

**Zeitschrift:** Argovia : Jahresschrift der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau  
**Herausgeber:** Historische Gesellschaft des Kantons Aargau  
**Band:** 109 (1997)

**Artikel:** Eine Replik auf den Artikel : Römische Villen von Zurzach, Döttingen und Koblenz von Kathrin Roth-Rubi und Alfred Hidber in Argovia 108/1996  
**Autor:** Drack, Walter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-14268>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Eine Replik auf den Artikel: *Römische Villen von Zurzach, Döttingen und Koblenz* von Katrin Roth-Rubi und Alfred Hidber in *Argovia* 108/1996**

Walter Drack

Frau Dr. Katrin Roth-Rubi hält S. 11 u.a. fest: «(Das Manuskript von Karl Stehlin) wird im Nachlass von Karl Stehlin im Staatsarchiv Basel-Stadt aufbewahrt und diente offensichtlich W. Drack (...) als Ausgangspunkt für seine Beschäftigung mit der Gutshofanlage in den Brüggliwiesen (bei Zurzach)» – und weiter: «W. Drack veröffentlichte die Kleinfunde aus der Stehlin'schen Grabung ohne Bezug zur Fundsituation» – und nochmals: «W. Drack nimmt die Villa dann in seine Übersicht über die römischen Gutshöfe der Schweiz auf. Er modifiziert und ergänzt den Grundriss, wobei er seine Vorstellungen eines ihm allgemein gültig erscheinenden Entwicklungsschemas zugrunde legt und zwei Bauetappen konstruiert. Die Dokumentation von Stehlin hat er dabei nicht berücksichtigt.»

Die hier in Anführungszeichen gesetzten Aussagen von Frau Roth sind bloss Behauptungen, die ich zu meiner Ehrenrettung so nicht stehen lassen kann und deshalb folgende Berichtigungen vorbringen muss:

1. Das von Karl Stehlin 1914/15 erstellte Manuskript eines umfassenden Ausgrabungsberichtes über seine zum Teil mit Josef Villiger durchgeführten Forschungen im römischen Villenbereich von Zurzach, Döttingen und Koblenz, unveröffentlicht aufbewahrt im Nachlass von Karl Stehlin im Staatsarchiv Basel-Stadt, kenne ich erst aufgrund der vorliegenden Publikation von Katrin Roth-Rubi und Alfred Hidber. Mir waren vordem nur die von Frau Roth in Anm. 9, S. 142, erwähnten Kurzberichte bekannt.
2. Die Kleinfunde aus dem Villenareal *Brüggliwiesen* wurden mir 1945 zusammen mit andern römischen Funden aus Zurzach vom damaligen Präsidenten der Historischen Vereinigung des Bezirks Zurzach, Lehrer Werner Basler, als mögliches Ausstellungsgut in einem künftigen Museum in provisorischen Archivschachteln übergeben – mit der Bitte um eine gelegentliche Sichtung. Da ausser Zetteln mit der Herkunftsbezeichnung nichts Schriftliches vorlag, entschloss ich mich, die Funde zu zeichnen und in einem kleinen Aufsatz zuhanden der Historischen Vereinigung zu kommentieren.
3. Die von Frau Roth angekreidete Auswertung des Plans der Villa im *Brüggliacker* (so lautete die Ortsbezeichnung 1945 in Zurzach) erfolgte im Rahmen eines durch widerliche Umstände mir aufgezwungenen Aufsatzes *Die Gutshöfe* im Band V/1975 *Die römische Epoche* in der von mir redigierten bezie-

ungsweise herausgegebenen Publikationsreihe *Ur- und frühgeschichtliche Archäologie der Schweiz*. Mangels einer wegleitenden Gesamtschau – die 1970 abgeschlossene sachbezogene Dissertation war damals noch nicht veröffentlicht – versuchte ich, die zugänglichen Pläne von Villen in Gruppen zu gliedern und durch Aufhellen von sicher späteren An- und Einbauten les- bzw. erkennbar zu machen. Dazu gehörten u.a. die von Rudolf Laur-Belart 1930 in der Aargauischen Heimatgeschichte vorgelegten Villenpläne, die Felix Staehelin in *Die Schweiz in römischer Zeit* 1931 in der 2. Auflage und wieder 1948 in der 3. Auflage veröffentlichte. Mein Versuch fand vielenorts Verständnis, jüngstens – 1998 – im Buch von J. T. Smith: *Roman villas. A study in social structure*, London 1998, S. 9.

Zum Schluss sei mir erlaubt, zu Frau Roth-Rubis Ausführungen eine Korrektur und eine Ergänzung anzubringen:

**Eine Korrektur:** *Die Hufeisen* bzw. Hufeisen-Fragmente S. 74 ff. sind nicht römisch, sondern mittelalterlich, neuzeitlich bzw. gar modern: Taf. 7,48: 11./12. Jh., Taf. 9,62: 14./15. Jh., Taf. 7,46: 15./16. Jh. und Taf. 25,267: 19./Anf. 20. Jh.

Das Fragment Taf. 25,268 ist für eine Bestimmung zu klein.

Vgl. zur Datierung: Walter Drack: *Hufeisen – entdeckt in, auf und über der römischen Strasse in Oberwinterthur (Vitodurum)*. *Ein Beitrag zur Geschichte des Hufeisens*. In: Bayerische Vorgeschichtsblätter 55/1990, S. 191 ff.

**Eine Ergänzung:** *Die bemalten Verputzstücke* (Taf. 42, 124) aus der Villa Döttingen-Sonnenberg hatte ich 1945 in der damaligen Kantonalen Aargauischen Altertumssammlung in Aarau vorgefunden und in der Monographie *Die römische Wandmalerei der Schweiz*, Basel 1950, S. 77, als Fragmente von Wandmalerei antoninischer Zeit veröffentlicht.

Uitikon-Waldegg, Idibus Martiis 1998  
Walter Drack