

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 26 (2003)

Heft: 1

Vorwort

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

é d i t o

as.

26.2003.1. Aujourd'hui plus que jamais, l'archéologue recourt à la reconstitution pour vulgariser le résultat de ses recherches: qu'il s'agisse d'illustrations réalisées au crayon, à la plume ou à la souris, de maquettes ou de reconstructions à l'échelle 1:1, les reconstitutions permettent en effet de matérialiser l'état des connaissances sur un sujet précis avec une force évocatrice et une qualité didactique incomparables. Mais l'exercice est ardu: les vestiges archéologiques n'offrent le plus souvent qu'une vision très lacunaire des situations passées, tandis que la reconstitution a horreur du vide.

Le dossier du présent numéro d'**as.**, consacré à la nécropole du Bronze final de Lausanne-Vidy, apporte une contribution d'une valeur exemplaire en matière de reconstitution: ses auteurs nous présentent les nombreux acquis de leurs recherches en partie synthétisés sous la forme de maquettes et de représentations graphiques dont celle d'une cérémonie funéraire. En offrant au lecteur un commentaire détaillé des différentes étapes de ces «recompositions», ils nous font découvrir les vastes connaissances et l'extrême rigueur qu'exige ce type d'exercice. |

—France Terrier, rédactrice

as. 26.2003.1. Mehr denn je bemüht sich die Archäologie heute darum, die Resultate ihrer Forschung durch Rekonstruktionen einem grösseren Publikum bekannt zu machen: Ob es sich um Bleistift-, Feder- oder Maus-Zeichnungen handelt, um Modelle oder Nachbauten im Massstab 1:1, die Rekonstruktionen erlauben es, den Kenntnisstand auf einem genau definierten Gebiet bildlich darzustellen und dies mit einer anschaulichen Wirkung und einer didaktischen Qualität, die unvergleichlich sind. Aber die Arbeit ist schwierig: Die archäologischen Spuren erlauben in den allermeisten Fällen nur eine sehr lückenhafte Vision der vergangenen Situation während bei der Rekonstruktion leere Stellen vermieden werden sollten.

Das Dossier dieser **as.**-Nummer ist der spätbronzezeitlichen Nekropole von Lausanne-Vidy gewidmet und zeigt einen exemplarischen Beitrag zum Thema Rekonstruktion: die Autoren präsentieren uns zahlreiche Resultate ihrer Recherchen, die teilweise in Form von Modellen und grafischen Darstellungen, darunter jene einer Grabzeremonie, synthetisiert sind. Indem sie der Leserschaft eine detaillierte Beschreibung der verschiedenen Etappen dieser Rekonstruktionen vor Augen führen, lassen sie uns die für eine solche Arbeit erforderlichen breiten Kenntnisse und aussergewöhnliche Ausdauer erkennen. |



as. 26.2003.1. Oggi più che mai, l'archeologo ricorre a ricostruzioni per rendere più concreti i risultati delle sue ricerche. Che tratti di disegni a matita o su supporto digitale, di modellini o di ricostruzioni in scala 1:1, tale operazione consente di materializzare lo stato delle conoscenze su un determinato soggetto, con una forza evocatrice e un contenuto didattico senza paragoni. Creare delle ricostruzioni è però tutt'altro che semplice: generalmente i resti archeologici non offrono che una visione molto lacunosa della realtà passata, mentre la ricostruzione esige una notevole abbondanza di dettagli.

Il dossier di questo fascicolo di **as.**, dedicato alla necropoli dell'età del Bronzo finale di Losanna-Vidy, offre un notevole contributo anche sotto questo aspetto: gli autori presentano numerosi risultati delle loro indagini con l'ausilio di modellini e di rappresentazioni grafiche inclusa una di un rito funebre. Grazie alla descrizione particolareggiata di tutte le fasi di ricostruzione, al lettore è offerta l'opportunità di capacitarsi delle vaste conoscenze e del rigore scientifico che quest'operazione comporta. |