

Zeitschrift: Ur-Schweiz : Mitteilungen zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz = La Suisse primitive : notices sur la préhistoire et l'archéologie suisses

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Urgeschichte

Band: 6 (1942)

Heft: 3

Artikel: Il Museo Preistorico di Bellinzona

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1034751>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

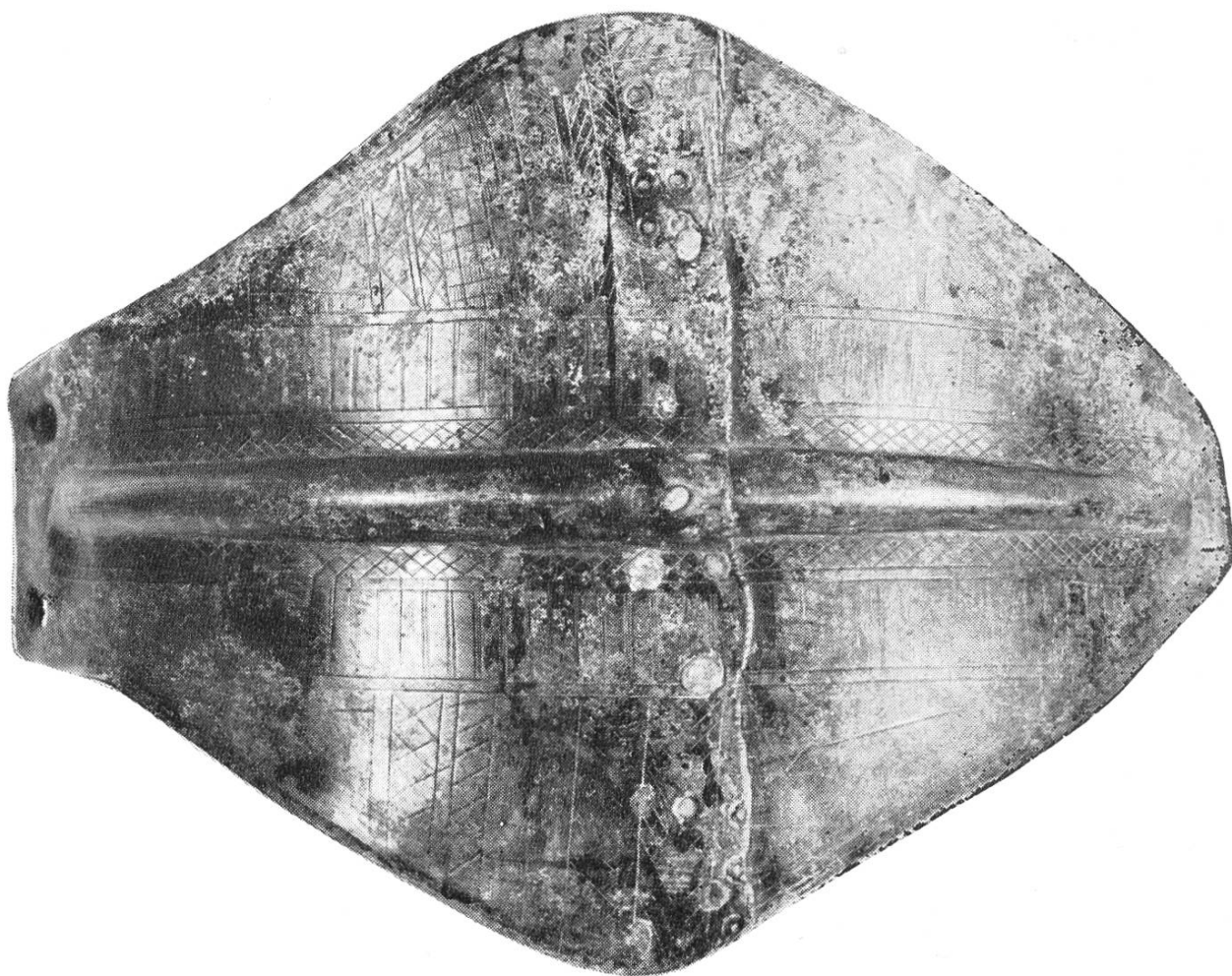
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fot. Museo Nazionale Svizzero, Zurigo.

Fig. 26. Osco-Freggio. Placca di cinturone, età del ferro. Museo di Bellinzona.

Il Museo Preistorico di Bellinzona.

Dal 18 al 23 maggio 1942 è stato ospite di Bellinzona il conservatore del Museo Nazionale Svizzero di Zurigo sig. Dott. Emil Vogt qui venuto per fotografare tutti gli oggetti del nostro Museo Civico.

Una volta di più è risultata l'importanza dei cimeli (alcuni essendo unici) conservati al Museo di Bellinzona per lo studio dell'età del ferro nell'alta Italia. Infatti vi si conser-

vano gli oggetti provenienti dalle necropoli di Claro. Alla Monda, Castione, Arbedo, Cerinasca, Giubiasco, Pianezzo, S. Antonio, Sementina e Gudo.

Ma si impone il trasloco del Museo Civico dall'attuale sua sede nel Castello di Montebello — inadeguata per ristrettezza di spazio ed ubicazione dei locali — in quella più ampia e solenne del Castello Grande, restaurato e finalmente liberato dalle anacronistiche costruzioni militari che ne hanno deturpato il maestoso e vetusto aspetto. A. B.

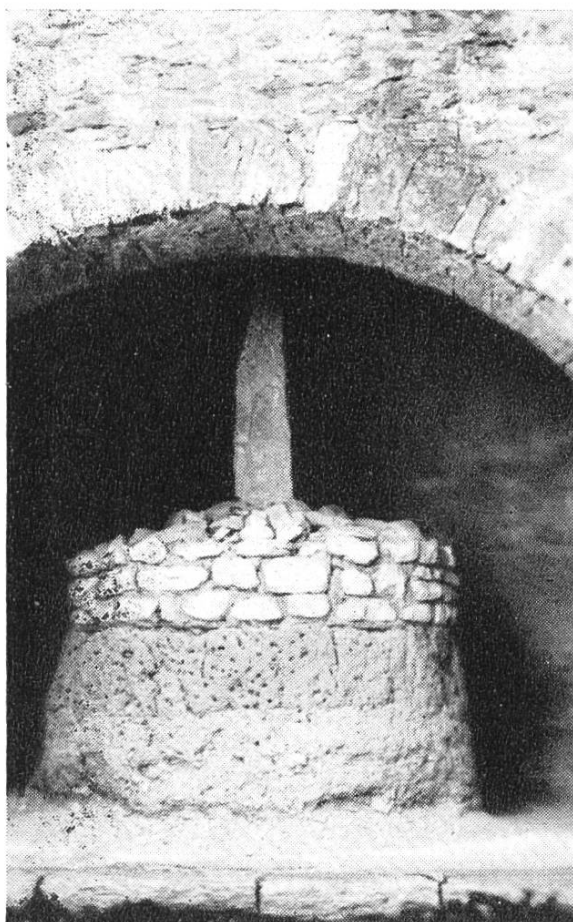


Foto Aldo Bassetti.

Fig. 27. Museo di Bellinzona. Tomba dell'età del ferro di Gudo.

Étranger.

La grotte ornée de Lascaux à Montignac (Dordogne, France).

Cette grotte, dont la grande presse¹⁾ a annoncé la découverte en automne 1940, a révélé une série d'oeuvres d'art quaternaires dont la beauté ne le cède en rien à l'intérêt. L'abbé Breuil en a fait une première description,²⁾ à laquelle j'emprunte les données suivantes.

¹⁾ Excellentes photographies dans l'Illustration, 4 janvier 1941.

²⁾ H. Breuil. Una Altamira francesa. La caverna de Lascaux en Montignac (Dordoña), in Archivo español de arqueologia, Madrid, no 44, 1941.