

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz
Band: - (2015)
Heft: 2: Herausforderung Urheberrecht = Le défi du droit d'auteur = La sfida del diritto d'autore

Vorwort: Herausforderung Urheberrecht = Le défi du droit d'auteur
Autor: Marty, Sara

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editorial

Herausforderung Urheberrecht

Le défi du droit d'auteur

Sara Marty

Und plötzlich interessierten sich alle Schweizer Informationsfachleute für Gerichtsurteile. Als im April 2014 das Zürcher Handelsgericht einer Klage von drei Wissenschaftsverlagen stattgab und den Dokumentenlieferdienst der ETH-Bibliothek als nicht zulässig beurteilte, wurde die Auslegung des Urheberrechtsgesetzes URG ein heiss diskutiertes Thema in Sitzungszimmern wie Pausenräumen von Archiven und Bibliotheken. Das Urteil führte allen Berufsleuten vor Augen, wie eng die Urheberrechtsgesetzgebung mit den gesetzlichen und gesellschaftlichen Aufträgen von Archiven und Bibliotheken verknüpft ist. Entsprechend gross war dann die kollektive Erleichterung, als das Bundesgericht im November 2014 das vorinstanzliche Urteil aufhob.

Der Rechtsfall hat bewusst gemacht, dass Urheberrecht längst kein Thema nur für Juristen mehr ist, sondern eines für die ganze Gesellschaft. Das zeigt sich zum Beispiel, wenn Medien Tipps für legales Downloaden von E-Books verbreiten, oder wenn Wikipedia darauf aufmerksam macht, dass ohne die sogenannte Panoramafreiheit in der EU Ferienschnappschüsse vor neuzeitlicher Architektur nicht mehr ohne Genehmigung online verbreitet werden dürften.

Es ist darum ganz wichtig, dass alle Mitarbeitenden von Archiven und Bibliotheken wissen, wie Urheberrechte funktionieren, was die geltenden Gesetze erlauben und verbieten und wie sie sich in den Graubereichen der Gesetzesauslegung zu verhalten haben.

Weiterbildungen von BIS und VSA bieten die Möglichkeit, Antworten auf urheberrechtliche Fragen des Arbeitsalltags zu erhalten. Der Erfolg der Urheberrechtstagung des BIS im Dezember letzten Jahres hat gezeigt, dass hier ein Bedürfnis besteht. Die Artikel in dieser Ausgabe von *arbido* sind den Themen gewidmet, die an besagter Tagung behandelt wurden. Die Mitglieder der Arbeitsgruppe Urheberrecht des BIS, präsiert von lic. iur. Danielle Kaufmann, haben mit ihrem Fachwissen zur Ausgabe beigetragen und stehen bei Fragen zur Verfügung.

Et soudain, les professionnels de l'information suisses s'intéressent aux jugements des tribunaux! Quand en avril 2014, le Tribunal de commerce de Zurich a donné suite à la plainte de trois éditeurs scientifiques en jugeant que le service de livraison de documents de la bibliothèque ETH illégal, l'interprétation de la Loi sur le droit d'auteur LDA a fait l'objet de débats animés dans les salles de réunion comme dans les salles de repos des archives et des bibliothèques. Ce jugement a fait réaliser à tous les professionnels à quel point la législation sur le droit d'auteur est liée aux mandats légaux et sociaux des archives et des bibliothèques. Le soulagement collectif n'en a été que plus grand, lorsque le Tribunal fédéral a annulé le jugement rendu en novembre 2014.

Cette affaire judiciaire a fait prendre conscience que le droit d'auteur n'est plus seulement le fait des avocats, mais de toute la société. Cela devient évident, par exemple, lorsque les médias diffusent des conseils pour le téléchargement légal des e-books ou quand Wikipedia attire l'attention sur le fait que, sans ladite liberté de panorama dans l'UE, les clichés de vacances devant de l'architecture moderne pourraient n'être plus diffusés sans autorisation.

Il est donc fondamental que tous les employés des archives et des bibliothèques sachent ce que les lois en vigueur permettent et interdisent et comment ils doivent se comporter dans les zones d'ombre de l'interprétation du droit.

Les cours de formation continue de BIS et de l'AAS offrent la possibilité d'obtenir des réponses à des questions relatives au droit d'auteur dans leur travail quotidien. Le succès de la session sur le droit d'auteur de BIS en décembre dernier a bien montré qu'il s'agissait d'une nécessité. Les articles dans ce numéro de *arbido* sont consacrés aux sujets qui ont été traités lors de cette session. Les membres du groupe de travail sur le droit d'auteur de la BIS, présidé par Danielle Kaufmann, ont contribué à cette édition et sont à la disposition des collègues pour toute question.