

**Zeitschrift:** Argovia : Jahresschrift der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau  
**Herausgeber:** Historische Gesellschaft des Kantons Aargau  
**Band:** 30 (1903)

**Artikel:** Die Pflege der Kunst im Kanton Aargau mit besonderer Berücksichtigung der ältern Zeit  
**Autor:** Stammler, Jakob  
**Register:** Erklärung technischer Ausdrücke  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-37110>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Erklärung technischer Ausdrücke.

	Seite.		Seite.
<b>A</b> bseiten . . . . .	45	<b>G</b> amahü . . . . .	161
Ambo . . . . .	88	Gipsmarmor . . . . .	73
Antependium . . . . .	79	Gobelin . . . . .	258
Antiphonar . . . . .	248	Gradual . . . . .	248
Applikation . . . . .	257	Grisaille . . . . .	197
Apsis . . . . .	10	<b>H</b> albedelstein . . . . .	119
Arazzi . . . . .	258	Hallenkirche . . . . .	12
Architrav . . . . .	10	Haute-lisse . . . . .	259
Archivolte . . . . .	10	Heidnisch Werk . . . . .	258
Auditorium . . . . .	33	<b>I</b> ntaglien . . . . .	119
<b>B</b> arock . . . . .	15	Juwelen . . . . .	119
Basse-lisse . . . . .	259	<b>K</b> amee . . . . .	119
Beschauzeichen . . . . .	131	Kämpfer . . . . .	11
Brokat . . . . .	257	Kapitelssaal . . . . .	21
<b>C</b> ancellen . . . . .	88	Kielbogen . . . . .	14
Celebrantensitze . . . . .	71	Kreuzgang . . . . .	21
Chor . . . . .	11	Krypta . . . . .	11
Chorumgang . . . . .	12	<b>L</b> eistendecke . . . . .	89
Ciborium . . . . .	139	Lesegang . . . . .	31
Concha . . . . .	10	Lettner . . . . .	47
<b>D</b> eckleiste . . . . .	89	Lunula . . . . .	141
Dienste . . . . .	31	<b>M</b> ajuskel . . . . .	248
Dormitorium . . . . .	21	Marke . . . . .	131
Dreipass . . . . .	13	Masswerk . . . . .	13
Dupletbecher . . . . .	163	Matrize . . . . .	108
<b>E</b> mail . . . . .	119	Misericordien . . . . .	84
Eselsrücken . . . . .	14	Monstranz . . . . .	141
<b>F</b> ayence . . . . .	109	<b>P</b> lüschr . . . . .	257
Fiale . . . . .	13	Predella . . . . .	79
Filigran . . . . .	120	<b>R</b> efektorium . . . . .	21
Fischblase . . . . .	14	Reliquiar . . . . .	148
Flachschnitzerei . . . . .	83	Retabel . . . . .	79
Fliese . . . . .	103	Rippe . . . . .	91
Flügelaltar . . . . .	79	Rokoko . . . . .	15
Frescomalerei . . . . .	182	Rose . . . . .	12
Frontale . . . . .	79		

	Seite		Seite
Sakramentshäuschen . . . . .	70	Tribuna . . . . .	10
Sarkophag . . . . .	66	Triumphkreuz . . . . .	75
Schiff . . . . .	10	Tudorbogen . . . . .	14
Schmelz . . . . .	119	Überfangglas . . . . .	200
Schwarzlot . . . . .	196	Vierpass . . . . .	13
Schwebebogen . . . . .	13	Vierung . . . . .	11
Silbergelb . . . . .	199	Wandtabernakel . . . . .	70
Stichbogen . . . . .	14	Wimperg . . . . .	14
Stucko . . . . .	72	Wirkerei . . . . .	258
Temperamalerei . . . . .	182	Würfelkapital . . . . .	11
Tischgrab . . . . .	66		
Transept . . . . .	10		

## Verbesserungen und Nachträge.

Seite

- 28 Zeile 17 auf 18 lies: Frankreich, statt: Franken.
- 49 beizufügen: 1472 Klingnau (Anzeiger IV, 12).
- 50 „ 1510 Laufenburg.
- 52 „ 1645 Mellikon (Huber, Zurzach, S. 210).
- 53 „ 1663 Densbüren.
- 55 „ 1894 Pfarrkirche Wettingen, romanisch, dreischiffig, mit Holzdecken (Architekt Moser in Baden).
- 57 Zeile 17 beizufügen bei Brunegg: Tafeln XVIII, XIX, XX.
- 58 „ 9 von unten beizufügen: die Abbildung Zofingens aus dem 17. Jahrhundert s. Tafel XXI.
- 137 Zeile 2 statt Daniel Dochtermann lies: „Daniels Dochtermann“. Er ist uns unbekannt und aus der Schrift Thormanns und v. Müllens über die Glasgemälde der bernischen Kirchen nicht zu erschliessen.
- Zu S. 159. Ein Becher aus dem Silberschatze, welchen die Stadt Baden im Jahre 1712 ausliefern musste, wurde vom bernischen Rate im Jahre 1713 dem Hauptmann Fankhauser von Burgdorf geschenkt. Derselbe befindet sich zur Zeit im historischen Museum zu Bern und ist in den „Berner Kunstdenkmälern“ 1903, vierte Lieferung, Blatt 16, abgebildet und beschrieben. Er wurde um 1650 durch den Goldschmied Jakob Birmann in Basel angefertigt.

