Zeitschrift: Arbido

Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz

Band: 17 (2002)

Heft: 11-12

Artikel: Quelle culture défendre à travers les animations?

Autor: Sutermeister, Anne-Catherine

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-768782

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Quelle culture défendre à travers les animations?

Anne-Catherine Sutermeister
Responsable du programme promotion et animation culturelle
BCU Lausanne

Dans le prolongement des mesures prises depuis les années 60 en faveur de la démocratisation culturelle, de nombreuses bibliothèques ont développé de manière plus ou moins régulière et professionnelle un programme d'animations.

Plus récemment, avec l'arrivée de nouvelles méthodes de gestion dans le secteur public, les institutions publiques ont été amenées à raisonner en termes de prestations: comment satisfaire au mieux les usagers? Comment leur faciliter la tâche et rendre leur séjour dans les bibliothèques aussi agréable et efficace que possible?

En Suisse, où les politiques culturelles n'émanent pas de l'Etat, l'émergence de programmes d'animation au sein des bibliothèques publiques témoigne certainement de ce regard plus managérial sur la fonction publique. Les animations – gratuites dans la majorité des cas – doivent «insuffler la vie», pour reprendre l'étymologie du terme, séduire et donc fidéliser les «clients».

L'objectif est à la fois socioculturel et stratégique: soutenir une culture du savoir et du patrimoine durement concurrencée par les technologies nouvelles et les nouvelles formes de communication, explorer de nouveaux modes d'intervention et de relations entre la bibliothèque et son public, voire, dans l'idéal, avec la cité et enfin communiquer une image dynamique et vivante de l'institution. Tout l'art consiste donc à trouver un équilibre satisfaisant entre ces objectifs…

Du fait de la présence nouvelle d'un animateur en son sein, l'institution non seulement se livre à d'intéressantes réflexions sur la répartition des fonctions mais en vient aussi à préciser sa mission au sein du paysage culturel régional.

Quel est notre public? Quels publics aimerions-nous conquérir? Quelles collections acquerrons-nous pour quel public? Quelle est notre image? Sommes-nous présents dans les médias?

Bien qu'elles ne concernent pas directement l'animateur, ces questions sont pourtant intimement liées à son travail. Si le poste consacré à l'animation est aussi passionnant, c'est certainement parce qu'il regroupe dans la plupart des bibliothèques les fonctions de programmateur, attaché de presse/RP et de médiateur. L'émergence de programmes d'animation va donc de pair avec l'apparition de nouveaux besoins – et de nouvelles professions dans les bibliothèques.

Il suffit de surfer sur les sites de quelques bibliothèques européennes pour réaliser que les politiques en matière d'animation varient considérablement en fonction de la mission et du statut des bibliothèques.

Alors que les bibliothèques de proximité (municipales, de quartier) interviennent davantage dans le domaine socioculturel (lutter contre l'illettrisme, susciter l'envie de lire), les bibliothèques cantonales et nationales proposent des animations en relation avec l'actualité culturelle au sens large du terme.

Bien que présentée ici de manière schématique, cette répartition des champs d'action se vérifie la plupart du temps.

Ne faudrait-il pas, cependant, la remettre en question à l'aube d'un siècle où la «culture pour tous» et la «culture cultivée» naviguent de plus en plus sur deux mers qu'aucun passage ne relie? ■

contact:
E-mail:
Anne-Catherine.Sutermeister@bcu.unil.ch

Anzeigen

Finanzieren Sie Ihre Archivprojekte, indem Sie aufzeigen, welche Schätze bei Ihnen schlummern!
www.mikrosave.ch
mikrosave®
ist eine eingetragene Marke der Gubler Imaging
IMAGING GUBLER
5731_2206