

Libri

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica =
Swiss review of architecture, engineering and urban planning**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

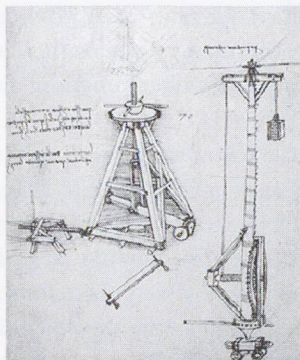
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Leonardo da Vinci, *Trattato della pittura*, 480 pp., ill. (cur. Camesasca E.). Anno 2000, Editore Pozza, Collana Arti e tecniche, L. 38.000

Leonardo da Vinci è forse l'unico artista e pensatore che abbia accentrato il suo pensiero scientifico e filosofico sulla pittura in genere, sulla pittura che egli stesso faceva e su quella che si preparava per l'avvenire. Questo trattato va dunque considerato come il programma fondamentale dell'arte, ed è qui presentato come una serie di apparati che consentono al lettore di coglierne la straordinaria ricchezza delle esperienze, riflessioni e scoperte, geniali anche quando sembrano contraddire l'armonia da esse medesime intuita nel caos del mondo.

White Michael, *Leonardo. Il primo scienziato*, 363 pp., Anno 2000, Editore Rizzoli, Collana Saggi stranieri, L. 32.000

La fama di Leonardo è dovuta soprattutto alla bellezza insuperata dei capolavori artistici, che ancora ammiriamo. Eppure un attento esame della sua opera e dei suoi scritti rivela un altro Leonardo: lo scienziato e l'inventore. Le sue riflessioni scientifiche, che in molti casi anticiparono quelle di Galileo, Keplero, Harvey, Newton, cominciarono a essere conosciute solo due secoli dopo la sua morte. I suoi taccuini contengono progetti per macchine d'assedio, studi sul volo degli uccelli, classificazione dei crateri lunari. In questa biografia Michael White traccia il ritratto di un uomo che non fu soltanto un insaziabile erudito e un intellettuale dai vasti interessi, ma un vero e proprio rivoluzionario della conoscenza.

Brockman John, *Le più grandi invenzioni degli ultimi due millenni. Un censimento via Internet tra le menti più brillanti del nostro tempo*, 159 pp., Anno 2000, Editore UTET Div. Garzanti Linguistica, Collana Saggi rossi, L. 29.000

Qual è stata l'invenzione più importante degli ultimi 2000 anni? John Brockman l'ha chiesto alla comunità scientifica, artistica, economica che ruota intorno a «Edge», la rivista da lui creata su Internet. Il libro non è solo un'inchiesta sulla scienza, sulla tecnologia, sulla creatività, ma offre anche un'occasione per capire come ragionano alcuni dei pensatori più influenti del nostro secolo. La rassegna delle grandi invenzioni raccoglie voci ineludibili, come la stampa e il computer, ma il sondaggio presenta anche soluzioni creative ed eccentriche, degne della varietà e delle caratteristiche degli interpellati.