Zeitschrift: Arbido

Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz

Band: 16 (2001)

Heft: 3

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

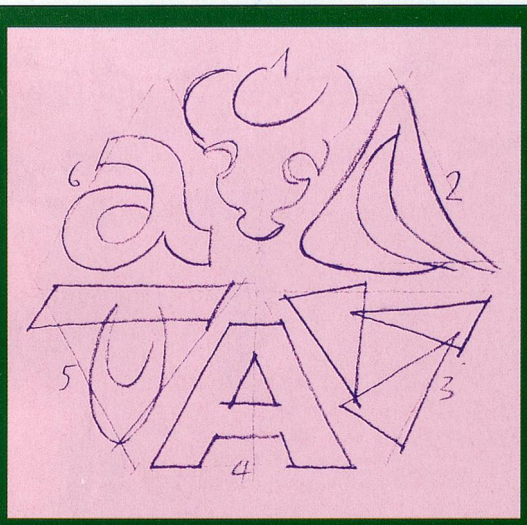
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Arbido

No 3/2001

MÄRZ • MARS • MARZO 2001 — 16. JAHR • ANNÉE • ANNO

- Association des Archivistes Suisses – Association des Bibliothèques et Bibliothécaires Suisses – Association Suisse de Documentation
- Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare – Verband der Bibliotheken und der Bibliothekarinnen/Bibliothekare der Schweiz – Schweizerische Vereinigung für Dokumentation
- Associazione degli Archivisti Svizzeri – Associazione delle Biblioteche e delle Bibliotecarie e dei Bibliotecari Svizzeri – Associazione Svizzera di Documentazione
- Uniun da las Archivarias e dals Archivaris Svizzers – Associaziun da Bibliotecas, da Bibliotecaris e Bibliotecaras da la Svizra – Associaziun Svizra da Documentaziun



CHANCEN UND RISIKEN DES INTERNETS: DER MENSCH, DAS ANALOGE HINDERNIS?

LES SPÉCIALISTES I+D ET L'INTERNET: CONCEPTS, APPLICATIONS, TENDANCES

MISE À NIVEAU DES DIPLÔMES BBS

ILL99 UND DIE ROLLE DES BBS IM FERNLEIHVERKEHR

DECIDoc/AUSBILDUNGSDELEGATION I+D

PROJET DE FORMATION POSTGRADE EN ARCHIVISTIQUE

BIBLIOTHEKEN IM WEB

«Hexagramm» von Adrian Frutiger, in welchem er seine Tätigkeit symbolisch zusammenfasst.
Als Grundthema wird die Entwicklung der abendländischen Schrift in 6 Punkten wie folgt umschrieben:

1 **Das Bild** Ursprünglich erfolgte das Festhalten eines Gedankens durch bildliche Darstellungen: die Bilderschrift, die Symbole. (Darstellung des Hieroglyphe Aleph.)

2 **Die Geste** Stilisierung des Bildes durch die Flüchtigkeit der Geste; Entfaltung der Kommunikation durch das «Schreiben». (Darstellung eines flüchtig geschriebenen Aleph, z.B. Hieratisch.)

3 **Das Material** vereinheitlicht die Formgebung, verschärft den Umriss, bedrängt die Ausdehnung. (Darstellung eines zum Alpha gewordenen Zeichens, in Keiltechnik angedeutet.)

4 **Das Verb**ale überwächst das Bildhafte: im Mittelpunkt das Geniale des Alphabetes: ein Zeichen für einen Ton (kleinste Toneinheit). (Darstellung eines Alpha, willentlich in Spätform [Symbolik A + Ω].)

5 **Die Technik** Mit dem Aufgang der Kultur vertieft sich die Schriftabhängigkeit; Schreib- und Drucktechniken erlauben dem Gedanken, sich zu verbreiten. (Darstellung: Kalligraphieren und Gravieren runden die Statik der Majuskeln in die Flüssigkeit der Minuskeln ab.)

6 **Die Vermittlung** Unser perfekt geschliffenes Kommunikationszeichen. (Darstellung: Die Innenformen sind das Wesentliche!)

Zum Titelbild von Adrian Frutiger vgl. auch S. 4.