

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 49 (2010)  
**Heft:** 3: Stadtoasen = Les oasis urbaines

**Artikel:** Wasserteppich = Tapis d'eau  
**Autor:** Perrochet, Stéphanie  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-170083>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1

Thibaud-Zingg architectes (2)

## Wasserteppich

Der Platz vor der ehemaligen Post beim historischen Zentrum von Yverdon-les-Bains findet zu neuem Leben.

## Tapis d'eau

Une place piétonne devant l'ancienne poste du centre historique d'Yverdon-les-Bains trouve une nouvelle vie.

### Stéphanie Perrochet

Der Platz liegt im Randbereich des historischen Zentrums von Yverdon-les-Bains. Vor der Umgestaltung handelte es sich um einen heterogenen und mit Stadtmöblierung disparat besetzten Raum, der eher Strassen- als Platzcharakter aufwies. Eine Analyse zeigte seine Funktion als wichtige Fussgängerverbindung, die von einer markanten Passage im Stadtzentrum zu den ausserhalb der ehemaligen Stadtmauern gelegenen Orten beim Bahnhof und in Richtung See führt.

La place est située en limite du centre historique d'Yverdon-les-Bains. Il s'agissait d'un espace urbain public morcelé, encombré d'objets urbains. La perception de ce passage était hétéroclite, son caractère plutôt routier. L'analyse révèle l'endroit en tant qu'importante liaison piétonne, destinée à créer un lien marqué entre le centre-ville et les espaces de prolongements «hors-les-murs» en direction de la gare et du lac.

Eine homogene Gestaltung mit durchgehendem Bodenbelag (Naturstein-Kleinpflaster) schafft einen als Einheit wahrnehmbaren Ort. Die neue Gestaltung entschleunigt den Platz und schafft eine angenehme Aufenthaltsatmosphäre. Der gesamte Eingangsbe- reich zur Innenstadt profitiert von dieser neuen ani- mierten Nutzung. Dem Massstab des Platzes ent- sprechende mittelgrosse Bäume mit zierenden Blüten (Judasbaum) setzen einen grünen Akzent in diesem ansonsten mineralisch geprägten Raum.

Trotz seiner geringen Grösse funktioniert der Platz mit unterschiedlichen Geschwindigkeiten. Seine ruhige Mitte lädt zum Verweilen ein und lässt die Randbereiche zum Flanieren, auch vor den Aus- lagen der anliegenden Geschäfte, frei. Die originelle Beleuchtung, am Tag eher unauffällig und abstrakt, entfaltet abends ihre volle Wirkung: Über den Platz gespannte Kabel mit kleinen, spezialgefertigten und in unregelmässigem Rhythmus gesetzten Leuchtquellen bilden das nächtliche Lichterdach des Platzes.

### Der linienförmige Brunnen

Der bestehende Vorplatz der städtischen Bibliothek, die sich im Gebäude der ehemaligen Post befindet, wird durch eine fast zehn Meter lange Wassermauer vom übrigen Fussgängerverkehr getrennt. Das Wasser fliesst von der Mauerkrone beidseitig die Mauer hinunter und hüllt sie vollständig ein. Es ergiesst sich anschliessend in eine Rinne am Mauerfuss und läuft über bis auf die begangene Chaussee. Die Raumwahrnehmung ändert sich: Sie wird durch die taktilen, visuellen und akustischen Eigenschaften des Wasserspiels beeinflusst, der Platz erhält so seine eigene, entspannte Atmosphäre.

### Données de projet

Maître de l'ouvrage: Ville d'Yverdon-les-Bains

Architectes: Thibaud-Zingg architectes, Yverdon-les-Bains

Réalisation: 2009

Coût total de la fontaine: CHF 100 000.- TTC (yc fouilles, installations, pavage spécial zone fontaine)

Par un traitement homogène et continu du sol (petit pavage en pierre naturelle), la perception de l'espace-place devient entière. L'aménagement libère les perspectives jusqu'aux façades des fronts bâtis et offre une réponse fluide et libre à ses parcours et à ses usagers, cherchant à prêter une qualité urbaine au bénéfice de la vie sociale du centre ville. Quelques arbres à fleurs de taille moyenne (arbre de Judée) à l'échelle de la place donnent l'équilibre vert à cet espace urbain sinon minéral.

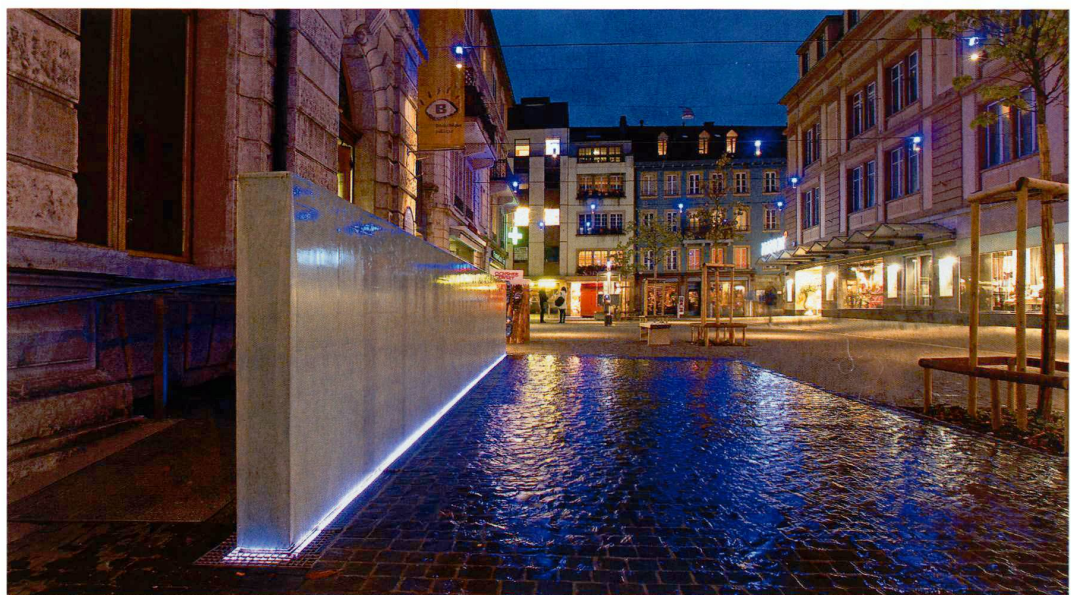
L'occupation de la place se fait essentiellement dans sa partie centrale (terrasses, stationnement de vélo) de manière à favoriser la déambulation sur sa périphérie et à valoriser les vitrines commerçantes.

Son original éclairage public, abstrait et peu visible de jour, se révèle de nuit. Un maillage de quelques câbles, tendus de part et d'autre de la place et sur lesquels sont suspendues de petites douilles de lumière spécialement conçues et placées irrégulièrement, constitue la voûte nocturne lumineuse.

### La fontaine linéaire

La garde du parvis existant de l'entrée de la Bibliothèque communale (bâtiment de l'ancienne poste) est assurée par un mur d'eau de près de dix mètres de long, accompagnant de part et d'autre le parcours piétonnier. L'eau s'écoule du haut du mur en l'embalant par gravitation sur toutes ses faces, pour ensuite déborder et mouiller une partie de la chaussée foulée par les piétons. La perception de l'espace change: ses valeurs tactiles, visuelles, et acoustiques sont modifiées. Le jeu d'eau donne à cette place son caractère particulier, un peu ludique.

**1.2** Das fließende Wasser und die farbige Beleuchtung geben dem Platz seine besondere Atmosphäre. L'eau en mouvement et l'éclairage de couleur donnent à la place son caractère particulier.



2