

# Feuille de route à la mémoire de Blaise Cendrars

Autor(en): **Gubler, Jacques**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica =  
Swiss review of architecture, engineering and urban planning**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-131976>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Feuille de route à la mémoire de Blaise Cendrars

Jacques Gubler

Chiasso  
Tunnel  
Ponte  
Corridoi  
Cancelli  
Rotonde  
Fine del mondo?

Stop & go  
Il lago della ferrovia  
Il fiume dell'autostrada  
Il copacabana ticinese si riflette nella miami comasca  
Dove dormirà il frontaliere?  
Al bar della stazione le due sorelle sono di cemento

Nella vetrina della banca si parla della centralità delle periferie  
Passa il circo NOCK

Il cimitero è monumentale  
Il punto franco custodisce le reliquie della storia  
Guarda il CINEMATEATRO tutto technicolor  
Orologi & cioccolata  
Una fonte fresca dietro la ferrovia  
Corrono due elettricità  
Cos'è questo lager blu?  
Ci vediamo presto in via Borromini



Svizzera-Italia, scultura di Margherita Oswald-Toppi, 1932,  
nell'atrio della stazione di Chiasso  
Foto Donato Di Blasi