

Zeitschrift: Appenzeller Kalender
Band: 276 (1997)
Rubrik: Rätselseite

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ugs.: Autoab- stellpl. i.Freien	Stern-, Him- mels- forscher	▼	Männer- name	Blüten- stand	▼	knapp, schmal, ge- drängt	Ort am Luganer- see	▼	Kanton	Schrei	poli- tischer Hetzer, Werber	▼	Auf- sehen, Skandal
▶	▶			▶									
Berg- pfad	▶					Wohl- geruch	Schiff- fahrts- kunde	▶					
▶			Ton- tauben- schies- sen		CH-Film- schau- spieler * 1930	▶					roma- nische Sprache		
Berg der Albis- kette		„Heidi“- Autorin	▶					Funk- ortung		österr. Stadt (... an d.Thaya)	▶		
schweiz. Zirkus- familie		nur gedacht			Stadt b. Greifen- see (ZH)		Preis- nachlaß	▶					
▶		▶		Ände- rung ein. Kon- struktion	▶					ugs.: flache Holz- schale			Karl schweiz. Zoologe † 1947
ukrain. Schwarz- meer- hafen	▶						Esprit	▶	eng- lisch: Mäd- chen	▶			
gego- rener Honig- saft	▶			Titel- fig.b. Johanna Spyri	▶	ugs.: Heu- schober	▶					Doris schweiz. Autorin	
ugs.: Hollun- der	Außen- seiter (engl.)		Wild- pflieger	▶					ugs.: jenseits		franz.: in	▶	
▶	▶					Heili- genbild der Ost- kirche		flüssige Speise- würze	▶				
▶			Schü- lerin		Ort südl.v. Giu- biasco	▶					ugs.: Vorhang		Feder- betten- stoff
Sied- lung d. Turk- völker		amtl. Erlaß	▶					Ort a.d. Maggia (TI)	▶	Winter- sport- gerät	▶		
Radio und TV: direkt		Frauen- name			Vater Davids im A.T.		feiern	▶					
▶		▶		Compu- ter- Daten- eingabe	▶					griech. Vor- silbe		Berg bei Lugano	
Wahl-, Leit- spruch	▶						frz. Artikel		Zirbel- kiefer	▶			
weibl. Vorname	▶					Meinrad schweiz. Autor † 1933	▶						
Gattin des Agir	▶			Ort im Malcan- tone TI	▶				waadtl. Autor † 1931	▶			mk1418.0/25-1

die eindrucklichsten Palazzi, deren Besitzer bereits während der verheerend wütenden Pestilenz anno 1630 aus Novara und Mailand hergeflohen waren, Adel, der sich hier seine prächtige Zuflucht errichtete. Zeugnis davon ist etwa der Palazzo Gemelli mit seiner bestechenden Front, dem bunten Dachfries. Ihm schräg gegenüber erhebt sich die gelbe Kirche Santa Maria Assunta, von vielen Stilrichtungen immer wieder verändert, das Innere ein einziges Gemälde-Muster, Wände und Kuppel überziehend.

Der baulich-künstlerische Höhepunkt ist ebenfalls klerikaler Art: die Basilika auf der Isola, im wuchtigen Innern Kostbarkeiten von Romanik und Gotik vereinend. Prunkstück ist die lombardische Kanzel aus schwarzem Marmor. In einem Glassarkophag ruhen die Gebeine des heiligen Giulio, dem von der griechischen Insel Ägina stammenden Julius, Namensgeber der Insel, der, so geht die Legende, im späten vierten Jahrhundert an den See kam, im Altertum Lago Cusio genannt, vom eigenen Mantel getragen über das Wasser zur Insel glitt, «das öde Felseneiland von den dort hausenden Drachen und furchtbaren Schlangen befreite», wie im Führer zu lesen ist, hier die erste Kirche, seine hundertste, erbaute. Ein Basrelief in der Basilika zeigt seinen Kampf mit dem Gewürm.

Direkt gegenüber von Orta, auf der andern Seeseite, erhebt sich die Wallfahrtskirche Ma-

donna del Sasso, schwindelnd hoch auf einem Granitfels. An dessen Fuss wurde vor 40 Jahren ein Steinbruch betrieben; noch rechtzeitig stoppte man ihn, sonst wäre die Felskanzel samt Kirche in die Tiefe gestürzt. Erbaut ward sie – erneut eine Legende –, weil hier einst ein Krieger namens Aicardo seine Braut Maria aus rasender Eifersucht über die Klippe gestossen haben soll.

Das wohl packendste Schauspiel der Region bietet der über Orta ansteigende Sacro Monte. Es ist keine Via cruzis; die Stationen zeigen Phasen aus dem Leben des Franziskus von Assisi. Entlang lauschigen Pfaden in einer parkartigen Waldlandschaft verstecken sich in sanftem Auf und Ab, durch rote Hände den Kursweisend, 20 Kapellen, in denen 900 Fresken und 376 beinahe lebensgrosse Terrakotta-Statuen die Stationen des Heiligen in dramatischen Szenen darstellen. Selbst Nietzsche soll von dem gewaltigen, dem Barock nachempfundenen Kunstwerk beeindruckt gewesen sein. Begonnen wurde die Anlage 1597; die meisten der zum Teil gewaltigen Kapellen stammen aus dem 17. und 18. Jahrhundert; die Figuren sind heute arg vom Zerfall bedroht.

Abgesehen vom erzählerischen Element vermitteln die Historien-Gruppen ein eindruckliches sittliches Zeugnis des lombardischen Lebens im 16. Jahrhundert, aufgeblättert als faszinierendes Bilderbuch.

Rätsel-Auflösungen

Zahlenrätsel

1 Ersatz, 2 Archiv, 3 Wissen, 4 Grenze, 5 Nummer, 6 Inland, 7 Dessin, 8 Setzer, 9 ebenso, 10 Legato, 11 Louvre, 12 Anzahl = **Alles Ding wachrt seine Zeit**

Würfelspiel

oben: Schweiz, links: Spanien, rechts: Italien

Rebus

Ein alter Fuchs ist schwer zu fangen

Magisches Quadrat

1 Petra, 2 Edwin, 3 Tweed, 4 Riefe, 5 Anden

Kammrätsel

1 Staub, 2 Yucca, 3 Taler, 4 Rebus, 5 Indio, 6 Rossi = **Skyeterrier / Barsoi**

Kreuzworträtsel

```

■ ■ O ■ ■ E ■ ■ A ■ ■ ■ A ■
L A T E R N E N G A R A G E
■ S T E I G ■ ■ N A U T I K
U T O ■ S ■ A D O R F ■ T L
■ R ■ S P Y R I ■ G ■ L A A
■ O ■ K E ■ O ■ R A B A T T
K N I E ■ U M B A U ■ D O ■
■ O D E S S A ■ D ■ G I R L
■ M E T ■ T ■ G A D E N ■ A
■ ■ E ■ H E G E R ■ B ■ E N
H O L D E R ■ I ■ E S S I G
A U L ■ I ■ I S O N E ■ C ■
■ T ■ E D I K T ■ N ■ S K I
■ S ■ L I ■ O ■ F E S T E N
L I V E ■ I N P U T ■ O ■ L
■ D E V I S E ■ S ■ A R B E
■ E R I K A ■ L I E N E R T
■ R A N ■ I S E O ■ A N E T

```