

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **24 (2001)**

Heft 4

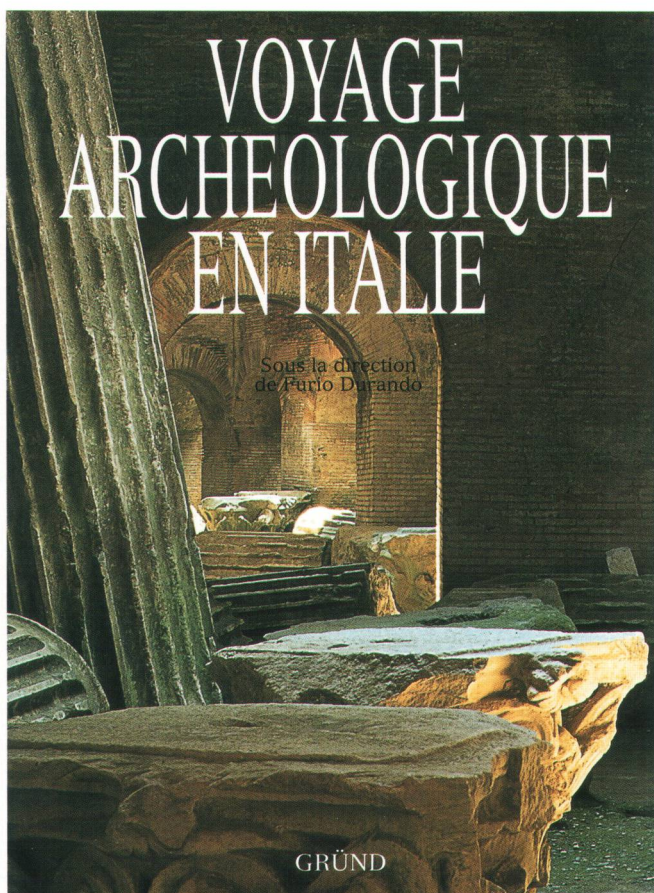
PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Voyage archéologique en Italie.

Furio Durando (dir.). Edition française, Gründ, Paris 2001. 320 pages. CHF 58,70. ISBN 2-7000-2452-4.

C'est sous la direction de Furio Durando - archéologue ayant participé à de nombreuses fouilles en Italie et à diverses publications scientifiques ou didactiques - que se fait ici le voyage. L'Italie a déjà fait l'objet d'ouvrages innombrables, mais la qualité des photographies, l'angle choisi, l'éclairage, les très gros plans ainsi que des vues aériennes originales, nous font redécouvrir avec un émerveillement tout neuf, les splendeurs de Rome, de Pompéi et de la

Villa d'Hadrien, pour ne citer que celles-ci.

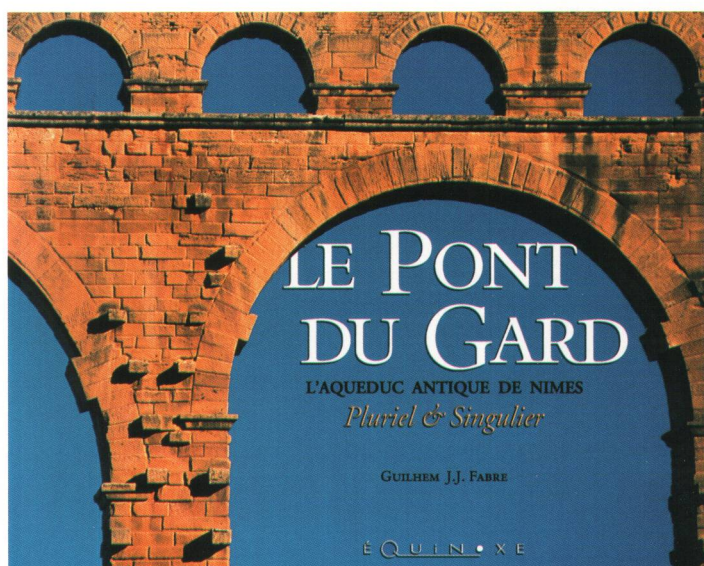
Certains détails vous avaient échappé dans la mosaïque du Faune à Pompéi ou était-ce ces jeunes filles en bikini de Piazza Armerina? Vous les retrouverez, comme si vous y étiez, entourés des graffitis du Val Camonica et des constructions phéniciennes de Sardaigne. Le dépaysement est complet, du Nord au Sud sans oublier les îles.

Le Pont du Gard. L'aqueduc antique de Nîmes.

Guilhem J.J. Fabre. Edition Equinoxe. Barbantane, 2001, 96 pages CHF 68,90. ISBN2-84135-207-2.

Qui ne connaît pas le pont du Gard? Peu de personne sans doute, mais qui sait exactement combien de temps il fut en service et dans quels buts exactement? C'est à ces questions et à mille autres qu'a décidé

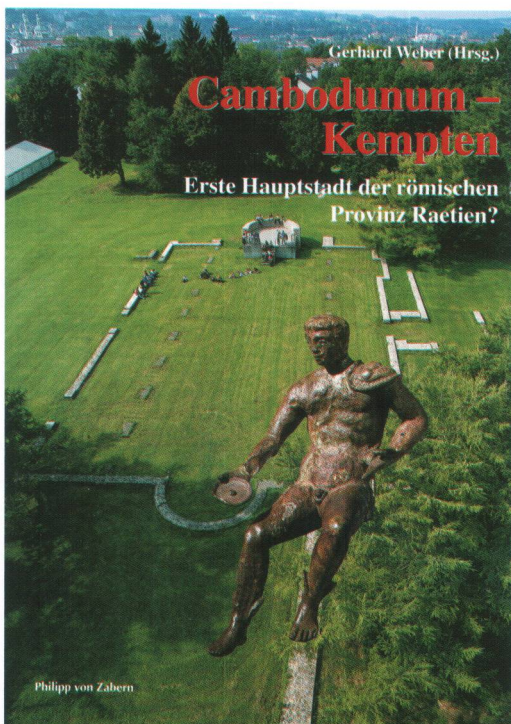
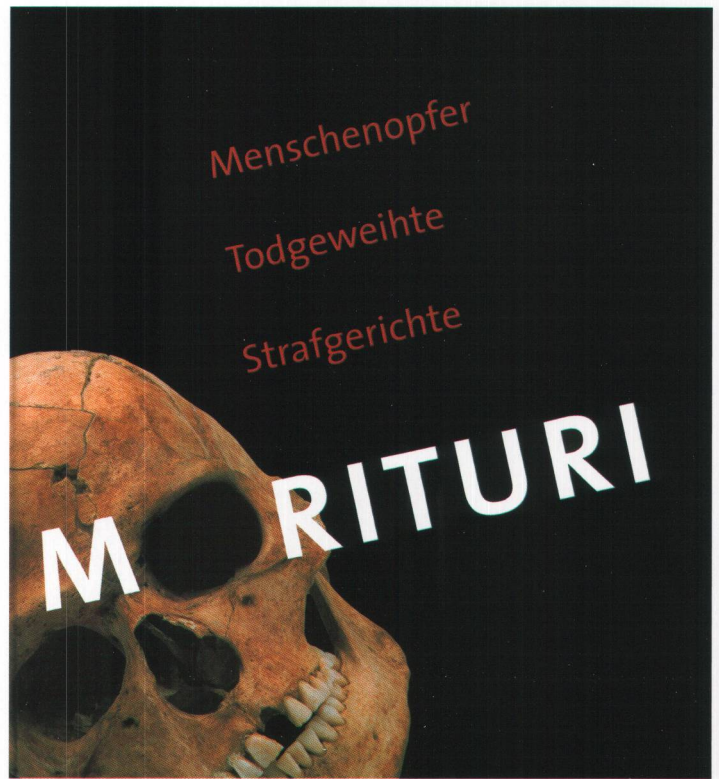
de répondre G.Fabre. Pour parvenir à ses fins, le docteur es géographie regroupe force documents, de l'aquarelle artistique au plan détaillé, sans oublier les dizaines de photos couleurs nous présentant le célèbre ouvrage à toutes les saisons. Le texte nous expose les techniques utilisées pour la construction du plus haut pont-aqueduc du monde antique et nous rappelle que celui-ci ne représente en réalité qu'un centième de la longueur de la gigantesque réalisation dont il fait partie: l'aqueduc d'Uzès à Nîmes. Indissociable de celle du pont, l'histoire de cet aqueduc est également évoquée ici. Ce livre n'est pas un ouvrage scientifique mais les renseignements sont nombreux, précis et agréablement présentés. La poésie n'est pas en reste dans cette publication haute en couleurs grâce aux vues anciennes d'artistes. Et s'il donne envie de retourner en Provence ce sera tant mieux, car le site désormais beaucoup plus calme a été entièrement réaménagé.



**Morituri. Menschenopfer –
Todgeweihte – Straferichte.**

F. Unruh, H.-P. Kuhnen,
Th. Fontaine. Schriftenreihe des
Rheinischen Landesmuseums
Trier 17. Trier 2000. 219 Seiten,
zahlreiche farbige Abb. DM 35.-
ISBN 3-923319-45-2.

Das Rheinische Landesmuseum
musste sich infolge eines Gross-
bauvorhabens 1996 bis 1999 in-
tensiv den Randbereichen des Trier-
er Amphitheaters zuwenden. Ein
zentrales Thema ist im Buch der
dabei entdeckte spätrömische Son-
derbestattungsplatz. Der Bogen der
behandelten Themen spannt sich
aber vom Mesolithikum bis zum 20.
Jh. und umfasst – neben grundsätz-
lichen Überlegungen zu Opfer-
praktiken – zahlreiche soziologi-



sche, ethnologische und kulturge-
schichtliche Phänomene und Fra-
gestellungen.

**Cambodunum – Kempten. Erste
Hauptstadt der römischen Provinz
Raetien?**

G. Weber (Hrsg.), Zaberns Bild-
bände zur Archäologie. Mainz
am Rhein 2000. 155 Seiten, 295
meist farbige Abb. CHF 62.-
ISBN 3-8053-2691-2.

Nach 115 Jahren Ausgrabungen
und Forschungen wird mit diesem
Band eine umfassende, reich be-
bilderte Studie zur ersten Haupt-
stadt der Provinz Raetien, dem rö-
mischen Cambodunum-Kempten

vorgelegt. Ausgehend von einem aus-
führlichen Beitrag zur Forschungs-
geschichte wird die Entwicklung von
den ersten Holzbauten zur Stadt
nach mediterranem Vorbild in leicht
fassbarer Form abgehandelt. Ein
Kapitel ist der topographisch verla-
gerten spätrömischen Garnisonstadt
Cambidanum gewidmet. Zahlreiche
Beiträge von verschiedenen Au-
torInnen beschäftigen sich mit den
Funden und informieren über Aspek-
te des täglichen Lebens im Span-
nungsfeld zwischen römischer und
einheimisch-keltischer Kultur. Nach
einem Kapitel zum grossen nördli-
chen Gräberfeld schliesst der Band
mit einer Analyse des topographisch
verlagerten spätantiken Garnisons-
orts Cambidanum.