

Besprechungen = Comptes-rendus

Autor(en): **Deschamps, Jacqueline / Descombes, Marcel**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Arbido-R : Revue**

Band (Jahr): **7 (1992)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

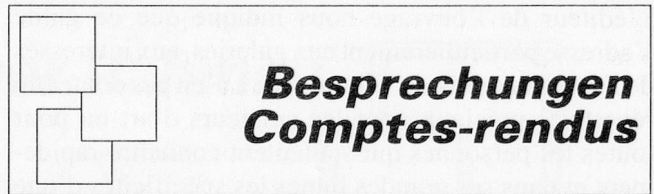
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tion du budget, à l'avenir personnel et professionnel des collaborateurs, aux relations avec le public; les conséquences n'apparaissent pas toujours immédiatement; décisions de caractère historique, scientifique, technique, politique, où les erreurs sont d'autant plus irréparables qu'elles n'apparaissent que quelques dizaines d'années plus tard... trop tard.

L'aptitude à faire des choix suppose que l'on a des références, je dirais même des références transcendantes. C'est là que la démission des Eglises, comme d'ailleurs des pédagogues laïques, a ouvert devant nous un vide béant. S'il n'y a plus de hiérarchie de valeurs, s'il n'y a plus d'absolu, plus rien de sacré – seul l'égoïsme des individus est désormais sacré – il n'y a plus de référence par laquelle on puisse justifier telle ou telle option. Ainsi on conserve tout par incapacité de choisir. Et l'archiviste, s'il réduit sa formation à des dimensions strictement techniques, scientifiques et juridiques, ne fait que se précipiter avec ses archives dans le gouffre sans fond d'une société qui n'a plus de référence, plus d'éthique et dont la seule divinité est désormais le veau d'or.

Adresse de l'auteur:

Catherine Santschi
Archives d'Etat
Case postale
1211 Genève 3



Schweizer Kunstgalerien-Führer 1992 = Guide des Galeries d'Art Suisses 1992 = Guida delle Gallerie d'Arte Svizzere 1992. – Auenstein : Vincent Verlag, [1992?]. – 145 p.

Cette première édition du Guide des Galeries d'Art Suisses est intéressante, toutefois comme tout œuvre de jeunesse elle demande quelques améliorations.

Tout d'abord, tout en appréciant que l'auteur/éditeur ait respecté la langue propre à chaque canton, nous remarquons que la traduction française pour les cantons romands est souvent approximative et que toutes les informations données sous chaque rubrique auraient mérité des vérifications supplémentaires (ex. on indique Nancy pour Lancy!). La typographie n'est pas toujours soignée.

La couverture est attrayante et les quelques illustrations sont les bienvenues dans ce répertoire plutôt austère comme toute publication de ce type. Par ailleurs, ce guide pourrait aisément devenir exhaustif et cela ne saurait manquer d'être fait dès la seconde édition, nous n'en doutons pas.

On peut déplorer l'absence d'index par galerie; seul, un index des sigles des cantons en début d'ouvrage peut nous faire accéder directement au canton. On peut également regretter que l'index des cantons ne soit pas fait sous la forme développée mais sous les sigles, la consultation par des étrangers devenant délicate. Pas évident pour un galériste bruxellois ou parisien de savoir que SG signifie le canton de Saint-Gall! Car l'intérêt d'un tel annuaire réside aussi dans sa diffusion en Suisse comme à l'étranger.

Les renseignements donnés sous chaque rubrique sont très précieux: adresse, téléphone, titulaire de la galerie, heures d'ouverture, ces indications ne figurant pas toujours dans les pages jaunes de l'annuaire téléphonique. La mention «la galerie n'a plus besoin d'artistes supplémentaires» peut être un renseignement utile pour un artiste à la recherche d'un commanditaire.

L'éditeur de l'ouvrage nous indique que ce guide s'adresse particulièrement aux galeries, aux intéressés de l'art et aux artistes; il constitue à n'en pas douter un répertoire précieux pour les amateurs d'art ou pour toutes les personnes qui souhaitent connaître rapidement et dans ses grandes lignes les spécificités d'une galerie. Nous imaginons facilement l'intérêt de cet ouvrage de référence pour une personne chargée des acquisitions et du développement des collections dans un service d'information documentaire.

Jacqueline Deschamps
(E.S.I.D., Genève)

SCHÄTTI, Anita. – Bibliographie der Geschichte des schweizerischen Bibliothekswesens / Anita Schätti. – Diplomarbeit der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. – Schaffhausen : 1991.

Mit dieser Diplomarbeit liegt eine nahezu 400 Seiten umfassende, sehr übersichtlich aufgebaute Bibliographie zur Geschichte des schweizerischen Bibliothekswesens vor. Die erstaunlich grosse Titelmengende – die Arbeit verzeichnet insgesamt 2379 Publikationen – ist folgendermassen gegliedert: Im ersten Teil werden Veröffentlichungen nachgewiesen, die das Bibliothekswesen der ganzen Schweiz betreffen (Nachschlagewerke – Allgemeines – Einzelne Bibliothekstypen – Bibliotheksverbände – Verwaltung – Bibliothekspersonal – Spezialbestände). Der zweite, weit umfangreichere Teil bietet die Literatur nach Kantonen geordnet: Auf die Rubrik «Allgemeines» folgen hier Literaturangaben über einzelne namentlich genannte Bibliotheken; unter Sammelbegriffen wie «Spezialbibliotheken», «Privatbibliotheken», «Lese-gesellschaften und Leihbibliotheken» oder «Weitere Bibliotheken...» schliesslich sind Hinweise auf jene Bibliotheken zu finden, die in der vorliegenden Bibliographie mit weniger als fünf Titeln vertreten sind. Die Literaturrecherche erfolgte auf breiter Basis. So hat Schätti nicht nur die einschlägigen schweizerischen Bibliographien und Fachzeitschriften konsultiert, sondern auch fünfzehn Bibliotheken (grösstenteils Kantons- und Universitätsbibliotheken) besucht und zusätzlich an 49 Bibliotheken schriftliche Anfragen gerichtet. Ein Register der Autoren, anonymen Sachtitel und Körperschaften schliesst das Werk ab. Schon diese kurzen Ausführungen zeigen, mit wel-

cher Akribie hier die einschlägige Literatur zusammengetragen worden ist. Bleiben angesichts dieser Materialfülle überhaupt noch Wünsche offen? Natürlich lassen sich in einer solchen Arbeit immer Lücken finden; jede Auswahl – und die Verfasserin weist ausdrücklich auf den Auswahlcharakter hin – ist subjektiv und demzufolge der Kritik ausgesetzt; auch lässt sich denken, dass für regionale Spezialuntersuchungen ergänzend die entsprechenden Bibliographien herangezogen werden müssen. Dennoch ist diese Arbeit von hohem Wert. Wünsche bleiben dennoch offen, sie richten sich jedoch nicht so sehr an die Diplomandin, als vielmehr an die Forschung; denn die vorliegende Arbeit macht deutlich, dass eine Gesamtdarstellung der Geschichte des schweizerischen Bibliothekswesens nach wie vor fehlt. Auch die Leseforschung steckt, von einigen Ausnahmen abgesehen, noch in ihren Anfängen. Für diese Forschung hat Anita Schätti mit ihrer Arbeit, die sie erfreulicherweise weiterzuführen gedenkt, eine wichtige Voraussetzung geschaffen.

Im Hinblick auf eine Neuauflage nimmt die Verfasserin sowohl Korrekturen und Ergänzungen als auch Meldungen über neue Publikationen zum schweizerischen Bibliothekswesen gerne entgegen. Die hier besprochene Arbeit kann direkt bei Anita Schätti (Stadt- und Universitätsbibliothek Bern, Münster-gasse 61, Postfach, 3000 Bern 7) bestellt werden; Preis Fr. 85.– (Kopierkosten; die Arbeit wird ungebunden abgegeben).

Marcel Descombes
(StUB, Bern)