

De Meitlischtorch

Autor(en): **Haemmerli-Marti, Sophie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Appenzeller Kalender**

Band (Jahr): **228 (1949)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-375382>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

aus jener Zeit üblich ist, sondern daß sie direkte Verwandtschaft mit der antiken Kunst zeigen und, nach dem Urteil von Prof. Birchler, einen hellenistischen Monumentalstil für die karolingische Zeit belegen.

Das oberste Dorf des Münstertales, Giers, mit seinen verwitterten Häusern, ist als ein typisches Bündnerdorf anzusprechen. Die Häuser weisen – soweit es sich um alte Bündner Häuser handelt – Sgraffitodekorationen auf. Die Kirche geht in ihren baulichen Anfängen auf das Jahr 1470 zurück; deren Oberbau wurde größtenteils um das 17. Jahrhundert errichtet, wie auch die Kanzel um die Mitte des 17. Jahrhunderts entstanden ist. Bis ins Jahr 1817 wurde die Kirche von einem eigenen Pfarrer bedient; seither unterhält die Gemeinde mit Lü und Suldera einen Pfarrer gemeinsam, dessen Wohnsitz Suldera ist. Hier pastorierte während zweier Jahre der Dichterpfarrer William Wolfensberger. Giers und Suldera eignen sich zufolge ihrer Höhenlage als Lustkurorte; Berg- und Wandersfreunden bieten der nahe Nationalpark und die Alpengipfel viele und abwechslungsreiche Möglichkeiten.

Der nächste Ort, Valchava, besitzt eine evangelische und eine katholische Kirche. Die evangelische Dorfkirche stammt größtenteils aus dem Jahre 1418 und war dem Hl. Martin geweiht. Der Turmabschluß gehört dem 18. Jahrhundert an. Im Innern der Kirche und an der Friedhofsmauer finden sich alte Grabtafeln vor. Orgel und Abendmahlstisch weisen alte Malereien auf. Als städtlicher Profanbau zeichnet sich das Haus Melcher aus.

Weiter unten, in Santa Maria, dem eigentlichen Hauptort des Münstertales, bemerken wir bereits tirolischen Einschlag. In früheren Zeiten wanderten viele Einwohner dieser Ortschaft nach fremden Ländern aus, um dann ihre alten Tage als wohlhabende Leute wieder in ihrem angestammten Heimatdorf zu verbringen. Daher kommt es, daß wir unter den Profanbauten mehrere stattliche Herrenhäuser finden, so u. a. das Haus der „Webstube“, das ehemalige Haus Capol (ursprünglich aus dem Jahre 1651; nach einem Brande im Jahre 1774 wurde es teilweise erneuert), die Häuser Perl und Nolfi. Das sehenswerteste Gebäude indessen ist die evangelische Dorfkirche, die 1492 von Andreas Bühler erbaut und 1933 in vorbildlicher Weise renoviert worden ist. Wandmalereien im Innern der Kirche, die wohl aus der Zeit der Gründung stammen, ferner Außenwandmalereien (Christophorus, Christus am Elberg, beide um 1513) und Grabplatten an der Kirchen- und Friedhofsmauer und in der ehemaligen Sakristei bilden besondere Sehenswürdigkeiten dieses Gotteshauses, dessen hoher Turm mit den romanischen Fenstersäulen aufs 14. Jahrhundert zurückgeht. Jahrhundertlang war diese Kirche als Wallfahrtsort berühmt, namentlich bei den Pilgern aus dem nahen Tirol. Nach dem Tode der letzten katholischen Bürgerin von Santa Maria, im November 1837, wurde der katholische Mesaltar aus der Kirche entfernt und das wundertätige Marienbild im Februar 1838 bei grimziger Kälte und Schneetreiben, begleitet von über zehntausend Wallfahrern aus dem nahen Tirol, nach dem Kloster Münster, in der untersten Ortschaft des Tales, überführt. Der Abendmahlstisch aber

mit seiner schön polierten Tischplatte, die Kanzel und der Pfarrstuhl, wie auch die alte Orgel: sie verdienen und finden immer wieder die Aufmerksamkeit des Münstertalwanderers, der Augen nicht nur für die hohen landschaftlichen Reize, sondern auch für die kulturellen Denkmäler der Talschaft hat. Dieser Talschaft, die mit ihren sechs Gemeinden romanisch sprechender Bevölkerung die Heimat einer Reihe von bedeutenden Männern ist, so der Reformatoren Philippus Gallicius und Johannes Blafius, des Humanisten Simon Lemnius und noch anderer tüchtiger Träger und Förderer Bündnerischer Kultur.

In früheren Zeiten wurde auch im Münstertal – wie übrigens in den meisten Talschaften Graubündens – von den Frauen und Töchtern gesponnen und gewoben. Noch in unsern Tagen findet man in einzelnen Dörfern des Münstertales treffliche Erzeugnisse einheimischen Schaffens (Textilien usw.). Seit einigen Jahren ist dank der initiativen Förderung von Alt-Pfarrer Filli in Valchava (dessen Bemühungen wir auch die stillvolle Renovation der evangelischen Dorfkirche in Sta. Maria zu verdanken haben) das alte, bodenständige Handwerk in einer Webstube zu neuem Leben erwacht. Nun lernen Töchter des Münstertales in gemeinsamen Webstuben wieder eigene Stoffe zu ihrer einstufigen Aussteuer herstellen. Zudem ist dem Münstertal durch die Webstube in Sta. Maria eine bescheidene Verdienstquelle eröffnet worden. Die vergangenen Kriegs- und Notjahre mahnten viele daran, wie wertvoll es ist, wenn Frauen und Mädchen mit Webstuhl und Spinnrädern umzugehen wissen. Aus dieser Webstube stammen übrigens die schöne Abendmahlstischdecke und der große, prächtige Chorbodenteppich der evangelischen Pfarrkirche in Santa Maria. – Möge das weltferne Münstertal noch manchem Feriengaste aus dem Schweizerlande seine Natur- und Kunstschätze offenbaren!

De Meitlichthorch

Von Sophie Haemmerli-Marti

3' Bälte über 's Ammes Hus
flügt de Schtorch zum Pfeischter us.
Flügt und bußt de Schnabel ab,
Dänkt: 's isch doch en herte Schlag
Wenn esone schtolzne Vatter
meint, er heig de Dueb im Gatter,
und de Schtorch bringt halt es Meitli
Minetwäge! Jezig weibli
flügi, go-n-es anders hole,
Aber das mues go wie gschtole.
's isch en Plog mit dene Schinde!
Ha no mengs im Weiher hinde,
Alli mues-i bis am Morge
go i Hus und hei versorge.
Alles planget bis i chume,
Bi-n i do, so glaubet's nume,
ha-n-i gmeint, 's seig alles rächt
Soh't's mer mänglich doch no schlächt.