Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2014)

Heft: 2: Il ruolo del colore nella costruzione

Artikel: La rinascita di un quartiere

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-513383

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

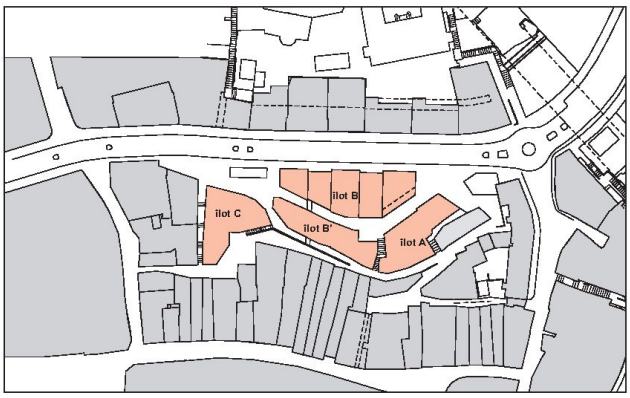
Atelier niv-o
foto Thomas Jantscher

La rinascita di un quartiere

Il nuovo *Rôtillon* a Losanna

Realizzazione 2003 - 2013
Più di ottant'anni dopo la demolizione «igienista» del vecchio quartiere dei mulini e delle concerie della valle del Flon, inizia nel 1994, nel centro di Losanna, la ricostruzione di questa area urbana ancora non sfruttata. In seguito a vari tentativi di «tabula rasa», a partire dalla metà degli anni Trenta, come ad esempio il mercato coperto di Jacques Favarger nel 1939 o i tre edifici-torre di Pierre Bonnard nel 1957, il servizio di urbanistica della Città di Losanna propone un piano parziale di destinazione delle aree basato sull'appezzamento storico. Definisce lo spazio pubblico e permette l'assemblaggio di «pezzi di architettura» nello spirito del *Collage City* di Colin Rowe. Il risultato è un insieme a scale differenziate e soprattutto un'urbanizzazione opposta ai tentativi attuali di densificazione come il Selve-Areal a Thun o la Greencity a Zürich-Manegg. L'interazione tra gli spazi interni ed esterni, i salti di scala e le relazioni visive incrociate, conferiscono, tanto agli spazi pubblici quanto agli spazi privati, una sensazione di densità urbana. La vista di «oggetti urbani di referenza» quali una cattedrale, il ponte della metropolitana o la torre *Métropol* permettono di orientare e generano una sensazione di urbanità nello spirito di Camillo Sitte e dei «Sinnfelder» del filosofo Markus Gabriel in *Warum es die Welt nicht gibt* (Ullsteinverlag, 2013).
Vicoli, piazze, passaggi e passerelle collegano il nuovo quartiere al tessuto urbano circostante. La nuova destinazione dei terreni, che comprende servizi, commerci e ristoranti, così come il piccolo parcheggio sotterraneo, genera movimento, scambi e vita urbana.

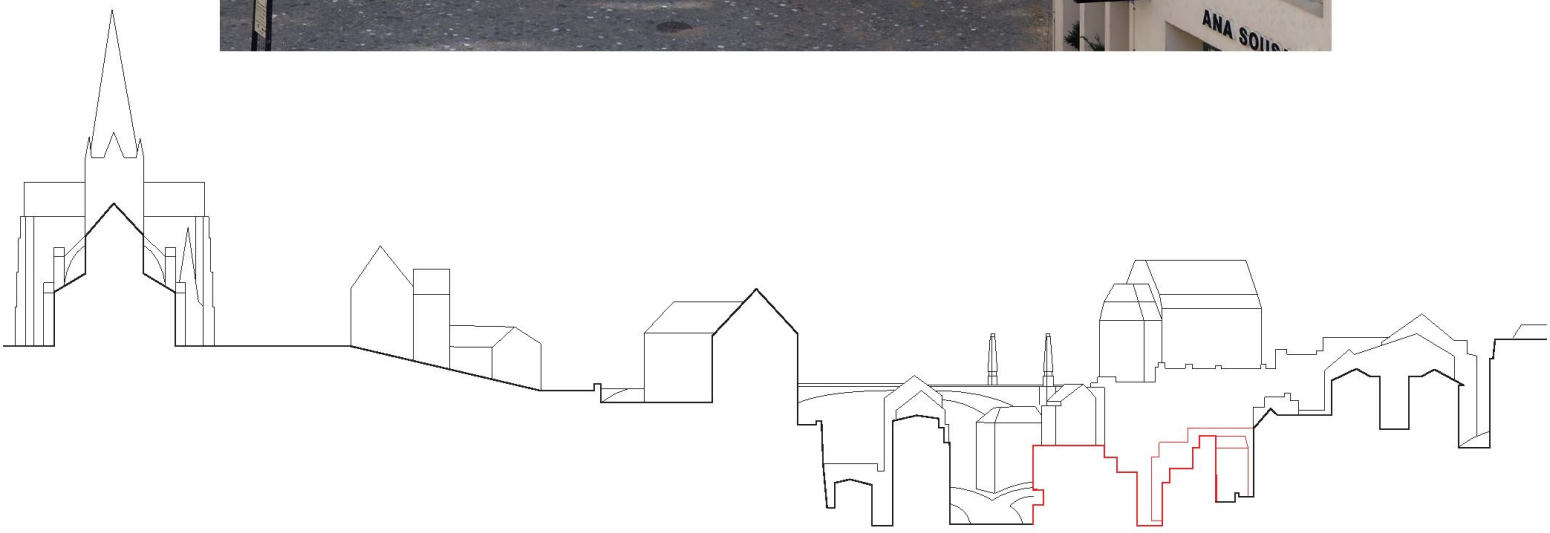
Isolato B (2011-2013)
Varie parcelle medioevali, seguendo il fianco del colle dato dalla geometria del corso d'acqua, sono riunite per formare un isolato. L'ingombro predefinito si ispira alla volumetria dell'allineamento storico delle case. Inoltre, il volume è attraversato a mezz'altezza da un passaggio pubblico collegato tramite passerelle. L'irregolarità è il dato di fatto.
La costruzione dell'isolato include tre entità funzionali connesse e indipendenti: un edificio di uffici allungato, una casa di abitazioni elevata e una piccola villa urbana di tre piani.
Gli appartamenti sono traversanti da nord a sud e si aprono su vari lati. Le relazioni visive urbane sono varie e le condizioni d'illuminazione sono differenziate. Le finestre di dimensioni generose compensano l'orizzonte nascosto. Delle aperture, grandi quanto delle vetrine, prolungano gli spazi di vita verso l'esterno ma lasciano apparire la vita privata dalla strada «… si vedono delle luci in alto, un soffitto, un'ombra, alcuni oggetti» (Colin Rowe, Fred Koetter, *Collage City*, The Mit Press, Cambridge 1984, p. 94).
La volumetria complessa del nuovo edificio è stata tematizzata tramite la disposizione di aperture irregolari e la sequenza di colori complementari. In questo luogo ombreggiato e minerale nel fondo della valle, il ricorso al colore era evidentemente necessario. In collaborazione con l'esperto Claude Augsburger, è stata definita e declinata una gamma di colori che segue la logica ad incastro del volume costruito. La disposizione di questi colori rinforza la volumetria attraverso l'effetto cromatico e genera l'atmosfera particolare del nuovo quartiere. Questo insieme interconnesso trova il suo equilibrio e la scala giusta, in particolare grazie alla colorazione e le grandi aperture.

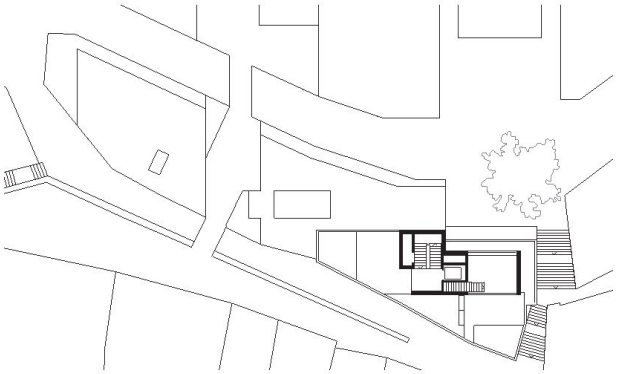


L' ÎLOT B' DEL NUOVO RÔTILLON A LOSANNA

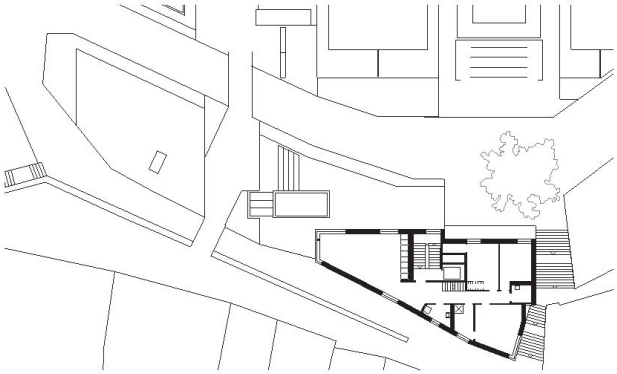
Committente Fontatrez SA; Losanna | **Architettura** Ivo Frei, atelier niv-o SA; Losanna | **Collaboratore** L. Cohen | **Ingegneria civile** Küng & associés SA; Losanna | **Geotecnica** Karakas & Français SA; Losanna | **Ingegneria rv** Chammartin & Spycher SA; Losanna | **Ingegneria sanitaria** CCTB SA; La Noville | **Ingegneria elettrotecnica** mab sa; Morges | **Acustica** ecoacoustique; Losanna | **Colorista** Claude Augsburger; Losanna | **Traduzioni** Francesco Zanchi; Mendrisio | **Fotografia** Thomas Jantscher; Colombier | **Date** progetto 2008-2010, realizzazione 2010-2013

LA
BELLE EPOQUE
Domicim
ANA SOUSA

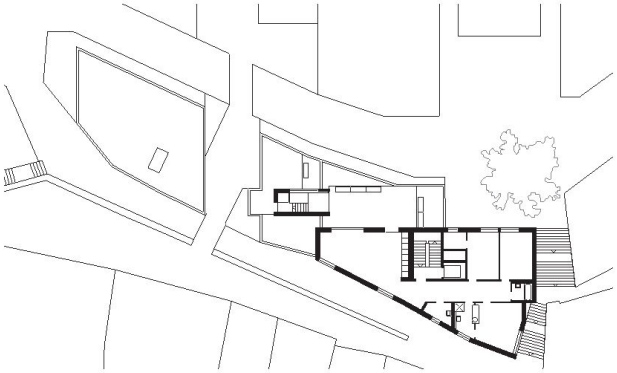




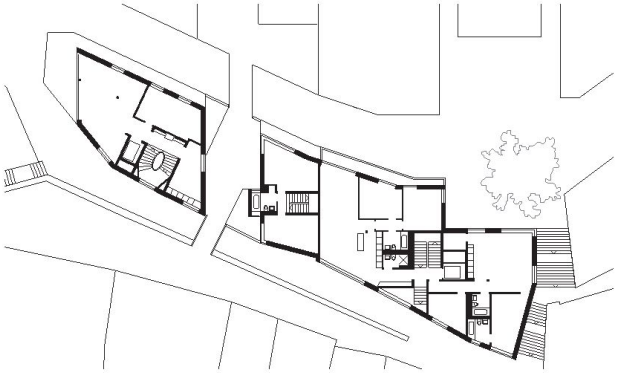
Pianta livello 6



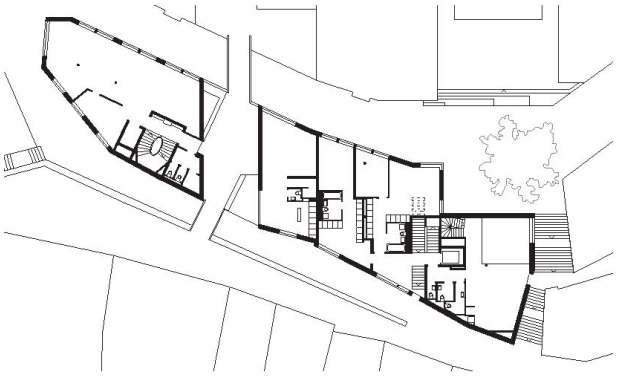
Pianta livello 5



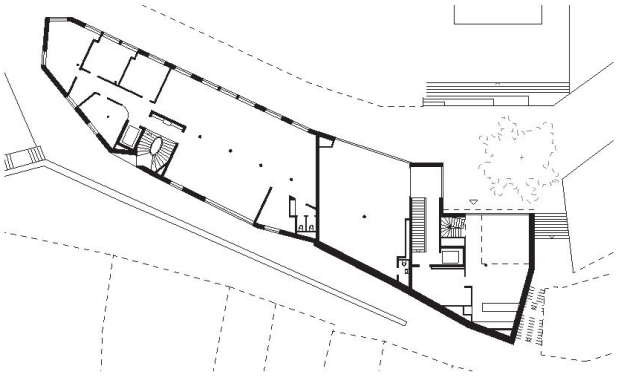
Pianta livello 4



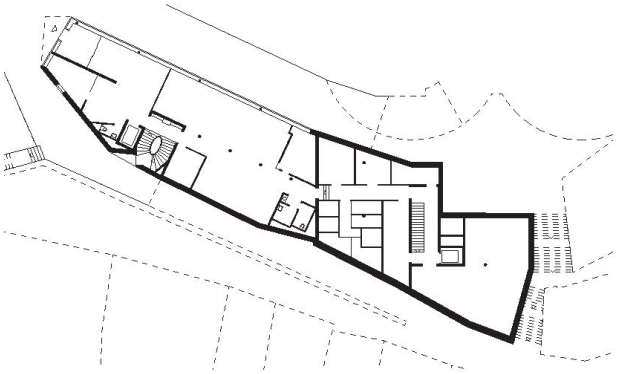
Pianta livello 3

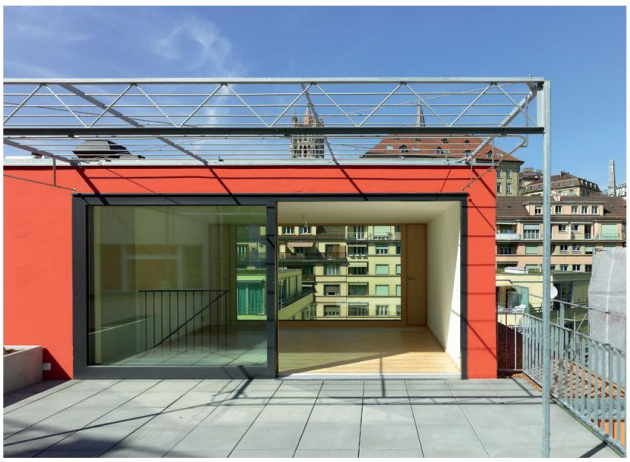


Pianta livello 2



Pianta livello 1



Pianta livello 0

Sezione