

Zeitschrift: Ur-Schweiz : Mitteilungen zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz = La Suisse primitive : notices sur la préhistoire et l'archéologie suisses

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Urgeschichte

Band: 7 (1943)

Heft: 3

Artikel: Avenches, Amphithéâtre

Autor: Bosset, L.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1034727>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Abb. 39. Der Chor der Priesterinnen.

Photo E. Schulz, Basel.

AVENCHES, Amphithéâtre.

Après la période d'hiver où le gel empêchait toute continuation des travaux, les fouilles ont été reprises dans la cavea de l'Amphithéâtre.

Le raccordement de l'extrémité de l'aqueduc romain avec l'égout communal ayant été achevé, on procéda au curage du canal au travers du musée, c. a. d. dans l'axe de l'entrée principale de l'arène. Il se révéla à cette occasion une triple utilisation de la conduite: après qu'une première

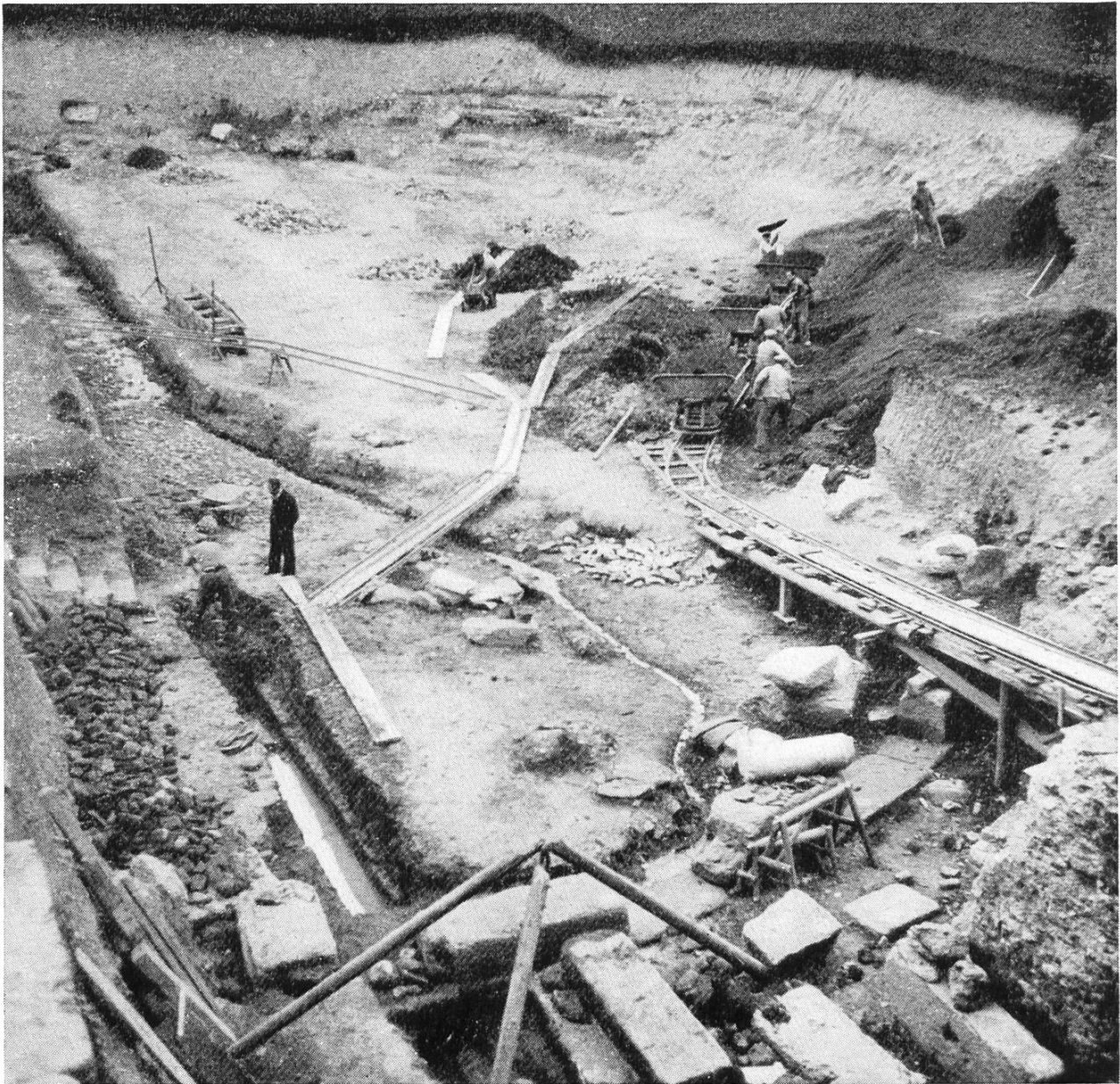


Fig. 40. Avenches 1943.
Les fouilles dans l'arène de l'amphithéâtre.

Photo L. Bosset, Payerne.

destruction eut provoqué l'encombrement du canal, on établit dans celui-ci, mais à un niveau supérieur, une nouvelle coulisse faite avec de gros boisseaux d'hypocaustes; au dessus de cette dernière, quand à son tour elle fut bouchée, on posa un nouveau canal fait d'une pièce de chêne creusée et recouverte par des pierres plates provenant des démolitions du monument.

A l'intérieur de l'arène, la canalisation primitive suit le grand axe jusqu'à l'extrémité occidentale. Elle n'est pas absolument rectiligne, mais incurvée vers le sud. Le fond est dallé de tuiles romaines; la couverture a complètement disparu. On y constate des réfections et une chambre faite avec des planches de sapin.

La moitié septentrionale de l'arène a été déblayée jusqu'au niveau primitif. Le mur de podium apparaît sur tout le pourtour Nord, en quelques endroits les grosses assises de son parement sont encore „in situ“; par ailleurs c'est la maçonnerie à laquelle le parement était adossé qui existe encore. De nombreux blocs de grande dimension ayant appartenu aux gradins gisent le long du mur de podium et sur ses restes. De petits canaux de drainage distants de 2 à 3 m permettaient l'écoulement des eaux du terrain au dessous des gradins, lesquels étaient posés à même le sol. Deux ou trois des blocs de gradins sont encore en place.

A l'extrémité occidentale de l'arène apparaissent les vestiges d'une entrée axiale opposée à celle qui se trouve sous la tour du musée. Là aussi on constate deux utilisations subséquentes; les seuils de la plus récente sont en place.

Dans les blocs provenant de la destruction des arènes on rencontre des colonnes de marbre et leurs bases et chapiteaux. On a aussi récolté une quarantaine de monnaies romaines allant d'Auguste à Constantin.

Les travaux se poursuivent sous la direction d'une commission spéciale désignée par l'Etat d'entente avec Pro Aven-tico qui y a ses représentants.

L. Bosset, arch.