

Baujahr: ab 1908 in Etappen
Bauherr: Georg Reinhart, Winterthur
Heutige Eigentümer: Balthasar und Nanni Reinhart
Gartengestaltung: Robert Rittmeyer + Walter Furrer, Architekten, Winterthur

Spätherbstliche Kühle bedeckte schleierhaft den Garten, als wir ihn kürzlich betraten. Einfache, zweckmässig gestaltete Eingangsbereiche empfangen uns und nahmen uns förmlich ein. Die ganze Umgebung der Villa ist eine präzise Anordnung beispielhaft gepflegter, verschiedenartiger Gärten. Prominentes Kernstück des ganzen Ensembles ist der in der Hausachse verlaufende Architekturgarten. Er endet im klosterhofartigen Sonnenbad. In seiner Noblesse zelebriert dieser Terrassengarten sich förmlich selbst. Er ist räumlich stark, ja fast zimmerartig nach einfachsten geometrischen Formen gegliedert. Der auffallendste Teil dieser Raumabfolge ist der Rosenhof. Die mit Hähnen gekrönten Kegelstümpfe aus geschnittenen Eiben gewichten ihn fast aufdringlich.

Gegenüber dem Hauszugang wurde nach dem Zweiten Weltkrieg apsisartig ein Gartenteil angefügt, der stark an Barock erinnert. Er diente als eigentlicher Gemüse- und Nutzgarten, solange der Absatz des Produzierten gewährleistet war. Später musste er leider in eine Rasenfläche umgewandelt werden.

Ausgedehnte Gartenräume südlich und westlich des Hauses sind einfühlsam gestaltete Landschaftsgartenteile. Eine Aus-

Jardin de la villa Tössertobel, Winterthur

Année de la construction: par étapes, à partir de 1908
Maître de l'ouvrage: Georg Reinhart, Winterthur
Actuels propriétaires: Balthasar et Nanni Reinhart
Aménagement du jardin: Robert Rittmeyer + Walter Furrer, architectes, Winterthur

Une fraîcheur automnale enveloppait le jardin lors de notre récente visite. A l'entrée, nous avons été frappé par son aménagement simple et pratique. La villa est entourée de différents jardins bien disposés et entretenus de manière exemplaire. Le jardin architectural, aménagé dans l'axe de la maison, forme la pièce maîtresse de l'ensemble. Il s'étend jusqu'au solarium en forme de cour de couvent. Dans sa noblesse, ce jardin en terrasses est un hymne à lui-même. Il est subdivisé en de nombreux petits espaces aux formes géométriques simples, dont le plus marquant est la roseraie. A laquelle les cônes tronqués des ifs taillés, couronnés de coqs, donnent une note ostensible.

Le jardin en hémicycle, ajouté après la Deuxième Guerre mondiale, qui rappelle le baroque, se trouve face à l'entrée de la maison. Il a servi de jardin potager aussi longtemps que l'écoulement des produits était garanti. Plus tard, il dut malheureusement être transformé en pelouse.

Au sud et à l'ouest de la maison s'étendent des jardins anglais aménagés avec beaucoup de sensibilité. Seule l'architecture de la serre fait exception. Les autres

Garden of the Villa Tössertobel, Winterthur

Year of construction: from 1908 on in stages
Client: Georg Reinhart, Winterthur
Present owners: Balthasar and Nanni Reinhart
Garden design: Robert Rittmeyer + Walter Furrer, architects, Winterthur

Late autumnal coolness covered the garden like a veil when we entered it recently. Simple, functionally designed entrance areas received us and really won us over. The whole surroundings of the villa are a precise arrangement of exemplarily cared for, different kinds of gardens. The prominent centrepiece of the whole ensemble is the architectural garden lying on the house axis. It ends in a monastery courtyard-like sunbath. In its noblesse, this terraced garden veritably celebrates itself. It is divided up severely, almost room-like in accordance with the simplest geometric forms. The most striking part of this space sequence is the rose courtyard. The spherical stumps of trimmed yews, crowned with cocks, weight it almost obtrusively.

Opposite the house entrance, after the Second World War a garden part was added, apse-like, with a clear reminder of the baroque. It served essentially as a vegetable and kitchen garden, so long as the sales of the produce was guaranteed. Later, unfortunately, it had to be transformed into an expanse of lawn.

Extensive garden areas to the south and west of the house are sensitively designed landscape garden sections. One excep-

Zustand Herbst 1994.

Fotos: G. Fischer, Wädenswil; B. Aebi, Siebnen



nahme bildet hier lediglich die Architektur der Gärtnerei. Die übrigen Gartenpartien sind der Topographie folgend angelegt: das Waldtobel, das Aussichtskänzeli, die Loggia, die Rasenfläche vor dem gigantischen Ahorn, die Stauden- und Spalierpflanzungen unterhalb der grossen Stützmauer oder letztlich die herrlichen Grünräume entlang dem Waldsaum im nordwestlichen Bereich.

Die Weltoffenheit des Erbauers ist in allen Bereichen spürbar. Zeugen davon sind: die chinesischen Tempellöwen, der tanzende Shiva, ein indisches Wandrelief oder die Buddhafigur im Sonnenbad. Georg Reinhart war auch der hiesigen Kunst sehr verbunden. Werke von Renoir (Eva), Albrecht Haller (Abessinier-Jüngling), Robert Lienhard (Starguckerin) bilden ausgewählte, lageentsprechende Blickpunkte von besonderer Ausstrahlung.

Die Gesamtanlage liegt auf einer Wiesen- kuppe am Waldsaum nordöstlich von Winterthur. Ein fürstlicher Weitblick lässt die überaus grossen Gartendimensionen vergessen. Im Eigenleben des Gartens werden Geschichten, Episoden und Ereignisse spürbar. Dank der liebevollen Pflege der heutigen Eigentümer präsentiert sich dieses markante Gartenwerk auch heute noch vorzüglich.

Gerold Fischer

aires du jardin soulignent la topographie: la ravine, le point de vue, la loggia, la pelouse devant le gigantesque érable, les sous-arbrisseaux et les espaliers au-dessous du mur de soutènement ou encore les magnifiques espaces verts à la lisière de la forêt au nord-ouest.

Partout, on sent le cosmopolitisme du bâtisseur. En témoignent aussi les lions des temples chinois, le Shiva dansant, un relief mural ou le bouddha sculpté du solarium. Georg Reinhart était également très attaché à l'art d'ici. Des œuvres de Renoir (Eve), Albrecht Haller (Adolescent abyssinien), Robert Lienhard (Astronome) mettent des accents particuliers à des endroits subtilement choisis.

Le jardin s'étend au nord-est de Winterthur, sur une prairie sise en bordure de forêt. La très belle vue depuis cet endroit fait oublier sa grande superficie. Les histoires, épisodes et événements se reflètent dans sa dynamique. Grâce à l'entretien soigneux par les actuels propriétaires, cette œuvre marquante de l'art des jardins garde tout son attrait.

Gerold Fischer

tion here is just the architecture of the nursery garden. The other parts of the garden are laid out following the topography: the forest gorge, the lookout platform, the loggia, the area of lawn in front of the gigantic maple, the shrubs and espalier plantings below the great retaining wall or finally the wonderful verdure areas along the forest edge in the north-western area.

The cosmopolitan attitude of the builder can be sensed in all sections. Witnesses to this are: the Chinese temple lions, the dancing Shiva, an Indian wall relief or the Buddha figure in the sunbath. Georg Reinhart was also very closely associated with local art. Works by Renoir (Eva), Albrecht Haller (Abyssinian youth), Robert Lienhard (star gazer) form selected viewpoints, in accordance with the location, of particular effect.

The whole site lies on a meadow hilltop on the edge of the forest northeast of Winterthur. A princely far-sightedness allows one to forget the extremely large dimensions of the garden. Stories, episodes and events in the garden's own life become perceptible. Thanks to the loving care given by the present owners, this striking garden work still presents itself exquisitely even today.

Gerold Fischer

