

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek
Information Schweiz
Band: 16 (2001)
Heft: 9

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SPÉCIAL GENÈVE

Après le Jura, en septembre de l'année dernière (ARBIDO 9/2000), c'est au tour de la ville et du canton de Genève d'évoquer, à l'occasion de l'Assemblée Générale de l'Association des Archivistes Suisses, leurs richesses archivistiques et documentaires.

Pour séduire son lectorat de spécialistes, la rédaction a choisi de présenter, à côté de sujets plus traditionnels, quelques ensembles qui sortent de l'ordinaire, comme les Archives d'ethnomusicologie ou les herbiers du Conservatoire et Jardin botanique de Genève. Avec sa tradition scientifique et son histoire d'ouverture au monde, Genève a accumulé un patrimoine qui se caractérise par sa diversité – diversité des catégories d'ensembles documentaires, diversité des institutions, diversité des approches de conservation.

Un autre trait, qui va de pair avec le précédent, est celui du caractère international, fil conducteur de ce numéro d'ARBIDO: Archives des Organisations internationales, qui viennent immédiatement à l'esprit, mais aussi documents du patrimoine culturel mondial au Département des manuscrits de la Bibliothèque publique et universitaire ou à la Fondation Bodmer, musiques du monde au Musée d'ethnographie, plantes de tous les continents dans les herbiers botaniques ... archivistes de nombreux pays se réunissant au sein du Forum genevois!

Il ne faut pas pour autant négliger l'importance des ensembles plus locaux: Centre d'iconographie genevoise, ou Archives d'Etat, qui par essence recueillent avant tout les archives produites par les autorités et l'administration cantonales, ce qui ne les empêche pas de recevoir de nombreux chercheurs étrangers.

Un héritage aussi particulier entraîne, pour les archivistes et conservateurs autant que pour les pouvoirs politiques, des responsabilités particulières. Il s'agit de tout mettre en œuvre pour à la fois conserver dans les meilleures conditions possibles et faire vivre ce patrimoine. En effet, la conservation seule ne suffit pas. Faire vivre un ensemble de fonds de provenance publique ou une collection, c'est l'accroître, susciter des recherches auprès d'un public spécialisé en offrant des instruments de travail toujours plus diversifiés, en porter les richesses à la connaissance du grand public par des publications, des expositions, des conférences.

Mais, si nous savons relativement bien présenter les documents dont nous avons la charge, nous devons aussi apprendre à mettre en valeur le travail spécifique que nous effectuons. Les professionnels de la gestion documentaire n'ont pas toujours appris à se «vendre», pour employer un terme en vogue mais décidément peu attrayant.

Pourtant, renforcer la visibilité de notre savoir-faire en créant, au fil des années, intérêt et courant de sympathie dans la population ne peut qu'être profitable à long terme à nos institutions.

Une meilleure connaissance de nos professions passe aussi par le renforcement de nos associations professionnelles.

INHALT / SOMMAIRE

SPÉCIAL GENÈVE

à l'occasion de l'Assemblée Générale de l'Association des Archivistes Suisses

• Un héritage toujours vivant: les Archives musicales du Musée d'ethnographie de Genève	5
• Histoire orale et Archives: le projet Archimob	8
• Les Archives des Organisations internationales, un regard différent sur le monde des Archives	9
• Colloque sur les Archives des Organisations internationales	10
• Les herbiers des Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève, Archives de la biodiversité végétale	11
• Le Centre d'iconographie genevoise: quels problèmes spécifiques dans les Archives photographiques?	14
• Le Département des manuscrits de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève	16
• Fondation Martin Bodmer, Bibliotheca Bodmeriana	18
• De la restauration de prestige à la conservation au quotidien: L'atelier des Archives d'Etat de Genève ..	20
• La Société auxiliaire des Archives	23
• GAP: Un guide des Archives publiques de Genève	25
• Le Forum des archivistes genevois	26
• Chère ESID, que sont devenus tes diplômés?	29
Das Inventar Flüchtlingsakten 1930-1950 II ..	30
Archivterminologie-Verzeichnisse: ein notwendiges Vorgehen	33
Une démarche nécessaire: des répertoires de terminologie archivistique	34
Bericht über die erste Lehrabschlussprüfung (LAP) Informations- und Dokumentationsassistent/in in der Deutschschweiz	36
Bibliothekskongress 2001: Die Bibliothek als Ort	38
Espace bibliothèque	38
Tour d'horizon	38
VI. Europäischer Archivtag, Florenz	41
Stellenangebote / Offres d'emploi	43
Impressum	4