

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning
Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti
Band: - (2015)
Heft: 6: L'equilibrio

Buchbesprechung: Libri

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

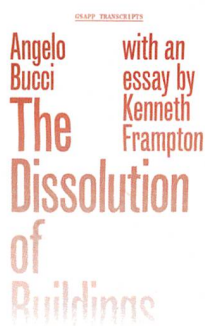
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mercedes Daguerre



Angelo Bucci

The Dissolution of Buildings

with an essay by Kenneth Frampton,
GSAPP Transcripts, Columbia Books on
Architecture and the City,
New York 2015

Ultimo episodio della collana GSAPP (Graduate School of Architecture, Planning and Preservation) dedicato alla quarta *Kenneth Frampton Endowed Lecture* tenuta dall'architetto brasiliano Angelo Bucci alla Columbia University di New York, il volume presenta le linee portanti di una ricerca originale che legge con consapevolezza la problematica urbana della città di San Paolo, portando nel dibattito internazionale elementi inediti di riflessione. Come osserva Amale Andraos nell'introduzione, l'architettura di Bucci resiste ai cliché culturali per rinnovarsi continuamente tramite la reinvenzione del contesto: registrare le caratteristiche del luogo mediante una comprensione viscerale della sua storia culturale, materiale, tecnologica e ambientale è solo l'avvio di un processo progettuale che individua la cifra di un'architettura palesemente impegnata con il proprio presente ma quasi atemporale, poetica e potente. Laureato alla Facoltà di Architettura dell'Università di San Paolo nel 1987 – la cui celebre sede costruita da Vi-

lanova Artigas alla fine degli anni Sessanta si pone, nella narrazione di Bucci, come un riferimento materiale e simbolico fondamentale della propria formazione disciplinare –; allievo di Mendes da Rocha – figura emblematica dell'architettura contemporanea paulista con il quale ha collaborato in diversi progetti nel periodo 1996-2001 sotto la sigla MMBB Arquitetos e, in seguito, fondatore dello studio SPBR, dove svolge attualmente la propria attività professionale. Bucci fa parte dell'ultima generazione erede della cosiddetta «Scuola Paulista», caratterizzata da un approccio vitale alla costruzione in cemento armato, inteso come momento di sperimentazione strutturale dell'espressività tettonica in cui la definizione estetica e la perizia tecnica, risultato di un abile gioco di equilibrio, sono strettamente legate all'implicanza sociale dell'intervento. Due saggi dello stesso architetto (*On Ground* e *The Dissolution of Building*) spiegano i principi di un'esplorazione sull'architettura e sulla città illustrata con opere recenti come la casa a

Ubatuba (2010), la casa urbana di fine settimana (2012) e la proposta per il nuovo Museo di Arte Moderna MAM (2013), entrambe a San Paolo, oltre all'edificio residenziale costruito a Lugano nel 2013, in collaborazione con Baserga Mozzetti, e considerato dallo stesso Bucci una valida esperienza in quanto antitesi di un'azione progettuale condizionata dai parametri abitualmente imposti dalla globalizzazione. Partendo dall'analisi topografica della megalopoli brasiliana e dalla premessa che l'abitare è innanzitutto un fatto sociale in cui forme cristallizzate di violenza sono plasmate nel paesaggio fisico incidendo sui modelli di comportamenti dell'esistenza quotidiana, le quattro operazioni teorizzate da Bucci per «oltrepassare i muri» (*to look out, to cross, to invade, to infiltrate*), sostenute da quattro rappresentazioni immaginarie create da un itinerario che attraversa il centro di San Paolo, colpiscono per acutezza e sensibilità nell'intento di superare i limiti percettivi che condizionano l'architettura nella lettura della realtà urbana che

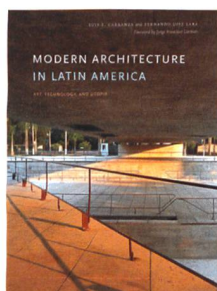
Servizio ai lettori

Avete la possibilità di ordinare i libri recensiti all'indirizzo libri@rivista-archi.ch (Buchstämpfli, Berna), indicando il titolo dell'opera, il vostro nome e cognome, l'indirizzo di fatturazione e quello di consegna. Riceverete quanto richiesto entro 3/5 giorni lavorativi con la fattura e la cedola di versamento.

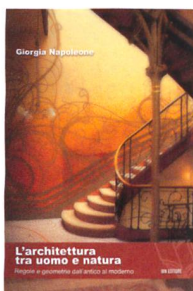
Buchstämpfli fattura un importo forfetario di CHF 8.50 per invio + imballaggio.

lo circonda. Infine, un testo critico di Kenneth Frampton (*Angelo Bucci and the Paulista Modern House*) delinea la genealogia della sua architettura all'interno della tradizione radicale del modernismo brasiliano, sempre fortemente politicizzato.

La lezione di Bucci si colloca quindi a pieno titolo in un ambito di indagine in cui – seguendo le orme dei suoi illustri maestri – l'architettura va praticata con coerenza etica nella sua essenziale «dimensione umana», strumento di resistenza e partecipazione critica ai processi di trasformazione che investono la città e la vita urbana, mentre la politica va concepita nella sua più nobile accezione di *ars publica*. Solo così – usando le sue parole – la sfida sarà «... not to overcome what we do not know, but conversely, to be free of what we know very well, to overcome the knowledge we inherit».



Luis E. Carranza, Fernando Luiz Lara
Modern Architecture in Latin America.
Art, Technology, and Utopia
The University of Texas Press,
Austin 2014



Giorgia Napoleone
L'architettura tra uomo e natura.
Regole e geometrie dall'antico al moderno
IBN Editore, Roma 2013



Laura Tedeschini Lalli,
Alessandra Carlini
Interrogare lo spazio.
Esperienze di matematica ad architettura
Gangemi Editore, Roma 2012



BENTORNATO NATALE.

UN COMPLEMENTO D'ARREDO,
PIÙ DI UN SEMPLICE REGALO.

Ogni oggetto donato al vostro spazio domestico è più di un semplice accessorio. È un regalo che racchiude la magia di un momento speciale. Dal respiro di una candela profumata alle forme ricercate di un vaso di design, dalla carezza delicata di un cuscino alla luce soffusa di una lampada, i complementi d'arredo accendono di festa, anche quest'anno, la vostra casa.

GARANZIA SVIZZERA, LISTINI IN EURO.

Vi offriamo tutta la qualità e l'affidabilità di un servizio svizzero, abbinato ai listini prezzi in euro.

DELCO®
125 ANNI

Sant'Antonino

delcomobili.ch

6/2015 DICEMBRE

L'EQUILIBRIO DAS GLEICHGEWICHT

archi RIVISTA SVIZZERA DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA E URBANISTICA
fondata nel 1998, esce sei volte all'anno. ISSN 1422-5417 | tiratura REMP
diffusa: 2836 copie, di cui 2683 vendute | via Cantonale 15, 6900 Lugano -
tel. 091 921 44 55, redazione@rivista-archi.ch - www.espazium.ch

DIRETTORE

Alberto Caruso AC

COORDINAMENTO EDITORIALE

Stefano Milan SM

ASSISTENTI AL COORDINAMENTO

Mercedes Daguerre MD | Teresa Volponi TV

REDAZIONE

Debora Bonanomi DB | Andrea Casiraghi AC | Laura Ceriolo LC | Piero
Conconi PC | Gabriele Neri GN | Manuel Lüscher ML | Andrea Pedrazzini
AP | Andrea Roscetti AR | Enrico Sassi ES | Stefano Tibiletti ST | Graziella
Zannoni Milan GZM

REDAZIONE COMUNICATI SIA

Frank Jäger, frank.jäger@sia.ch

IMPAGINAZIONE

Silvana Alluata

CORRISPONDENTI

Andrea Bassi, Ginevra | Francesco Colliotti, Milano | Jacques Gubler,
Basilea | Ruggero Tropeano, Zurigo | Daniel Walser, Coira

TRADUZIONI ITALIANO-TEDESCO

Alexandra Geese

CORREZIONE BOZZE

Fabio Cini

CONSIGLIO EDITORIALE

Tonatiuh Ambrosetti, fotografo, Losanna | Nicola Baserga, arch. ETHZ,
Murato | Jacqueline Burkhardt, storica dell'architettura, Zurigo |
Marco Della Torre, arch. POLIMI, Milano-Como | Franco Gervasoni,
ing. ETH, Bellinzona | Nicola Nembrini, ing. STS, Locarno | Nathalie
Rossetti, arch. ETHZ, Zollikon | Armando Ruinelli, arch., Soglio | Nicola
Soldini, storico dell'architettura, Novazzano

EDITORE

espazium - Edizioni per la cultura della costruzione | Staffelstrasse
12, 8045 Zurigo - tel. 044 380 21 55, fax 044 380 21 57 | Martin Heller
presidente | Katharina Schober, direttrice | Hedi Knöpfel, assistente

ABBONAMENTI E ARRETRATI

Stämpfli Publikationen AG, Berna - tel. 031 300 62 57, fax 031 300 63 90,
e-mail: abbonamenti@staempfli.com | Abbonamento annuale (6 nume-
ri) Svizzera Fr. 135.- / Estero Fr. 140.-, Euro 119.50; Studenti Svizzera
Fr. 67.50 / Numeri singoli 24.- | Abbonamenti soci SIA: SIA, Zurigo - tel.
044 283 15 15, fax 044 283 15 16, e-mail: rettifiche@sia.ch

ORGANO UFFICIALE

SIA Società svizzera ingegneri e architetti, www.sia.ch
OTIA Ordine ticinese ingegneri e architetti, www.otia.ch

ASSOCIAZIONI GARANTI

SIA Società svizzera ingegneri e architetti, www.sia.ch | FAS Federazione
architetti svizzeri, www.architekten-baa.ch | USIC Unione svizzera ingegneri
consulenti, www.usic-engineers.ch | Fondation Acube, www.epflalumni.ch/
fr/prets-dhonneur | ETH Alumni, www.alumni.ethz.ch

STAMPA E RILEGATURA

Stämpfli Publikationen AG, Berna

PUBBLICITÀ

Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 86, 8712 Stäfa - tel. +41 44 928 56 11,
fax +41 44 928 56 00, info@zs-werbeag.ch, www.zs-werbeag.ch

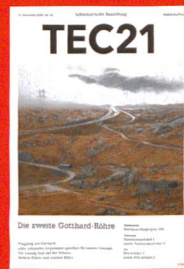
La riproduzione, anche parziale, di immagini e testi, è possibile solo con
l'autorizzazione scritta dell'editore e con la citazione della fonte.

Nel prossimo numero
Spazi espositivi in Ticino

Dello stesso editore



Tracés n. 23-24
ARCHITECTURE
ALPESTRE
www.revue-traces.ch



Tec21 n. 50
DIE ZWEITE GOTTHARD-RÖHRE
www.tec21.ch

espazium

Der Verlag für Baukultur
Les éditions pour la culture du bâti
Edizioni per la cultura della costruzione

SELVA

LUGANO, VIA G. BRENTANI 19
LUGANO, RIVA CACCIA 1
T +41 91 9944544

Molteni & C