

# Ristrutturazione di un edificio residenziale a Coira

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-134024>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Ristrutturazione di un edificio residenziale a Coira

Conradin Clavuot  
foto Ralph Feiner

## Un nuovo pullover caldo

Il problema dell'energia riguarda tutti, in particolare i proprietari di casa. Il risanamento di edifici non più recenti, per quanto concerne la tecnica di isolamento, è diventato quindi un compito che gli architetti si trovano ad affrontare quotidianamente.

Nello stesso contesto si inseriscono le problematiche riguardanti i concetti spaziali, le esigenze odierne, il nuovo. Accade così che una casa di quaranta anni, come in questo caso, con una solida struttura di base sia soggetta ad una trasformazione di notevole portata. L'incarico prevedeva i seguenti interventi: ampliamento dei 3 appartamenti, integrazione con terrazze e passaggi in giardino, nuovi garage, ammodernamento di bagni e cucine, isolamento completo secondo gli standard del minimo consumo energetico, adeguamento del sistema di riscaldamento (gas), rispetto delle direttive stabilite dai vigili del fuoco, nuove superfici per pareti e pavimenti, ecc.: si è trattato quindi di un intervento ampio. La costruzione precedente non era particolarmente significativa dal punto di vista architettonico ed era troppo piccola rispetto agli edifici circostanti. Quindi è risultato ben presto evidente che, dopo la ristrutturazione, la casa avrebbe potuto avere un aspetto completamente nuovo ed anche un abito nuovo.

Che cosa accade se una costruzione viene avvolta con il materiale per l'isolamento? Si ritrova con un involucro nuovo e morbido, che ha lo scopo di mantenere il calore all'interno. Il comportamento umano è simile: quando fa freddo, si ricorre a un pullover caldo.

I dettagli costruttivi si adeguano con coerenza: forme rotonde e morbide; mutamenti della superficie determinati dalla diversa incidenza della luce e dalla distanza di osservazione (variazione dei colori e della luminosità); una struttura con estremità appuntite sottili e chiare («filamenti»); nuovi motivi nelle giunzioni e nelle chiusure («collo alto» oppure «polso con motivi lavorati a maglia»); una lavorazione con una struttura in-

tuibile; gioco di colori, sensibilità alla moda: in questo caso uno «stile villa».

L'intonaco di finitura dell'isolamento dello spessore di 20 cm ha una grana molto grossa (dimensione dei granuli: 6 mm) ed è stato applicato quasi liquido. In questo modo evidenzia una struttura da un lato punteggiata, ma dall'altro anche finemente lineare, con uno sviluppo verticale dall'alto verso il basso. La superficie, ora asciutta, viene dipinta interamente nel colore base desiderato. Per una scelta precisa dei colori abbiamo fatto realizzare sulla facciata circa 25 campioni. Si passa ora alla tinteggiatura delle estremità appuntite dell'intonaco, realizzata con un frattazzo dalla superficie semi morbida, messo a punto e trasformato appositamente dalla committente. Il bianco-marrone è stato steso con un rullo sulla tavoletta in gomma piuma del frattazzo e poi tamponato sulla facciata.

I giunti alle finestre, ai telai e verso il tetto assomigliano a «chiusure speciali di un pullover»: il gessatore ha graffiato con forza lo spesso strato di intonaco con una grossolana tavoletta chiodata. La casa si trova nel quartiere di ville della città ed è circondata da edifici che risalgono a fine '800, anche ricchi edifici del Romanticismo nazionale, adorni narratori di un mondo di belle idee. Qui abbiamo voluto cercare un po' di aggregazione e quindi anche gli spazi interni sono ornati con una tinteggiatura effetto tappezzeria e colori luminosi. Ogni stanza si presenta con colori diversi, determinati dall'utilizzo e scelti da chi la abita.

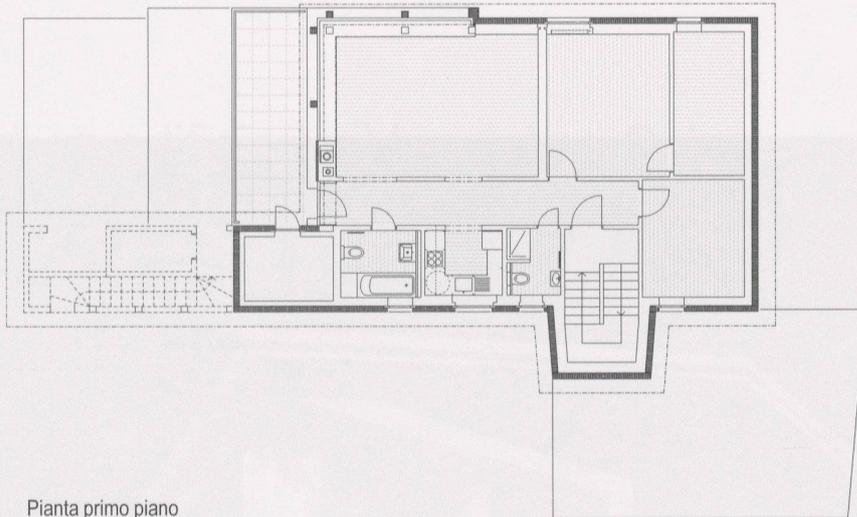
La forma esterna lascia intuire gli interni, evidenzia lo sviluppo della costruzione dalla parte posteriore, piuttosto chiusa, rivolta a nord-est e alla montagna, all'apertura degli appartamenti verso sud-ovest, verso la città che si stende più in basso. Si riconoscono i diversi utilizzi, comparabili agli edifici circostanti accennati prima: cucina, pergolato/bow-window, soggiorno, stanze da letto, terrazze e discesa nel giardino, garage e vano scale.



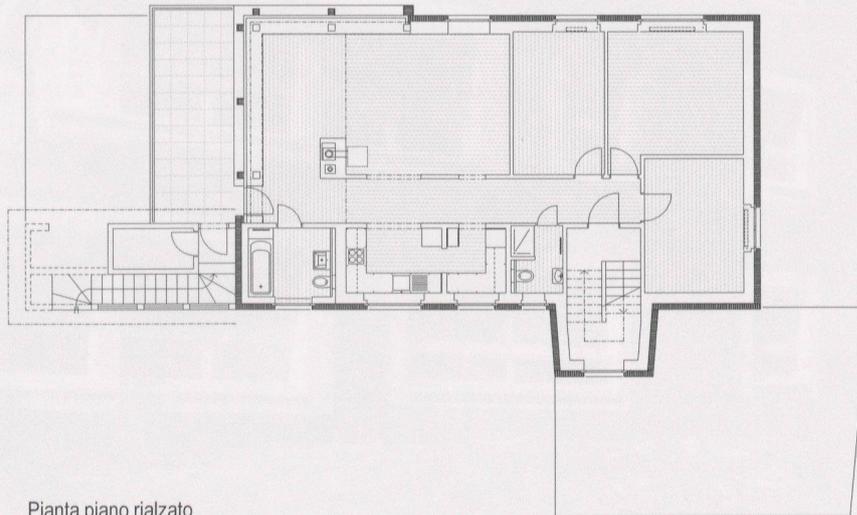
Ristrutturazione di un edificio residenziale, Locherstrasse 14A, Coira

Committenti	Silvia, Jürg e Mia Wielath-Berger; Coira
Architetto	Conradin Clavuot; Coira
Collaboratori	T. Ziegler, T. Naito, C. Clavuot-Merz, S. Luzi, R. Sulser, M. Edelmann
Ingegnere civile	Conzett Bronzini Gartmann; Coira
Specialisti	Fisica della costruzione: Erik Bernhard
Date	realizzazione: 2006-2008

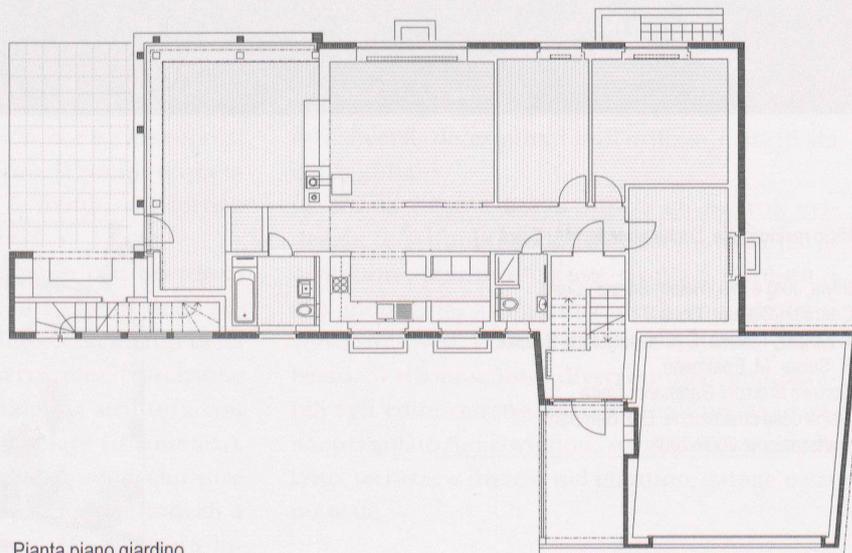




Pianta primo piano



Pianta piano rialzato



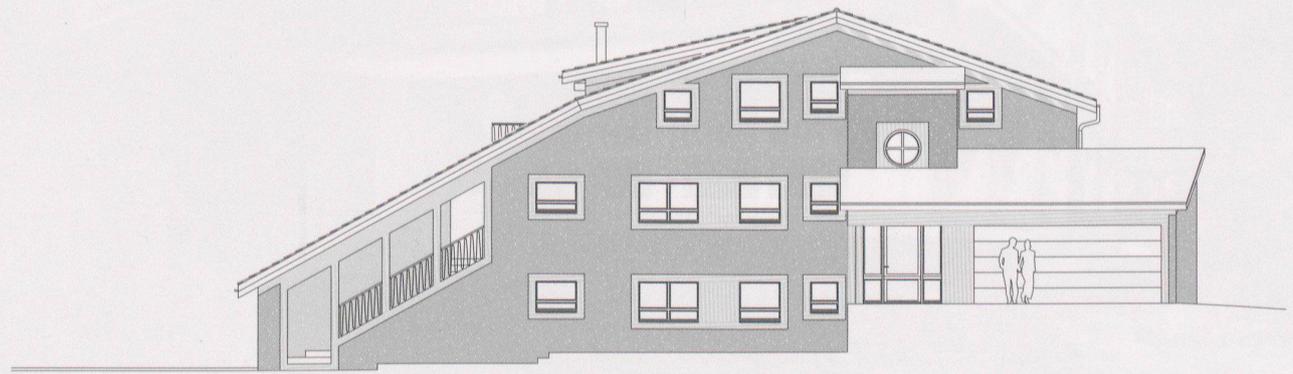
Pianta piano giardino



Fronte ovest



Fronte sud



Fronte est





Cher



The first step in the design process is to understand the client's needs and preferences. This involves a thorough consultation to discuss the overall vision, budget, and timeline. Once the requirements are clear, the next step is to create a conceptual design. This includes developing a color palette, selecting materials, and determining the layout of the space. The design team then moves on to the detailed design phase, where they create floor plans, elevations, and sections. Finally, the project moves into the construction phase, where the design is brought to life through careful execution and attention to detail.