

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz
Band: - (2014)
Heft: 2: Zur Erschliessung von AV-Medien = Le catalogage des médias audiovisuels = La catalogazione dei media audiovisivi
Vorwort: Zur Erschliessung von AV-Medien = Le catalogage des médias audiovisuels
Autor: Rüegg, Daniela / Holländer, Stephan

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editorial

Zur Erschliessung von AV-Medien

Le catalogage des médias audiovisuels

Daniela Rüegg und Stephan Holländer

Die Erschliessung und Vermittlung von Medien gehören zu den zentralen Aufgaben von Bibliotheken, Archiven, Museen und vielen Informationseinrichtungen. Während für «klassische Medien» wie Bücher und Zeitschriften Normen, Standards, Konzepte, Arbeitsabläufe ausgearbeitet wurden und Anwendung finden, herrscht im Umgang mit der inhaltlichen Erschliessung von Bild- und Tondokumenten weitgehende Vielfalt. Dies ergibt sich aus dem unterschiedlichen Auftrag der einzelnen Institutionen und den verschiedenen Nutzungszwecken der erschlossenen Bestände durch ihre Nutzer.

Dieses Heft ist aus Anlass einer gemeinsamen Tagung von BIS und Memoriav entstanden. Die Redaktion hat das Tagungsthema aufgegriffen und auch weitere Autoren gebeten, die nicht als Referenten an der Tagung auftraten, Beiträge beizusteuern um diesem wichtigen Thema mehr Nachhaltigkeit zu geben. Nach theoretischen Beiträgen zur Erschliessungstheorie, zu Informationssystemen für AV-Medien und zu Metadaten, werden praktische Beispiele der Erschliessung verschiedener AV-Medien aus Archiven und Medienunternehmen vorgestellt. Projekte und Portale aus Europa, aber auch aus dem Inland führen zu Beiträgen über verschiedene Erschliessungsstandards. Zum Schluss werfen wir auch einen Blick auf künftige Standards, die bald die Erschliessung bestimmen werden.

Die Redaktion möchte mit dem vorliegenden Heft einen Einblick in den gegenwärtigen Stand und die Zukunft der Erschliessung von AV-Medien geben und wünscht angeregte Lektüre.

Le catalogage et la diffusion de médias font partie des tâches centrales des bibliothèques, des archives, des musées et des structures d'information. Alors que pour les «médias classiques» tels que les livres et les revues, des normes, des standards, des concepts et des processus spécifiques ont été développés et mis en œuvre, le domaine du catalogage des contenus des documents sons et images est caractérisé par une grande diversité de méthodes et d'outils. Une situation qui s'explique par les différents mandats attribués aux diverses institutions et aux différentes utilisations qu'ont les usagers des fonds catalogués.

Le sujet de ce numéro d'*arbido* a été suggéré par un colloque organisé par BIS et Memoriav. La rédaction en a repris le thème et demandé également à d'autres auteurs qui ne sont pas intervenus dans le cadre de ce colloque, de présenter des contributions afin de donner davantage de durabilité à ce thème important. On trouvera dans les pages qui suivent des articles théoriques sur le catalogage, les systèmes d'information destinés aux médias audiovisuels et les métadonnées, ainsi que des exemples pratiques tirés d'archives et d'entreprises spécialisées. Des projets et des portails européens et suisses sont l'occasion de présenter divers standards de catalogage. Nous proposons enfin de porter notre regard sur les futurs standards, qui détermineront bientôt le catalogage.

La rédaction souhaite, avec le présent numéro d'*arbido*, donner un aperçu de la situation actuelle et du futur du catalogage des médias audiovisuels. Elle vous en souhaite une bonne lecture.