

Das neue Gesangbuch [Fortsetzung]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Appenzellisches Monatsblatt**

Band (Jahr): **10 (1834)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-542385>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A p p e n z e l l i s c h e s
M o n a t s b l a t t.

Nro. 11.

Wintermonat

1834.

Das Gesangbuch ist die versificirte Bibel für den gemeinen Christen; es ist sein Trost, sein Lehrer, seine Zuflucht und Ergözung zu Hause.

Herder.

Das neue Gesangbuch. 553403

Ein Bericht, begleitet mit geschichtlichen Rückblicken auf den Kirchengesang überhaupt.

(Fortsetzung.)

Wir lenken auf näheres Feld ein, zumal wir nicht widersprechen wollen, wenn man diese Mittheilungen aus fernen Zeiten und Gegenden so ziemlich außer dem Kreise dieser Blätter finden sollte, obschon wir ihnen darum eine gastliche Aufnahme nicht verweigern mochten. In der reformirten Schweiz wirkte man nicht später, aber sehr viel langsamer für den Kirchengesang, als im evangelischen Deutschland. In Basel geschahen auf Dekolompad's Anregung die ersten Schritte. Schon im Jahr 1523 verordnete der Rath auf eingeholten Bericht der angesehensten Geistlichen, daß künftig die Schulknaben, statt des Chorgefanges in lateinischer Sprache, zum Gesange deutscher Psalmen angeleitet werden sollen¹⁴⁾. Im nämlichen Jahre befahl der Rath zu Mühlhausen, daß die Schüler an den Sonn- und Feiertagen, vor und nach der Predigt, jedes-

¹⁴⁾ Frickart a. a. D.

mal einen deutschen Psalm singen sollen¹⁵⁾. Drei Jahre später, auf Ostern 1826, fieng in Basel die Gemeinde selbst an, deutsche Psalmen zu singen. Der Eindruck war außerordentlich, und Viele weinten vor Freude. Zugleich fehlte es nicht an Gegnern, die diesen Gesang unterdrücken wollten; allein Dekolampad stellte in einer Bittschrift an den Rath den Nutzen der geistlichen Lobgesänge dar, und wie dieselben von üppigen und leichtfertigen Liedern abziehen; zugleich trug er im Geiste echter kirchlicher Freiheit darauf an, daß nur in den Kirchen gesungen werde, in welchen das Volk es wünsche. Im nämlichen Jahre verfügte der Rath zu Winterthur, daß Psalmen gesungen werden, und die Jugend täglich eine Stunde im Gesang zu unterrichten sei¹⁶⁾. Im folgenden Jahre, 1527, nach Anderen schon 1526, folgte auch die Stadt St. Gallen und führte den Psalmengesang ein; den 8. Herbstmonat geschah der Anfang mit dem 130. Psalme, „zum Danke, daß viel Gnade und Erlösung sei bei dem Herrn.“

Wir richten unsern Blick nach Zürich, weil unser bisheriges Gesangbuch, wie unser Katechismus, beweisen, daß die reformirten Appenzeller in ihren kirchlichen Bedürfnissen es vorzüglich mit dieser Stadt gehalten haben. Man hat über Zwingli's Ansichten vom Kirchengesange sehr verschieden geurtheilt. Während die Einen noch immer wiederholen, er habe, um den Gesang lächerlich zu machen, vor dem versammelten Rath eine Bittschrift abgesungen¹⁷⁾, wollen Andere nicht blos diese Erzählung für ein Märchen erklären, sondern berufen sich auf die von ihm selbst gedichteten und componirten Lieder, um ihn als Freund des religiösen Gesanges geltend zu machen¹⁸⁾.

¹⁵⁾ Kirchofer a. a. D.

¹⁶⁾ Kirchofer a. a. D.

¹⁷⁾ Auch nach Basel soll er gegangen sein, als Dekolampad den Kirchengesang einzuführen sich bemühte, und dem Rath eine Bittschrift vorgesungen haben, um das Unschickliche des Kirchengesanges zu zeigen.

¹⁸⁾ Diese Lieder wurden der 2. Abtheil. des 2. Bandes sei-

Uns scheint, es sei seine ganze geistige Richtung nicht von der Art gewesen, daß ein eifriger Sprecher für den Gesang in ihm zu suchen wäre; bei seinem mächtigen Einflusse wäre Zürich gewiß nicht müßig geblieben, wenn er für denselben gesprochen hätte; aber wie zum Kampfe gegen die Orgeln, so mag ihn die Besorgniß von päpstlichen Extremen auch zur Kälte gegen den Gesang gestimmt haben¹⁹⁾. Jedenfalls bescheiden wir uns, wie die verdienten Herausgeber seiner Werke²⁰⁾, daß die Frage erst noch einer gründlichen gelehrten Untersuchung unterliegen müsse, ehe ein richtiges Urtheil darüber gefällt werden könne.

Erst im Jahre 1588 kam in Zürich ein Gesangbuch heraus, das zudem nur für den Privatgebrauch bestimmt war. Neben 54 Psalmen enthielt es 167 geistliche Lieder. Der Wunsch wurde nun immer allgemeiner, den Gesang in die Kirche einzuführen. Die Geistlichen empfahlen ihn auf den Kanzeln. Einen entscheidenden Schritt that im Jahre 1598 der Archidiacon am großen Münster, Raphael Eglin, der sich schriftlich an den Rath wandte, um den religiösen Werth des Gesanges zu beweisen. Der Rath foderte ein Gutachten von der Geistlichkeit, welche den Gesang empfahl, aber zugleich den Wunsch äußerte, „daß die Obrigkeit Fürsorge thue, daß

ner Werke, herausgegeben v. Schuler und Schultheß, als Anhang beigefügt. Bullinger behauptet, sie seien von Zwingli selbst vierstimmig gesetzt worden. Das bekannteste derselben: Herr, nun heb' den Wagen selb, ist im Anhange des Iobwasser'schen Gesangbuches unter den geistlichen Liedern zu finden, aber auch dieses dürfte kaum geeignet sein, Zwingli's Begeisterung, oder sein Geschick für den religiösen Gesang zu beweisen.

¹⁹⁾ „Hielt etwa sein feines Ohr die Mundart und die Organe seiner Landsleute für zu roh und ungebildet, um eine angenehme Modulation hervorzubringen, wie noch in den neuesten Zeiten einem Ebel fast unmöglich schien, was er noch als wirklich erlebte, daß nämlich die Appenzeller die weiche Bewegung, Reinheit, Bestimmtheit und Haltung in der Kehle hervorbringen können?“ Kirchhofer a. a. D.

²⁰⁾ Zweiten Bandes zweite Abtheilung, S. 522.

„man alsdann bei der Ordnung bleibe, und das Instrumental-
„musikgesang nicht neben einführe, sondern auf's strengste aus-
„schließe, denn sobald etwas dergleichen sollte eingeführt wer-
„den, so wäre es besser, der Gesang wäre ennert dem Meer,
„denn daß wir unsere liebe Reformation damit sollten entgästen;
„es könnte und möchte auch von niemand mit gutem Gewissen
„geduldet werden.“ Rätthe und Bürger verordneten hierauf
noch im nämlichen Jahre, der Kirchengesang solle in der Stadt
an Sonntagen und Dienstagen vor und nach der Predigt
eingeführt, neben demselben dürfen aber weder Orgeln, noch
Posaunen, oder andere Instrumente gebraucht werden. Es
wurde sogar verboten, wegen des Gebrauches musicalischer
Instrumente vor Rätthen und Bürgern auch nur Einfrage zu
thun. Ein Kirchengesangbuch, das 37 Psalmen, 28 Festlieder,
verschiedene geistliche Gesänge und 14 Hausgesänge enthielt,
wurde ebenfalls noch im nämlichen Jahre durch Egli's Be-
mühung zum Drucke befördert. Die Melodien desselben waren
alle einstimmig²¹⁾.

Das neue Gesangbuch behauptete sich nicht lange. Wenn
in den Gesangbüchern der evangelischen Kirche die Psalmen der
Israeliten nie einen ausgezeichneten Rang einnahmen, so wurde
ihnen hingegen bei den Reformirten immer mehr der Vorzug
vor allen christlichen Gesängen eingeräumt. Sie wurden in
ihren Gesangbüchern immer voran gestellt und andere Kirchen-
lieder ihnen höchstens als Anhang beigegeben²²⁾. Neben der Ehr-
furcht für alles Biblische darf wol ganz besonders auch die
ausgezeichnete Bearbeitung der Psalmen durch reformirte
französische Dichter und Tonsetzer als Veranlassung zu dieser
Richtung bezeichnet werden. In Frankreich hatte nämlich in
den dreißiger Jahren des 16. Jahrhunderts Clement Marot

²¹⁾ Wirz historische Darstellung der urkundlichen Ver-
ordnungen, welche die Geschichte des Kirchen- und
Schulwesens in Zürich betreffen, I. 103 ff.

²²⁾ Rambach Anthologie christlicher Gesänge, II. 9.

(gest. 1544), der erste Dichter der Franzosen vor Malherbe²³⁾, angefangen, die Psalmen zu übersetzen, und der glänzendste Erfolg begleitete seine Arbeit. Die Psalmen von Marot schwebten auf allen Lippen, und alle Weisen der Baudevilles wurden mit echt französischer Frivolität aufgebeten, um sie danach zu singen. So arrangirte sich König Heinrich II. den 42. Psalm zum Jagdliedchen, der König von Navarra den 35. zu einem Länzchen; die Königin paßte einen andern einer aria buffa an, und noch einen andern die Herzoginn von Valentinois ebenfalls zu einem Tanzliedchen. Richtiger wußte Calvin dieselben zu benützen. Marot hatte sich vor den Verfolgungen der Klerisei, die immer einen Keßer in ihm witterte, nach Genf zurückgezogen, und hier vermochte ihn der geistreiche Reformator, zu den bereits übersetzten 30 Psalmen noch 20 andere in die französische Sprache zu übertragen; die übrigen hundert fanden an dem berühmten Beza ebenfalls einen Uebersetzer, dessen Arbeit den entschiedensten Beifall erhalten mußte. Als nun Calvin zudem so glücklich war, auch für die Composition dieser Psalmen sehr

²³⁾ La harpe. Es sei uns erlaubt, einige seiner Verse auf die damalige pariser Justiz hier aufzunehmen:

Je pense bien que ta magnificence,
Souverain Roy, croira que mon absence
Vient par sentir la coulpe, qui me point
D'aucun mesfait: mais ce n'est pas le poinct.
Je ne me sens du nombre des coupables:
Mais je scay tant de Juges corrompables
Dedans Paris, que par pecune prinse,
Ou par amis, ou par leur entreprinse,
Ou en faveur et charité piteuse
De quelque belle humble solicateuse,
Ilz sauveront la vie orde et immonde
Du plus meschant et criminel du monde:
Et au rebours, par faute de pecune,
Ou de support, ou par quelque rancune,
Aux innocens ilz sont tant inhumains,
Que content suis ne tomber en leurs mains.

ausgezeichnete Talente zu gewinnen, so wurde ein kirchliches Gesangbuch fertig, dem die glänzendste Aufnahme nicht fehlen konnte; zehntausend Exemplare waren sogleich nach allen Seiten hin verbreitet²⁴⁾.

Die Tonsetzer, welche den musicalischen Theil der Psalmen-übersetzung besorgten, waren Bourgeois und Claude Goudimel. Goudimel, geboren 1520 in Besançon, galt als einer der ersten Tonsetzer seiner Zeit²⁵⁾. Zudem war auch er ein Reformirter, der als solcher zur gräßlichen Zeit der Bluthochzeit in Lyon in die Rhone geworfen wurde, so sehr sich Mandelot, der Befehlshaber des Plazes, bemüht hatte, daß er auf der Mordliste ausgestrichen werde. Neben dem Werthe seiner Compositionen mögen also auch diese Umstände beigetragen haben, sein Werk überall den Reformirten höchst wichtig zu machen. Hier hatten sie eine durch und durch reformirte Sammlung von Kirchenliedern, völlig rein von aller papistischen und lutherischen Beimischung; eine stärkere Empfehlung war bei ihrer damaligen Befangenheit nicht denkbar. Sehr bald wurden die Psalmen von Holländern, Italienern, Böhmen, Ungarn und Spaniern im Vermaße von Marot und Beza übersetzt, um sie nach den goudimel'schen Melodien singen zu können²⁶⁾. — Zu dem Wagestück, eine solche Uebersetzung auch

24) Schröck'hs Kirchengeschichte s. d. Reformation, Bd. II, S. 432; Bayle, article Marot.

25) *La fleur des chansons des deux plus excellens musiciens de notre tems, à savoir, Orlando de Lassus et Cl. Goudimel.* Lyon 1574 et 1576, in 4.

26) Friedart a. a. D. Die goudimel'schen Melodien finden eine sehr interessante Würdigung in folgender Schrift: Prüfung unsers Kirchengesangbuchs, mit besonderer Rücksicht auf das Lobwassersche Psalmenwerk. Ein Beitrag zur höchst nöthigen Verbesserung desselben von J. C. Better, Pfarrer und Schulinspektor zu Neunkirch. Schaffhausen, Hurter. 8. S. 43. ff. Der Verfasser ist von tiefer Bewunderung für Goudimel durchdrungen; doch finden wir auch bei ihm eine Stelle, die wir hier aufnehmen, weil sie so

für den Kirchengesang in deutscher Zunge zu versuchen, entschloß sich Dr. Ambrosius Lobwasser²⁷⁾. Wir haben über den

sehr mit unsern Erfahrungen in Außerrhoden übereinstimmt. Nicht nur schwierig, so sagt er, und kaum ausführbar sind viele von unsern allzu zahlreichen Mollgesängen, sondern es gibt sogar unter beiden Tonarten eine Anzahl solcher Melodien, die so eintönig, gezerzt, ermüdend, jammerhaft sind, daß sie wohl nie und nirgends mit Anmuth gesungen werden können. Sie rühren schwerlich von Goudimel her. Ich zähle darunter Psalm 4, 17, 18, 20, 22, 23, 26, 27, 28, 39, 56 (Dur), 57, 61, 73 (Dur), 102, 110, 120, 124 (Dur), 125, 126, 129, 137, besonders 27, 28, 126 und 129. Ich möchte die Gemeinde sehen oder hören, welche so schwerfällige, man dürfte fast sagen, langweilige Choräle, auch nur in den beiden Hauptstimmen, geschweige in allen vier Stimmen, nach der vorliegenden Composition rein, ungezwungen, anmuthig zu singen im Stande wäre. Daher es denn kommt, daß wenigstens ein Drittheil von unsern Psalmen (ich will wenig sagen) niemals gesungen wird und also ganz vergeblich im Buche figurirt. S. 55.

²⁷⁾ Das ungleiche Urtheil über dieselbe früher und jetzt bezeichnen folgende Stimmen:

David's Harf, zu Gottes preis,
durch Lobwassers ersten fleiß,
auch im Teutschen klingenet:

Die französische Melodey
Höret man zugleich dabey,
wan der Teutsch lobsinget.

Simler's Teutscher Getichten die Dritte
Auffertigung. Zürich, 1663. S. 515.

„Noch nie ist ein Geisteswerk von einem geistlosen Bearbeiter so entstellt, verunstaltet, verwässert worden wie hier. Kurz, die Lobwasser'schen Psalmen verhalten sich zu den Davidischen, wie Nacht und Tag, wie Wasser und Feuer. — Da stehen sie, ihres schönsten Schmucks beraubt, wie dürre Aeste und welkende Blätter, die sonst so frisch grünenden und blühenden Pflanzen und Zweige des Davidischen Gartens. Man lese, wenn man es über sich bringen kann, nach beliebiger Auswahl, aber ohne vorgefaßte Meinung, am Anfang, in der Mitte, am Ende, etwa Ps. 6—11, oder 38—44, oder 60—64, oder einzelne,

Mann, dessen Arbeit gegen zweihundert Jahre in den Kirchen unseres Landes beibehalten wurde, gesammelt, was wir aufzufinden vermochten.

Dr. Ambrosius Lobwasser wurde im Jahre 1515, den 4. April, zu Schneeberg geboren. Wie Luther, war er eines Bergmanns Sohn. Sein Vater hieß Fabian. In Leipzig studirte Ambrosius die Rechte und wurde 1536 Magister. Nachdem er fünfzehn Jahre daselbst gelehrt hatte, unternahm er eine Reise nach Löwen und im folgenden Jahre nach Frankreich, wo er sich ein Jahr lang aufhielt. Hierauf wurde er im Jahre 1557 fürstlicher Rath und Canzler zu Meissen. Nach fünf Jahren unternahm er eine neue Reise, diesmal nach Italien, wo er 1562 in Bologna Doctor juris wurde. In Königsberg beschloß er seine Tage. Er erhielt daselbst im Jahre 1563 ein Professorat der Rechte und wurde in der Folge auch fürstlicher Rath des Herzogs Albrecht und Assessor am Hofgerichte. Wegen Alters und Schwachheit gab er im Jahre 1580 seine academische Lehrerstelle auf und starb dann, un-

z. B. Psalm 58. 68. (69.) 74. 78. 106. 108. 109! und sage sich's dann ehrlich, was man an wahrer Erbauung gewonnen habe. Selbst manche von den lehrreichsten, erhabensten Psalmen, als 15. 19. 75. 90. 104. 110 — wie trocken, kraftlos, wässerig in Vergleichung mit dem Original! Und die sogenannten Streit- oder Fluchpsalmen, z. B. 52. 55. 58. (69. V. 10 — 20) 137. V. 5. 140. V. 9. 10., vor allem Psalm 109! — Sie sind auch wirklich unverständlich. Wenn wir auch einzelner, durchaus undeutscher Ausdrücke nicht gedenken wollten, als: „Pilgeram, Orlogen, Septentrion, Kanzen, Habitakel, Manicordio“, und der halbdeutschen: „Helfenstein, ausrechen, Zoren, do do do, Gramschafft, Schmachheit, dräuffen, verpasthet“, so gibt es ganze Strophen, sogar ganze Psalmen, wo man, bei aller Anstrengung, schlechthin keinen vernünftigen Sinn herausbringen kann. — Der gute Mann hat sich sein Geschäft allzu leicht gemacht. Da stoppelte er die Zahl von Sylben, die er zu seiner Versart brauchte, beliebig zusammen; verwandelte lange in kurze, kurze in lange; setzte hinzu, schnitt ab, und drückte und

verehelicht, den 27. Wintermonat 1585²⁸⁾). Seine Grabschrift lautet:

Ich bin gewesen nichts vorhin;
Zu nichts ich wieder worden bin.
Doch wird das Nichts Gott nach seinem Rath,
Der Alls aus Nichts erschaffen hat,
Von Nichts einst wieder bringen zu recht;
Drum ist der Tod nichtig und schlecht²⁹⁾.

Außer seiner Psalmenübersetzung kennt man folgende Schriften von ihm: 1) Summarien der heil. Schrift in Deutschen Reimen. Leipzig, 1584. 2) Zierliche, nützliche und artige Epigrammata von allerley Ständen und Leuten ingemein. Magdeburg, 1611.

Seine Psalmenübersetzung erschien zuerst in Leipzig im Jahre 1573, da er also fast sechzig Jahre alt war, oder nach Andern im Jahre 1576. Schon diese Ausgabe war mit Melodien begleitet³⁰⁾, die aber nicht in allen Ausgaben übereinstimmen³¹⁾. Die Lutheraner, deren Confession Lobwasser eigentlich angehörte, fanden, daß er in derselben den Reformirten zu sehr schmeichle, und nannten sie nur: Pupilla et Siren Calvinismi³²⁾.

Desto glänzender war die Aufnahme bei den Reformirten

zwang, bis das unerläßliche Metrum da war.“ Better a. a. D. S. 36. 40. 41.

²⁸⁾ Jöcher's allgem. Gelehrten Lexicon, Art. Lobwasser.

²⁹⁾ G. L. Richter allgemeines biographisches Lexicon alter und neuer geistlicher Liederdichter. Leipzig, 1804. Ein gemahltes Bildniß von ihm besitzt Herr Pfr. Huber in Grub.

³⁰⁾ Fortsetzungen und Ergänzungen zu Jöcher's Lexicon von Adelong und Notermund. Kirchofer weiß auch von einer Ausgabe der Elzeviere.

³¹⁾ Handschriftl. Mittheilung v. Kirchofer. Eine schaffhauser Ausgabe von 1646 hat den Titel: Die Psalmen David's: Französische Melodien nach in Deutsche Reime gebracht durch Dr. Ambr. Lobwasser; auf eine ganz neue niemals hinzugekommene Art mit 4 Vocal 3 Instrumental Stimmen nebst General-Baß von Johann Krüger, Direct. Music in Berlin. Derselbe.

³²⁾ Fortsetzungen und Ergänzungen zu Jöcher.

deutscher Zunge, in deren Kirchen sie allmählig überall eingeführt wurde.³³⁾ In der Schweiz erschienen zuerst nur einzelne lobwasser'sche Psalmen in den kirchlichen Gesangbüchern. So in dem von dem Pfarr-, Kirchen- und Schuldiener Jakob Alther besorgten Gesangbuch der Stadt St. Gallen, in einem Gesangbuche von Schaffhausen (1617), wo später (1652) eine besondere Verordnung erfolgte, „den Lobwasser mit den Töchtern und Weiblinen fleißig und emsig zu üben“, und in der neuen Ausgabe des züricher Gesangbuches (1608)³⁴⁾. Erst im Jahre 1636 wurden die sämtlichen 150 Psalmen von Lobwasser nebst den bereits bezeichneten Melodien des französischen Originals in das züricher Kirchengesangbuch aufgenommen; einige bis dahin gesungene Psalmen wurden als alte Psalmen nebst einer Anzahl von Fest- und Hausgesängen in den Anhang verwiesen. Die Psalmen mußten von nun an alle, der Ordnung nach und von Anfang bis zu Ende, an Sonntagen und Dienstagen, an Festtagen aber die Festgesänge, zu Stadt und Land gesungen werden; auf besonderen Tafeln an den Kirchenthüren wurden jedesmal die Stellen angezeigt, welche der Reihe nach folgten³⁵⁾.

Ohne Zweifel sind die lobwasser'schen Psalmen von Zürich her, da Auferrohden sich von jeher in kirchlichen Dingen besonders zu dieser Stadt hielt, auch in unser Land gekommen. Der Zeitpunkt ist unbekannt, wie wir überhaupt nur wenig Aufschlüsse zur Geschichte des frühern Kirchengesanges in Auferrohden finden konnten. Im Jahre 1618 wurde derselbe zuerst in verschiedenen Gemeinden eingeführt³⁶⁾. Es scheint aber, daß er geraume Zeit bedeutende Schwierigkeiten gefunden habe. So beschwerten sich die Geistlichen an der Synode 1636: „desgleichen das Kirchengesang, daß an etlichen Orten gar fast abnimmt,

³³⁾ Föcher a. a. D.

³⁴⁾ Wirz a. a. D; Kirchofer in handschriftl. Mittheilungen.

³⁵⁾ Wirz a. a. D.

³⁶⁾ Walser's Chronik. S. 588.

ob wohl der Prediger das seinige gern thät, einen Psalmen anfacht, muß er ihn schier allein singen und hat gar schlechte Hülf. Es ist zwar von vnsern Herren vnd Obern erkennt worden, es sollind Hauptlüth vnd Rätthe in einer jeden Kirchhöre vnserß Landes Anordnung thun, damit das Gesang wohl bestellt würde, aber an etlichen Orten ist von ihnen keine Ordnung nit gemacht worden.“ Aehnliche Klagen sind in den Beschwerden der Geistlichkeit aus den folgenden Jahren ziemlich lang beinahe ein stehender Artikel. So heißt es 1637: „daß diejenigen, so dem Kircheng'sang beiwohnen wollen, von andern unverständigen verlacht werden“; 1648: „Weber das kommt auch große Klag von etlichen Kirchen vnserß Landes, wie das christliche Gesang bei ihnen so mächtig abnehme, vnd von denen, so vor diejem gesungen, lassind dasselbe iezunder gar vnterwegen, vnd könne man sy dahin nit bringen, daß sy in der Kirche singen, aber in den Wirthshäusern können sy sich wohl hören lassen; ist also übel zu besorgen, es werde an etlichen Orten vnserß Landes gar in Abgang kommen, weil den Prediger allein zu singen nit wohl möglich. Es soltend zwaren Hauptlüth vnd Rätth vermöge des großen Mandats Anordnung thun, daß das Gesang in ihren Kirchhören wohl bestellt werde, aber dem kommen sy nicht nach.“ In der merkwürdigen Kirchenordnung ³⁷⁾, die eine so stürmische Landsgemeinde im Jahre 1660 zur Folge hatte³⁸⁾, findet sich folgender Abschnitt (S. 14.):

„Von dem Kirchen-Gesang.

„Das Gesang der Psalmen vnd geistlichen Liedern, nachdem es in den Schulen vnd Pfarrhäusern zu gewissen Zeiten geübt, wird alle Sonntag, Fest-Feyr- vnd Fast-tag morgen vnd

³⁷⁾ Kirchen-Ordnung vnd Gebräuch der Bsser-Rhoden des Landes Appenzell. In dero Kirchen bei dem außern Gottesdienst von den Predigern vnd Zuhörern zu gebrauchen. Cum Auctoritate superiorum. Schaffhausen, bei Joh. Kaspar Suter. 1659. 4.

³⁸⁾ Wasser a. a. D. S. 632. ff.

abend vor und nach der Predig verrichtet, und von dem Kir-
chendiener oder einem andern, der dessen berichtet, angefangen,
was der Kirchendiener entweder acht Tage zuvor verkündt,
oder in einem Läßellein des Tags an der Kirchenthür aufstellen
lassen. Es stehen auch Mann und Weib zum Gesang, vor
und nach der Predig, ausser schwangern und schwachen Personen.“

Die spätere Kirchenordnung ⁽³⁹⁾ aus dem nämlichen Jahr-
hunderte sagt vom Kirchengesang nichts weiter, als daß sie den
Geistlichen empfiehlt, sie möchten „sonderbar dahin arbeiten,
daß der Kirchengesang nicht in Abgang komme, sondern alle
Sonn- Fest- Feir- und Bett-Tag, Morgen und Abend, vor und
nach den Predigen verrichtet, auch zu solchem End in den
Schulen und anderwärts geübt und erlernt werde.“

Nach der Einführung der lobwasser'schen Psalmen scheint sich
der reformirte Kirchengesang in der Schweiz ziemlich lange gleich
geblieben zu sein, und aus einer Periode von nahe an anderhalb
hundert Jahren ist nur die Verbesserung zu nennen, daß statt
des einstimmigen Gesangs der vierstimmige aufkam. Im Anfange
fand diese Verbesserung selbst bei Behörden eifrigen Widerstand.
So äußerte das Examinatorencollegium in Zürich in den Jahren
1649 und 1651 sein ernstes Mißfallen darüber, indem man
bei demselben mehr auf die Noten und den Ton, als auf die
Worte des h. Geistes sehe ⁴⁰⁾, und befahl mit allem Nachdrucke,
„solch musicalisch Gesang in der Stille abzustellen, und diese
Musik, wo man sie je üben wolle, als eine feine, sinnreiche,
erbauliche Recreation Gott zu Ehren in die Schulen oder

³⁹⁾ Kirchen-Ordnung der christlichen Gemeinden des
Lands Appenzell der Usseren Roden; 2. Theil, S. 89.

⁴⁰⁾ Noch vor wenigen Jahren haben wir völlig gleiche Behauptungen
aus Deutschland, besonders in der Allgemeinen Kirchenzeitung,
vernommen, und selbst ein Märtens und Zimmermann konnten
den einstimmigen Kirchengesang mit solchen Gründen verfechten.
Ganz anders Better a. a. D. „Wo hingegen jeder Singende
innert dem ihm verliehenen Tonumfang in reinen
Tönen sich bewegt; wo die vier Stimmen, wie unzertrennlche

Häuser zu ziehen“. Diese Befangenheit währte aber nicht lange; was 1649 verboten wurde, das wurde 1708, 1715 und 1716 abes Ernstes befohlen, und dabei den Pfarrern vorgeschrieben, daß sie „das obrigkeitliche Ansinnen dem Volk in besondern Predigten recht deutlich zu machen suchen.“⁴¹⁾

Gefährten, sich wechselseitig unterstützen und leiten; wo die erste Stimme als Führerin in hellem Klange den Gesang gleichsam beherrscht, die zweite ihm in schwesterlichem Bunde wiederhallend zur Seite geht, die dritte wie eine Geisterstimme fernher tönend nach oben zieht, und die vierte in vollen Akkorden das Ganze umfaßt und stützt: da haben wir einen reinen, kräftigen, hinreißenden Gesang, den Gesang aller Gesänge, den majestätischen Choral.

⁴¹⁾ Wirz a. a. O., S. 107; Zimmermann's Kirchenzeitung 1825, S. 643.

(Beschluß folgt.)

553480

Die Steuer für die Wasserbeschädigten vom 27. August.

Steuern außer das Land sind bei uns in neuerer Zeit vielleicht seltener, als sie es früher waren. In früheren Zeiten wurden solche Steuern wiederholt für bedrängte Glaubensgenossen eingesammelt; die Verfolgungen derselben haben jetzt ziemlich aufgehört*). Für Feuerschaden, der wohl am häufigsten Steuern veranlaßt, ist nunmehr an den meisten Orten durch Feuerversicherungsanstalten bessere Hülfe vermittelt worden.

Erschütterndes Unglück, wie es in diesem Maße und Umfang in der Eidgenossenschaft vielleicht beispiellos ist, brach am 27. August über einen bedeutenden Theil unseres Vaterlandes

*) Die letzte Steuer dieser Art war die Steuer für die Waldenser. Appenz. Monatsbl. 1825, S. 243 ff.