

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 26 (2003)

Heft: 1

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Über die Alpen. Menschen – Wege – Waren.

Herausgegeben vom Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg, zusammengestellt von Gudrun Schnekenburger. 274 Seiten, zahlreiche farbige und schwarz-weiße Abbildungen. Stuttgart 2002. Keine ISBN-Nr. Erhältlich im Rätischen Museum Chur und im Archäologischen Museum Konstanz. CHF 29.-.

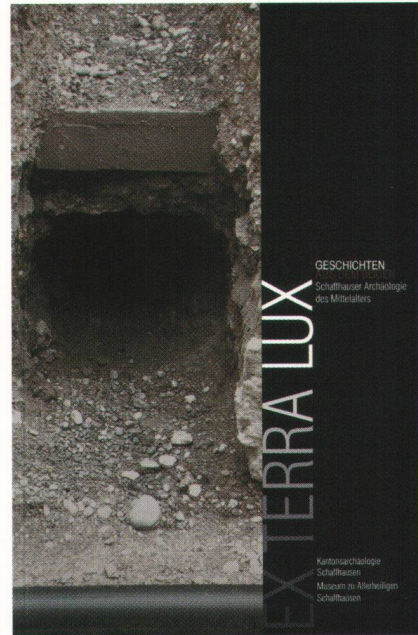
Dass die Alpen in prähistorischer Zeit keine unüberwindlichen Barrieren darstellten, ist längst bekannt. Dass die ersten Hinweise für gele-

gentliche Alpenüberquerungen bereits aus dem Mesolithikum stammen, ist weniger geläufig. Zur Ausstellung «Über die Alpen» der Arbeitsgemeinschaft Alpenländer (ARGE-ALP) und des Archäologischen Landesmuseums Baden-Württemberg (bis am 27. April im Rätischen Museum in Chur) ist ein Begleitband erschienen.

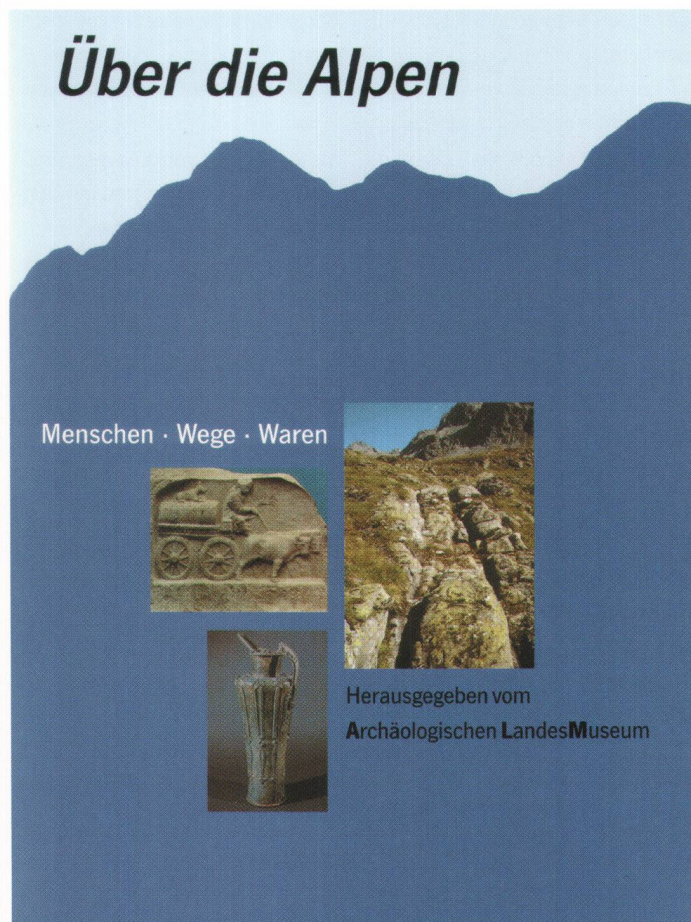
Die Geschichte der Alpenüberquerung im Bereich des Zentralalpenraumes wird mit 29 Einzelartikeln von verschiedenen Autoren und Autorinnen erläutert, die den verschiedensten Fragestellungen nachgehen. Die Zeitspanne reicht vom Mesolithikum bis zum frühem Mittelalter. Das Hauptthema des Bandes bilden mit 18 Beiträgen die «Ressourcen – Importe – Beziehungen», während den Teilen «Routen – Strassen – Wasserwege» und «Auf den Wegen» 11 Beiträge gewidmet sind. Wer sich für die Geschichte des Alpentransits im Gebiet Schweiz/Deutschland/Italien/Österreich interessiert, findet zahlreiche bekannte und weniger bekannte Informationen vor allem zu Strassen, Passübergängen, In- und Export von Rohstoffen und Fertigprodukten durch die Jahrtausende.

EX TERRA LUX – Geschichten aus dem Bodan. Schaffhauser Archäologie des Mittelalters.

Begleitpublikation zur Ausstellung. 250 Seiten, durchgehend farbig illustriert. Schaffhausen 2002. ISBN 3-9521868-3-X. Im Museum Allerheiligen und bei der Kantonsarchäologie Schaffhausen CHF 20.- (+Porto), im Buchhandel CHF 25.-.



Das Buch handelt von Schaffhauser Schauplätzen, ihrer Geschichte und ihren Geschichten: Nach einem allgemeinen historischen Überblick «Von der römischen Provinz zum eidgenössischen Ort» und einer synoptischen Tabelle werden die Schauplätze vorgestellt: Stein am Rhein (Kastell), Schleithem (Siedlung, Gräberfeld und Kirche), Berslingen (Wüstung), Schaffhausen (Kloster und Stadt). Doppelseitige farbige Rekonstruktionszeichnungen geben eine Vorstellung der damaligen Landschaft und ihrer Besiedlung. Die meisten der anschließenden 22 Geschichten berichten von Fundgegenständen, kostbaren und alltäglichen, bekannten und fremdartigen. Sie geben Einblick in die glanzvolle Grablegung der frühmittelalterlichen «First Lady» von Schleithem, informieren aber auch darüber, dass die Arbeit der «Beckibüetzer» von den



verschiedensten Wirtschaftsfaktoren abhing.

Auch wer die soeben zu Ende gegangene Ausstellung im Museum für Allerheiligen verpasst hat: der ansprechend gestaltete Band enthält eine Fülle von Informationen zum Mittelalter und grosse farbige Abbildungen. Das Buch ist deshalb auch für Nicht-Schaffhauser spannend.

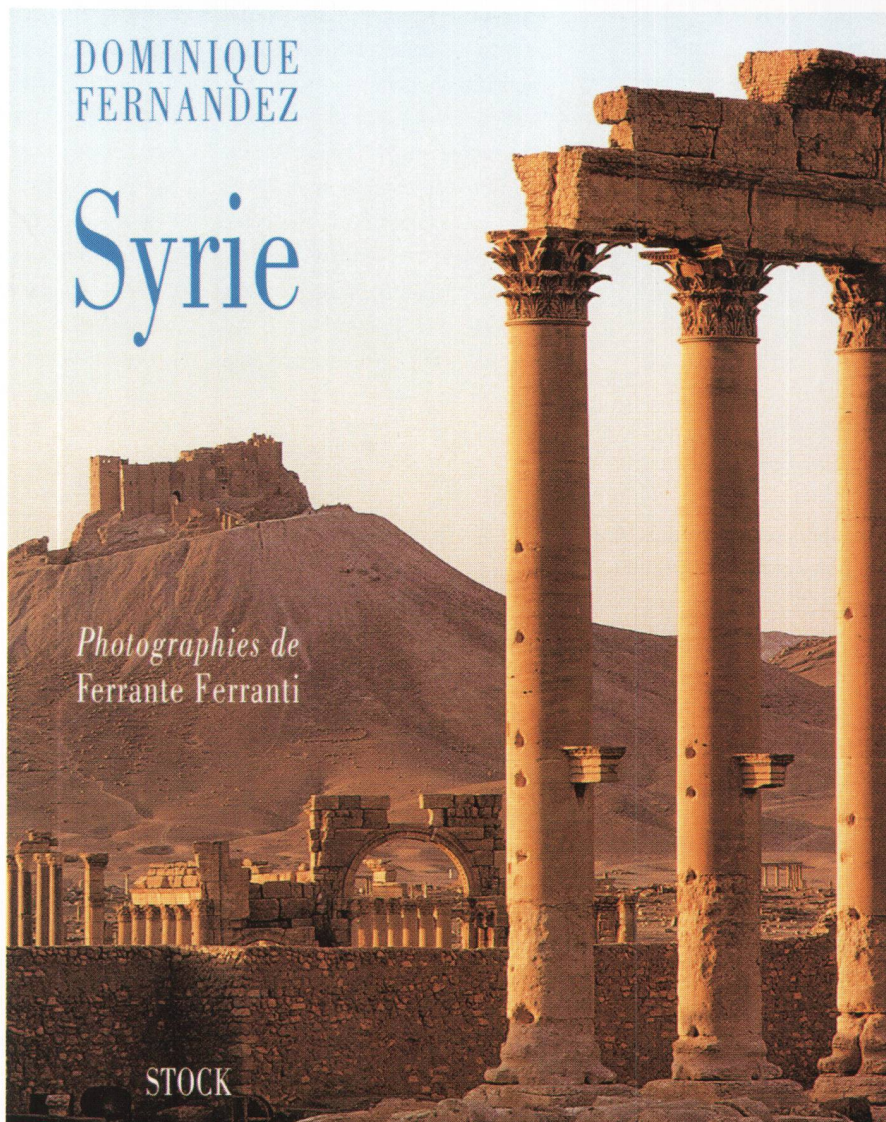
Syrie.

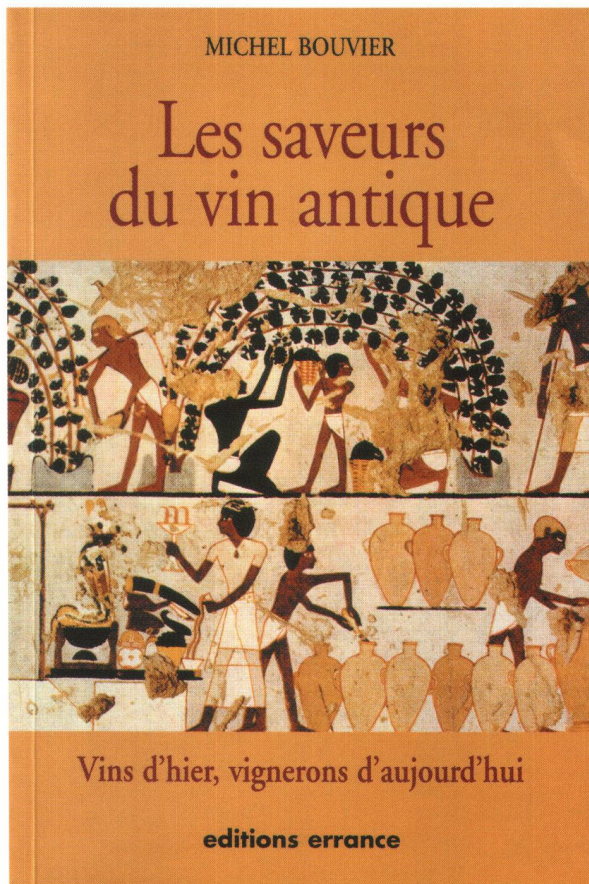
Dominique Fernandez. 160 pages, entièrement illustré en couleur. Tours 2002. Editions Stock. ISBN 2-23405-524-5 € 44.50; CHF 92.60

Carrefour entre l'Orient et l'Occident, berceau de la civilisation, la Syrie est aussi à plus d'un titre le pays de la vie. De tout temps elle a attiré la curiosité des voyageurs et

D. Fernandez fait partie de ceux-là. Toujours ils en sont revenus fascinés, éblouis non seulement par le soleil dont c'est le royaume, mais aussi par ses richesses innombrables, témoins de toutes les époques importantes de l'histoire de l'Homme. Ces merveilles se situent dans un décor impressionnant et plus encore lorsqu'il s'agit des rives de l'Euphrate, fleuve mythique.

C'est dire si la Syrie est un pays à voir. Cependant il est parfois difficile de faire partager ce que l'on a ressenti. Les illustrations du présent volume sont impeccables, couleurs et cadrages sont certes parfaits. Mais à y regarder de plus près, elles sont souvent trop minérales, arides. Les ruines sont fort bien rendues mais à force d'y supprimer systématiquement toute trace de vie humaine, elles sont aussi tristes, comme deux fois mortes. Les trop rares et très belles images des souks ou de personnages rencontrés nous font d'autant plus regretter leur petit nombre. Le texte est parfois un peu lourd et si l'auteur nous rappelle qu'Abraham serait né en Syrie, il peine à nous décrire les œuvres considérables qu'il a vues. A plusieurs reprises il évoque, peu à propos, des problèmes politiques. Ce mélange des genres laisse un goût amer superflu. La mise en page classicisime empêche toute envolée, même si tous les ingrédients sont là. Au final un beau volume et la louable intention de nous faire rêver, mais des choix trop catégoriques font un peu pécher l'entreprise; cela est d'autant plus regrettable que les ouvrages en français sur la Syrie sont assez rares.





Les saveurs du vin antique, Vins d'hier, vigneron d'aujourd'hui.

Michel Bouvier, 200 pages, illustrations en noir et blanc. Editions Errance. Paris 2001. ISBN 2 87772 209 X. € 24.39; CHF 46.40

Durant l'Antiquité, le vin a joué un rôle central dans la société. Mais que connaît-on de ses saveurs? Les auteurs antiques ont relaté l'extrême diversité des crus, venant de la différence des terroirs, des cépages, des aromates ajoutés, des méthodes de vinification et de conservation. Tous ces éléments entraînent des variations gustatives infinies.

Une longue recherche a permis de recréer les sensations du passé. L'archéologie et la lecture des textes classiques nous apprennent beaucoup sur le vin, mais seule la démarche qui consiste à reconstituer, aujourd'hui, toutes les conditions décrites par les sources anciennes et à produire du vin à l'identique permet d'en percevoir le goût.

L'auteur a essayé tous ces modes de fabrication et a testé pour nous les vins obtenus. Il nous donne ses recettes et note ses appréciations en découvrant des vins parfois étranges, quelquefois d'une qualité surprenante. Qui s'intéresse à l'histoire du vin trouvera de nombreuses informations d'un grand intérêt sur la production des vins durant l'Antiquité dans cet ouvrage d'apparence peu spectaculaire et dont les illustrations sont, malheureusement, de médiocre qualité.

Pompéi, la vie ensevelie.

Filippo Coarelli (dir.). 408 pages, entièrement illustré en couleur. Udine 2002. Editions Larousse/VUEF. ISBN 2-03-505284-X. € 99.-; CHF 188.60

Ensevelie en 79 lors d'une éruption du Vésuve, Pompéi constitue le document le plus précieux que l'on possède sur la vie et sur l'aspect d'une ville de moyenne importance de l'Antiquité romaine. Découverte il y a deux siècles et demi, elle est sans doute également le site archéologique le plus connu et le plus visité au monde. On imagine aisément le nombre d'auteurs et de photo-

graphes qu'elle a pu inspirer. Alors un ouvrage de plus sur Pompéi? ou peut-être celui qu'il faut posséder, car ici nous sommes conduits par F. Coarelli, l'un des meilleurs spécialistes de l'archéologie de Rome. L'entreprise du professeur est étayée par de superbes prises de vues, placées dans un grand format épais permettant clarté et légèreté de la mise en page. Devant le magnifique ouvrage qui nous est proposé on a envie de dire que tout est là: plans, restitutions, vues aériennes, documents historiques, gros plans de détails et larges panoramiques s'étalant sur des doubles pages, l'ensemble d'une qualité irréprochable. Les détails de bijoux, de peintures ou des mosaïques sont saisissants. Le texte accompagnant est d'une haute teneur scientifique sans être pédant ni aride. Le lecteur, néophyte ou nettement plus spécialisé, trouvera son bonheur au fil des pages.

La vie ensevelie de Pompéi ressuscite au rythme des pages tournées de ce livre parfaitement réussi.

