

<b>Zeitschrift:</b>	Ur-Schweiz : Mitteilungen zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz = La Suisse primitive : notices sur la préhistoire et l'archéologie suisses
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Gesellschaft für Urgeschichte
<b>Band:</b>	20 (1956)
<b>Heft:</b>	4
<b>Artikel:</b>	Céramique phocéenne grecque en Suisse?
<b>Autor:</b>	Pelichet, Edgar
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-1034606">https://doi.org/10.5169/seals-1034606</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Abb. 36. Mykene, Löwentor

mühsam zusammen, wo diese schöpferisch das Ganze gleich ins Leben ruft, und während jene auf dem feinen Kanevas des menschlichen Witzes ein gar mattes und farbloses Gewebe spinnt, arbeitet diese auf fester Unterlage in den glänzenden unzerstörbaren Farben der alten Mosaiken.

Aus: Johann Jacob Bachofen, Griechische Reise, herausgegeben von Georg Schmidt, Verlag Richard Weißbach, Heidelberg 1927, S. 97f.

### Céramique phocéenne grecque en Suisse?

Dès la fondation de la colonie phocéenne, au 6ème s. avant J.-C. des produits grecs se sont répandus dans ses parages et assez loin.

Si les objets solides, en bronze notamment, peuvent avoir fait le chemin de la Grèce à nos contrées en franchissant peut-être des cols des Alpes (vases

de Grächwil et de Vix, notamment), il est vraisemblable que les céramiques amenées à Marseille ou produites dans cette ville, ont été transportées assez loin dans le nord, notamment par la voie navigable du Rhône.

Les céramiques grecques sont connues et leurs fragments aisément déterminables. Par contre les céramiques marseillaises, dès le 6ème s.av.J.-C. n'ont été vraiment déterminées que récemment.

Fernand Benoît a publié notamment des amphores de cette origine, dans la Revue d'études ligures (1955, p.33 sq.) Elles ont cheminé le long du Rhône et de la Saône. On en retrouve en Haute-Savoie (à Mantoche, dans une sépulture du Hallstatt) et en Bourgogne. On peut admettre qu'elles ont également pénétré dans nos contrées.

C'est pourquoi je signale à l'attention des chercheurs, dans les trouvailles du Hallstatt et du début de La Tène, que la poterie d'origine phocéenne-grecque est en pâte épaisse, faite d'une terre en général jaune ou verte, avec des points rouges; ce qui marque le mieux ces poteries, c'est qu'elles fourmillent de morceaux de mica brillant, des particules de la grosseur d'écailles de poissons.

C'est donc une variété aisée à déterminer. Dans notre pays, où l'on a retrouvé des monnaies grecques de Marseille, on doit avoir des fragments d'amphores de même provenance ou aussi de coupes imitant la poterie ionienne et modelées dans la même pâte.

Edgar Pelichet

## Römische Terracotta-Statuetten aus Lousonna-Vidy

Der römische Hafenort Lousonna, heute Vidy bei Lausanne wird noch kein Vierteljahrhundert durch Grabungen erforscht und kann doch ohne Zögern der am besten bekannte Vicus unseres Landes genannt werden. Der zusammenhängende Plan eines Hafenviertels mit Anlegerampen, laubengesäumten Straßenzügen, einem großen offenen Platz, öffentlichen Bauten wie Thermen und Tempeln vermittelt eine eindrückliche Vorstellung von der städtischen Ortschaft.<sup>1</sup> Zahlreiche Weihinschriften, darunter solche an Neptun und Merkur, verraten, welchen Göttern man sich für den Wohlstand mag verpflichtet gefühlt haben, und geben mit anderen einen Hinweis, wem die vier bis jetzt bekannten kleinen Tempel errichtet waren.

Während die Grabungsergebnisse und auch die Inschriften<sup>2</sup> laufend gebührende Veröffentlichung gefunden haben, sind die Kleinfunde bis heute eher stiefmütterlich behandelt worden und meist unveröffentlicht geblieben, wo es sich nicht um so spektakuläre Funde handelt wie den 1936 gehobenen Verstecksschatz von Goldmünzen<sup>3</sup> oder die Fragmente ägyptischer Reliefs von 1940.<sup>4</sup> Dies ist umso bedauerlicher, als uns aus der Westschweiz vorläufig einzig aus Lousonna so reiche Serien frühkaiserzeitlicher Keramik und Gläser erhalten sind, die etwa den frühesten Funden von Basel entsprechen. Zudem müssen gerade diese frühesten Kleinfunde von Vidy uns gewissermaßen den Ersatz für