

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz
Band: 20 (2005)
Heft: 12

Artikel: Attraktion in Gelbgrün ... : die neue Kantonsbibliothek Baselland
Autor: Lochbühler, Wilfried
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-769390>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Attraktion in Gelbgrün ...

Die neue Kantonsbibliothek Basel-land

Neuere Bibliotheken ziehen an – kein Wunder. Das Gebäude und seine Gegebenheiten sind in jeder Bibliothek eine zentrale Rahmenbedingung für Betrieb, Dienstleistungen, Abläufe und Arbeitsbedingungen der Mitarbeitenden. Zugleich sind neue Bibliotheken von ihrem Konzept, ihrem Aufbau aber auch von ihrer architektonischen und ästhetischen Idee her immer Seismographen für das Selbstverständnis der betreffenden Bibliothek und ihres Auftrags in der gegenwärtigen Zeit und zeigen ferner den «state of the art» moderner Bibliothekstechnik und -organisation. Zwei Mal bot das Kongressprogramm Gelegenheit, die im Juni 2005 eröffnete Kantonsbibliothek Baselland zu besuchen.

Die zahlreichen Teilnehmenden erhielten zunächst im Einführungsreferat von

Gerhard Matter, Kantonsbibliothekar, und Andreas Graf, Architekt (Liechti, Graf, Zumsteg – Architekten, Brugg), zentrale Informationen zur Geschichte des Bauprojekts vom Architekturwettbewerb (1998) bis zur Ausführung (2002–2005).

Bereits im Vorfeld war politisches Lobbying gefragt, damit ein solches Projekt überhaupt erst in den Dunstkreis der Realisierung und anschliessend durch die politischen Entscheidungswege gebracht werden kann: Bibliothek als Instrument für Bildung und gegen Bildungsdefizite, als Ort sozialer Integration und im multikulturellen Umfeld, als «kulturpolitischer Brückenkopf» in der Region für Veranstaltungen und Vereine – das Konzept überzeugte schliesslich und nachhaltig. Dies nicht zuletzt auch deshalb, weil es gelungen ist, das öffentliche Interesse am Projekt über den gesamten Zeitraum durch gezielte Massnahmen wie künstlerische Baubegleitung, Führungen am Bau u. a. lebendig zu halten.

Entscheidend für ein gelungenes Bauprojekt ist die gute Zusammenarbeit zwischen architektonisch-bautechnischer und bibliothekarischer Seite. Nur wenn Einseitigkeit vermieden wird, kann in der

Vielzahl von grundlegenden und allgemeinen Entscheidungen am Ende ein in jeder Hinsicht gutes Ergebnis erreicht werden. Für die Seite der Bibliothek, die ja nicht laufend mit solchen Prozessen befasst ist und zudem nicht unmittelbar selbst als Bauherrin auftreten kann, eine vielschichtige Aufgabe während des gesamten Projektablaufs. Dies gilt auch für die Fragen der Aufbau- und Ablauforganisation, die entscheidend von der Struktur des Gebäudes abhängig ist und unter Einbezug der Mitarbeitenden rechtzeitig geklärt und in die Planung eingebracht werden muss.

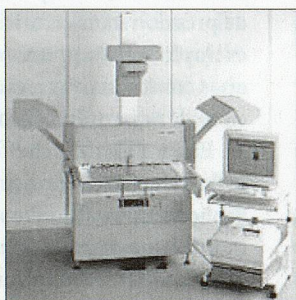
An der Kantonsbibliothek Baselland wurde das Modell der Fraktalen Bibliothek gewählt, das derzeit als Referenzmodell im Bereich öffentlicher Bibliotheken gelten kann und z. B. auch im Neubau der Stadtbibliothek Winterthur Anwendung gefunden hat. Die Aufstellung der Medien erfolgt in der Kantonsbibliothek Baselland nach 36 Themenkreisen, denen auch die Aufbauorganisation im Personalbereich durch zuständige Teams entspricht.

Bereits beim Betreten des neuen Gebäudes kann man sich der besonderen Atmosphäre spontan kaum verschliessen, die auf

Anzeigen

schwarz-weiss filmen farbig scannen

Hybridgeräte: Scannen und Mikrofilm



Bücher, Zeitungen, Zeichnungen scannen und verfilmen oder nur scannen oder nur verfilmen. In hervorragender Qualität bis 400 dpi. Entweder "SMA 0 6650" mit "Mikrofilm-Kamera" oder "SMA 1 6650" mit "Mikrofilm-

Kamera". Alle Angaben der Einzelgeräte treffen in der jeweiligen Kombination auch auf das Hybridgeräte zu. Inklusiv "Spezial-Buchwippe" oder den Einzugs-Scanner-Aufsatz. Ein Gerät für alles – eine neue Idee von SMA.

Dienstleistungen:

Archivierungslösungen: verfilmen und/oder scannen von Büchern, Zeitungen, und aller Art von Dokumenten, Dias, Fotos, Glasplatten etc.
Neu Halbtonefilm für Aufnahme von Fotos, Bilder in Büchern, Zeitungen etc.
Farbscanning, Farb-Mikrofilm.
Verlangen sie Muster und Offerte.



TECNOCOR ACC AG
ARCHIVING COMPETENCE CENTER

CH-6010 Kriens Telefon +41-(0)41-440 74 22 E-mail: info@tecnocor.ch
Arsenalstrasse 51 Telefax +41-(0)41-440 85 84 http://www.tecnocor.ch

Sie planen die neue Bibliothek – Ihre Liebe gilt den Medien

Unser Fach ist die Einrichtung,
basierend auf langjähriger Erfahrung und
grosser Auswahl.

Wir beraten Sie fachmännisch und setzen
Ihre Wünsche um.

Kennen Sie unsere Checkliste?



ERBA AG, Bibliothekseinrichtungen
Bahnhofstrasse 33, 8703 Erlenbach
Tel. 01 912 00 70, Fax 01 911 04 96
E-Mail: info@erba-ag.ch

4846

dem folgenden geführten Rundgang noch deutlicher erfahrbar wird. Durch die Leitfarbe Grüngelb für Boden, Wände und Gestelle und Weiss für Mobiliar entsteht eine beeindruckende Geschlossenheit in Verbindung mit der Balkenkonstruktion, die an die frühere Nutzung des Gebäudes als Weinlager erinnert.

Entsprechend der Leitidee «Haus für Menschen» bietet der Eingangsbereich Grosszügigkeit mit einer (von lokaler Gastronomie betriebenen) Cafeteria, dem Infobereich und der Buchrückgabe sowie einem Lese- und Veranstaltungssaal. Die Ausleihe erfolgt hingegen durchwegs als Selbstverbuchung mittels RFID-Technik; der Medienbestand (mit Altbestand ab 1505) ist durchwegs rekatalogisiert und über das Bibliothekssystem verfügbar.

Der Publikumsbereich umfasst insgesamt vier Stockwerke mit maximal 80 000 Büchern und Medien in Freihandaufstellung sowie Lese-, Katalog- und Internetplätze auf jedem Stockwerk. Er ist durch einen zentralen Lichthof mit Treppe bzw. Personenlift und moderner Transportanlage für Medien erschlossen und bietet im 1. OG eine Leseterrasse und im 2. OG Kojen für ungestörtes Studium.

In den Untergeschossen (Hanglage) finden sich der Verwaltungsbereich (einschliesslich Buchbinderei) und das geschlossene Magazin (Compactus-Anlage) mit Kapazität für 180 000 Bände.

Das Gebäude bietet zahlreiche interessante Detaillösungen, z.B. in Sachen Kunst am Bau: In Gestalt einer Aluminiumplastik begrüssen «Bücherwurm» und «Lese-ratte» die Besuchenden am Eingang; Aufschriften mit Namen berühmter Weine auf den Deckenbalken erinnern an die Geschichte des Gebäudes und die assoziative Dachbeschriftung mit «À LA»¹ regt zum Nachdenken an. Es bietet aber auch innovative technische Lösungen, die von der mechanischen Lüftung des Publikumsbereichs via Energie sparendes Erdluftregister bis hin zur modernsten Damentoilette der Schweiz (Pilotanlage mit Regenwassernutzungsanlage und Urinseparierung) reichen.

Alles in allem ein bereicherender Programmpunkt des Kongresses BBS 2005; wer daran nicht teilnehmen konnte, dem sei ein eigenständiger Besuch durchaus empfohlen. ■

Wilfried Lochbühler

¹Die Beschriftung soll inspirieren und zu Assoziationen einladen; sie verweist zugleich auf Marcel Prousts Roman «A la recherche du temps perdu».

Ausflug in den Baselbieter Jura

«Es wächse Bär und Tääli»

An diesem sehr sonnigen Tag treffen sich ca. 25 Personen beim Stadtcasino, um per Bus und unter kundiger Führung von Kurt Waldner und Andreas Weber das Baselbiet näher kennen zu lernen.

Unterwegs werden wir genau über die verschiedenen Gemeinden und ihr «Who-is-who» (erstaunlich, wie viele Schriftsteller oder Originale auch der kleinste Ort aufweisen kann) informiert. Zudem erfahren wir, dass sich das Baselbiet über drei Terrassen erstreckt: Zuunterst sind Rhein-, Birs- und Ergolzthal, dann geht es einen Stock höher auf die Tafel des Juras (ca. 300–400 m), und am höchsten liegt schliesslich der Faltenjura auf ca. 500–700 m. Das Baselbiet war schon zu vorrömischen Zeiten ein wichtiges Durchgangsgebiet, alle Bevölkerungsgruppen haben ihre Spuren hinterlassen. Eindrücklich sind die Römersiedlungen bei Augusta Raurica und natürlich die zahlreichen mittelalterlichen Burgen und Städtchen.

Im behäbigen Oberbaselbieter Passfussdorf Oltingen machen wir eine Rast. Oltingen besitzt an einem schönen aussichtsreichen Punkt eine gotische Kirche mit Pfarrhaus und Scheuer – das wertvolle Ensemble ist vollständig von einer Mauer umgeben. In der Kirche hat man in den 1950er-Jahren Fresken gefunden (u. a. zum jüngsten Gericht), welche während ihrer Freilegung vom Dorflehrer bewacht werden mussten, damit sie nicht postreformatorischem Unverständnis zum Opfer fielen und zerstört wurden wie jene in Pratteln.

In der Scheuer besichtigen wir eine kleine Ausstellung zum Thema Wasser und bestaunen den grossen Webstuhl. Weben von «Siidebändel» in Heimarbeit war im 19. Jahrhundert lukrativer als bauern. Die Landwirtschaft wurde in der Folge vernachlässigt und musste nach dem Zusammenbruch der Seidenbandindustrie mühsam wieder erlernt werden.

Im Kirchhof stärken wir uns an einem Apéro mit Maispracher Wein. Durch weitere schöne Landschaften fahren wir nach Bad Ramsach, wo es ein feines Mittagessen, wieder mit einheimischem Wein, und ein Dessert zum krönenden Abschluss gibt. Wir

haben auf diesem Ausflug, mit Ausnahme des Laufentals, grosse Teile des Baselbiets durchfahren und gelangen um einige Erfahrungen reicher und trotz Fussballspiel fast pünktlich zum Bahnhof SBB in Basel zurück. ■

Cornelia Schumacher Oehen

Visite du Musée de l'Harmonium à Liestal

C'est par un temps radieux – après l'Assemblée générale – que nous nous sommes rendus à Liestal pour visiter le Musée de l'Harmonium. Par des rues tranquilles et grimpantes, accompagnés de notre président M. Peter Wille, notre petit groupe a gagné une demeure à l'apparence toute simple et qui pourtant allait nous révéler des trésors en matière d'harmoniums et d'orgues.

Inauguré en janvier 1992, ce musée renferme sur trois étages des harmoniums de diverses grandeurs, serrés souvent les uns contre les autres. Son propriétaire, Dieter Stalder, le collectionneur de toutes ces merveilles, éprouve une véritable passion pour ces instruments qu'il collectionne depuis bien des années.

Avec un public acquis d'avance, il sut nous faire découvrir ses harmoniums si beaux et parfois énormes et abracadabrantesques et nous faire partager son immense plaisir de jouer.

Il nous expliqua tout d'abord ce qu'était une hanche et débuta en interprétant un «Ave Maria» de Karl May, compositeur et écrivain de romans (Dieter Stalder a acheté 65 volumes de cet auteur) et nous démontra qu'en donnant plus d'air, le son devient plus haut. Il aime à jouer régulièrement sur ses harmoniums et donne même des concerts.

La deuxième démonstration nous conduisit vers un harmonium de 130 ans, d'une valeur de 40 000 francs de l'époque. Il interpréta un rondeau et nous découvrîmes les touches portant entre autres les noms d'«orgue expressif», de «baryton», de «haut-bois», d'«expression flûte», de «musette», de «grand jeu», etc. Quel spectacle que ce jeu de genoux afin de donner plus d'air!

Ce qui est magnifique, c'est que tous ses harmoniums sont en fonction, il peut jouer sur tous.