Zeitschrift: Nachrichten / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare, Schweizerische Vereinigung für Dokumentation = Nouvelles / Association des Bibliothécaires Suisses, Association Suisse de Documentation

Herausgeber: Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische Vereinigung für Dokumentation

Band: 48 (1972)

Heft: (1): Begegnung mit dem Buch : vierundfünfzig Anmerkungen und acht Zeichnungen = Rencontre avec le livre : cinquante-quatre essais et huit dessins

Artikel: Bibliographie

Autor: Totok, Wilhelm

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-770985

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

phique plus vaste. Les prises de vues deviennent de plus en plus originales, on cherche davantage à frapper l'imagination du lecteur par des dessins plus marquants.
Par son évolution, la bande dessinée est appelée à toucher un public de plus en plus grand, à s'étendre à de nouveaux domaines. Je pense que la bande dessinée pourrait rendre accessibles, sous une forme divertissante, certains domaines et problèmes importants, comme la psychologie, par exemple, qui sont d'accès difficile et souvent rébarbatifs.
La bande dessinée se dirige et fait un effort vers une fusion, entre la bande dessinée pour enfants et celle pour adultes, afin d'atteindre, de réaliser une bande dessinée plus vraie et plus complète destinée au public de tous âges.

Claude de Ribaupierre

Bibliographie

Die Bibliographie steht nicht am Anfang einer geistigen Kultur. Sie setzt vielmehr eine solche schon voraus, insbesondere deren Niederschlag in schriftlichen Dokumenten. Kallimachos, der erste «Bibliograph», von dem wir Kenntnis besitzen, steht am Ausgang einer Epoche und fußt auf den Beständen einer reichen Bibliothek. Conrad Gesner verfaßte seine Bibliotheca universalis unter dem Druck der beklemmenden Vorstellung, es könnten alle zu seiner Zeit bestehenden Bibliotheken zerstört und die in ihnen enthaltenen Schriften für immer dem Gedächtnis der Menschheit entschwinden. Rechenschaft zu geben über schon Vorhandenes galt von Anfang an als Aufgabe der Bibliographie. Sie ist ein Schlüssel, der Tore öffnet zu den «Schatzkammern des Geistes».
Daß Bibliographien anzufertigen eine Kunst, «ars», sei, hat man immer schon anerkannt. Wie jede «Kunst» setzt sie bei dem, der sie ausübt, geistige Fähigkeiten und ganz bestimmte Anlagen voraus, zu denen Gewissenhaftigkeit, Fleiß, Ausdauer, Akribie gehören, die durch Übung und Gewöhnung (assuefactio) vervollkommnet werden. Daß auch körperliche Leistungsfähigkeit zu diesen «Tugenden» zählt, wird jeder bestätigen, der in unseren Bibliotheken langwierige Recherchen anstellen mußte. Es wäre der Mühe wert, eine Sammlung von Vorworten zu veranstalten, in denen bedeutende Bibliographen über sich und ihre Arbeit reflektieren. Sie stellen eine wichtige Quelle für die Theorie und Geschichte der Bibliographie dar.
Gegenwärtig befindet sich die Bibliographie an einem Wendepunkt. Die ungeheure Menge von «Informationen», mit denen die Welt überschüttet wird und die daraus sich ergebenden Probleme der Sammlung, Erschließung und Vermittlung von Daten, ließen eine besondere Disziplin, die Informationswissenschaft entstehen. Bibliographie und ihre jüngere Schwester, die

Dokumentation, werden zu Teilbereichen der umfassenderen Informationswissenschaft. Dadurch wird aus der «ars», die die Bibliographie lange Jahrhunderte war, «scientia», Wissenschaft. Die Methoden der Bearbeitung von Bibliographien erfahren eine zunehmende Objektivierung; nicht zuletzt durch den Einsatz der EDV werden neue Möglichkeiten der Titeldarbietung und -erschließung geschaffen. Das alles wird nicht unwesentlich dazu beitragen, den Informationswert, die Aussagekraft und die Aktualität von Bibliographien zu steigern. Nach wie vor wird aber die persönliche, engagierte Leistung von Individuen die wichtigste Voraussetzung für eine gute Bibliographie bleiben und nach wie vor werden Bibliographien selbst, trotz neu hinzukommender Informationsmedien, für die Anzeige und den Nachweis von Schriften die übersichtlichsten und wirtschaftlichsten Informationsmittel bilden.

Wilhelm Totok

Bibliothécaire

Le mot évoque irrésistiblement l'image rendue célèbre par le tableau de Spitzweg et l'on a trop tendance, dans le public, à confondre cette image avec la réalité. Sans doute tout véritable bibliothécaire sent en lui cet amour des vieux livres, ce besoin de fouiner, il doit posséder cette aptitude à s'intéresser aux détails, à mettre son nez dans les vieux papiers, idée qui est à l'origine de l'expression «rat de bibliothèque».

Mais nous avons maintenant la possibilité et le devoir de corriger notre image de marque pour la simple et bonne raison que notre métier est fondamentalement remis en question.

Entre le conservateur des manuscrits vivant au XVe siècle et le bibliothécaire de 1950, il n'y a pas de différence essentielle: l'un et l'autre gèrent un ensemble d'ouvrages, plus important à l'heure actuelle qu'autrefois, mais la relation entre le bibliothécaire et le livre, ou entre le bibliothécaire et le lecteur reste la même. L'invention de l'imprimerie qui a apporté une révolution dans notre monde en permettant de diffuser très largement les idées et la culture, n'a pas modifié l'activité du conservateur de la bibliothèque. Or la décennie dans laquelle nous sommes est justement celle où nous allons passer du moyen âge aux temps modernes: c'est l'entrée en scène des moyens audio-visuels et de l'automatisation.

Ce changement se marque d'abord dans l'enseignement universitaire qui doit abandonner les méthodes de St-Thomas (le cours ex-cathedra) pour des méthodes plus actives impliquant le dialogue dans un séminaire. Dans certaines facultés aux USA ou aux Pays-Bas, les étudiants reçoivent un enseignement télévisé sur un poste récepteur individuel, le professeur assistant à sa propre leçon pour donner des explications et répondre aux questions.