Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2014)

Heft: 2: Il ruolo del colore nella costruzione

Artikel: Tende colorate

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-513388

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Degelo Architekten
foto Ruedi Walti

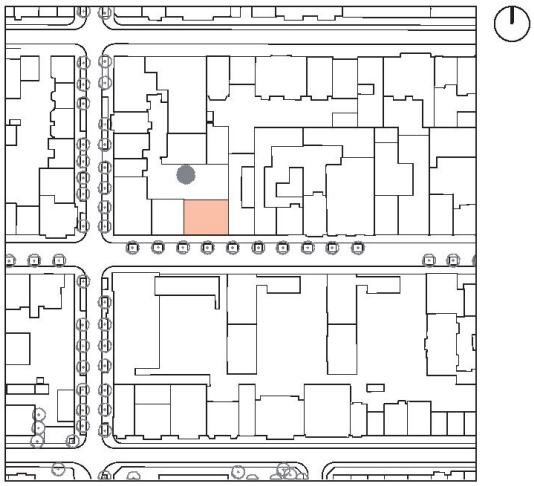
Tende colorate

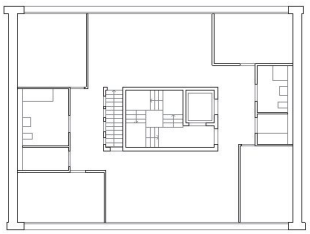
Residenza *Bonifacius*, Basilea

Nel quartiere Matthäus di epoca guglielmina, in uno spazio vuoto tra due fabbricati, sorge la residenza Bonifacius (dal nome della persona cui è intitolata la Amerbachstrasse, Bonifacius Amerbach) destinata ad accogliere persone con disabilità intellettive. L'edificio, inserito in un complesso abitativo a blocco con corte interna, si trova in una zona particolarmente tranquilla di Basilea, non lontano dal centro. Oltre all'integrazione della residenza nel contesto socioculturale della città, il requisito posto dalla committenza era quello di avere un manufatto autonomo, moderno e perfettamente inserito nell'ambiente circostante. Con la sua volumetria di clinker nero, contraddistinta dalle tende colorate delle aperture a nastro, il fabbricato di sei piani si pone come trait d'union tra i due edifici bianchi vicini; non cerca di adattarsi né all'uno né all'altro, ma si afferma come mediazione tra i due. La sua colorazione e la modulazione orizzontale ne accentuano l'autonomia. Il fronte è interposto tra due pareti antincendio e, con la sua articolazione orizzontale regolare, rivela un edificio pubblico accogliente; l'ingresso dorato lascia intuire un interno di pregio. La facciata principale è concepita come una superficie verticale piana attraversata da una serie di finestre orizzontali mentre il prospetto posteriore si affaccia verso il giardino con le finestre a nastro rientrate.
L'organizzazione della planimetria interna appare strutturata con chiarezza e luminosità. La scala centrale è l'unica costruzione portante oltre alle pareti antincendio. Il flusso di movimento circolare intorno al nucleo centrale su tutti i piani e il collegamento verticale consentono di orientarsi facilmente. Lo scopo di questa soluzione compositiva è quello di consentire ai residenti massima libertà di movimento, e quindi indipendenza, pur dovendo mettere in conto dei rischi calcolabili. Il risultato di un'esigenza programmatica come quella di progettare un'architettura facilmente riconoscibile e priva di ogni barriera architettonica, appare più determinante che mai nel caso di un pensionato per disabili.
Il pianterreno è utilizzato per la comunicazione con il mondo esterno. In un anello intorno al nucleo centrale si trova lo spazio di ritrovo con una grande cucina. Funzionari della municipalità di Basilea sono accolti qui per incontri in cui scambiarsi opinioni e idee. Gli abitanti della residenza Bonifacius convivono in strutture di stampo familiare articolate in tre piccoli gruppi abitativi ai piani superiori. Tutte le camere da letto private sono disposte nei quattro angoli esterni mentre il resto è adibito a spazio comune. La libera circolazione attraverso soggiorno e corridoio è il principio portante di questo schema abitativo. In due casi gli alloggi sono distribuiti su due piani con una scala che conduce al livello superiore in modo da favorire la comunicazione e l'interazione. La parete della scala presenta delle divertenti aperture disposte in modo quasi casuale.
La definizione essenziale degli ambienti con una varietà ridotta di materiali e colori favorisce la creazione dell'identità personale. Le pareti bianche e i caldi toni del giallo, usati per il pavimento in grès porcellanato e il parquet di quercia nelle singole stanze, permettono agli utenti sufficiente libertà nella scelta degli arredi. Il corrimano antracite che si snoda intorno al nucleo si riconosce facilmente grazie ai toni sobri delle pareti. In aperto contrasto con i delicati colori naturali dei locali principali e delle camere, le stanze da bagno sono rivestite con piastrelle grigio-blu e le tende sono allegre e colorate, diverse in ogni camera. I colori aiutano i residenti a riconoscere e distinguere i locali. Il parapetto della scala di accesso principale in un energico verde maggio ricorda la sua funzione di accesso verticale, sebbene sia inteso soprattutto come scultura artistica. La comprensione delle singole parti, nonché la loro sovrapposizione nei punti ottimali, genera un insieme afferrabile e integrato attraverso un'ingegnosa trasparenza delle relazioni. La casa non può fornire risposte definitive e vincolanti. Piuttosto, è accentuato il suo carattere sperimentale che lascia desumere il successo dell'edificio.

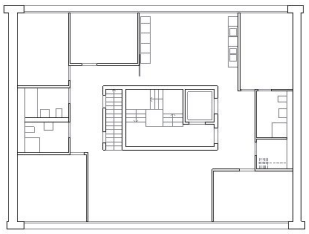
RESIDENZA *BONIFACIUS*, AMERBACHSTRASSE 37, BASILEA

Committente Abilia; Basilea | **Architettura** Degelo Architekten; Basilea | **Ingegneria** Schwartz Consulting; Zugo | **Direzione lavori** Itten+Brechbühl; Basilea | **Ingegneria rcvs, elettrotecnica e fisica della costruzione** Waldhauser+Hermann; Münchenstein | **Traduzioni** Alexandra Geese; Bonn | **Fotografia** Ruedi Walti, Basilea | **Date** progetto 2006-2007, realizzazione 2008-2009





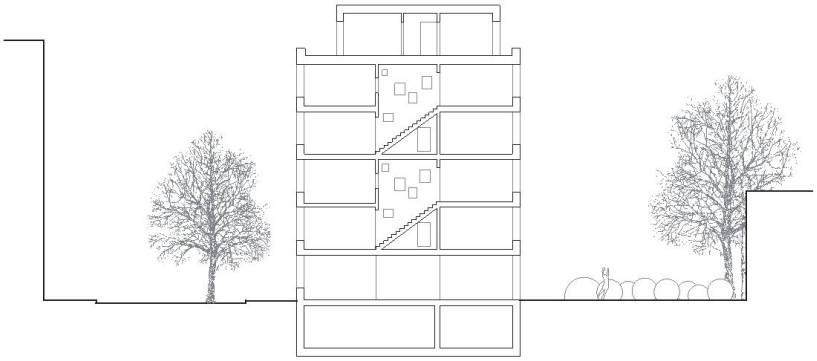
Pianta secondo e quarto piano



Pianta primo e terzo piano

Pianta piano terreno

Facciate sud e nord,
studio cromatico delle tende



Sezione

0 1 5 10

Testo e disegni Degelo Architekten