

Le Musée jurassien des arts, Moutier

Autor(en): **Reymond, Valentine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Arbido**

Band (Jahr): **15 (2000)**

Heft 9

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-768981>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LE MUSÉE JURASSIEN DES ARTS, MOUTIER

Le Musée jurassien des arts de Moutier est une fondation à laquelle la République et Canton du Jura participe depuis 1990. Il est installé depuis 1993 dans une villa du début du XX^e siècle qui a été reliée à une annexe réalisée en 1996. Au cadre intimiste offert par les salles de la villa répond l'ampleur monumentale de la nouvelle aile, vaste nef éclairée par une lumière zénithale et une large porte-fenêtre. Une salle aveugle située au rez-de-chaussée de l'annexe complète le tout et se prête, entre autres, à la projection de diapositives ou de vidéos. Ces 400 mètres carrés d'espaces diversifiés permettent un accrochage dynamique d'œuvres d'art contemporain.

Le Musée organise des expositions temporaires où les œuvres de sa collection dialoguent avec d'autres réalisations, plutôt qu'une présentation permanente des œuvres qui lui appartiennent. Il privilégie ainsi un caractère expérimental qui correspond à la dimension de recherche propre à l'art contemporain, et propose sans cesse aux visiteurs de nouvelles découvertes.

Les expositions sont régulièrement consacrées à l'œuvre d'artistes jurassiens, afin de promouvoir la création de la région. Des rétrospectives, comme celles de Jean-François Comment et de Joseph Lachat en 1999, alternent avec des ensembles d'œuvres de jeunes artistes (Boris Rebetez en 1998 ou Michel Huelin en 2000). Des expositions de Noël, organisées à un rythme biennal, proposent en outre un large panorama de la création jurassienne du moment.

Mais le Musée jurassien des arts fait également preuve d'un esprit d'ouverture en présentant des artistes venant d'autres régions de la Suisse. Il expose ainsi actuellement des photographies de dormeurs du Bâlois Erik Steinbrecher, et a présenté en 1997 les âmes conçues par ordinateur de Monika Studer et Christoph van der Berg, également Bâlois, en 1996 les installations des Genevois Gérald

Minkoff et Muriel Olesen, ou en 2000 les peintures d'intérieurs de la Zurichoise Monika Rutishauser.

Des expositions thématiques proposent enfin une réflexion plus large sur des sujets particuliers. Deux d'entre elles (*Epreuves d'artistes* en 1996 et *Gravure, vous avez dit gravure?* en 1998) ont mis en évidence la prédominance des estampes dans la collection du Musée.

En effet, 80% des œuvres de la collection, qui compte plus de 3000 œuvres de 565 artistes, sont des estampes, 18% des peintures sur toile et 2% des sculptures. Cette prédominance s'explique entre autres par le dépôt des tirages appartenant à l'atelier de gravure de l'Association jurassienne d'animation culturelle (AJAC), créé à Moutier en 1973.

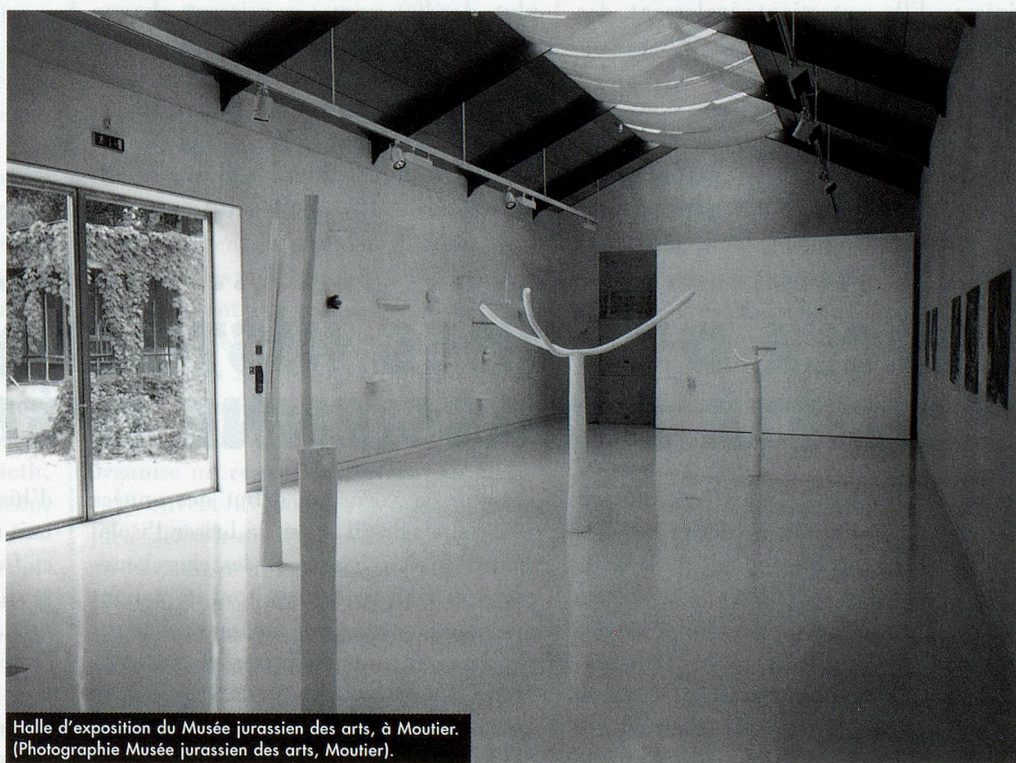
Mais la collection a été surtout constituée par une association d'amateurs d'art, le Club jurassien des arts, fondé en 1953 à Moutier par l'imprimeur et éditeur Max Robert, qui est à l'origine du Musée. Principalement composée d'un ensemble exceptionnel d'art jurassien contemporain, avec des toiles des Jean-François Comment, Joseph Lachat, René Moeschler, Gérard Tolek ou Rémy Zaugg, cette collection contient aussi des

œuvres d'artistes d'autres régions de Suisse ou de l'étranger. L'abstraction lyrique y occupe une place de choix, avec le Genevois Charles Rollier ou l'Américain Kimber Smith, tandis qu'une figuration traditionnelle comme celle de Charles Robert côtoie des représentations plus critiques et existentielles du groupe d'artistes bâlois «Kreis 48» ou de Martin Disler.

Le Musée jurassien des arts, tant par sa collection que par ses expositions, propose un dialogue entre l'art jurassien contemporain et la création provenant d'autres régions de la Suisse. Il cherche aussi à montrer aujourd'hui toutes les facettes de l'art actuel, de la peinture aux installations, en passant par la photographie et la vidéo.

Valentine Reymond, conservatrice

Musée jurassien des arts
Rue Centrale 4
2740 Moutier
Tél.: 032 / 493 36 77
Fax: 032 / 493 36 65



Halle d'exposition du Musée jurassien des arts, à Moutier.
(Photographie Musée jurassien des arts, Moutier).