

# Actualité

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **28 (2005)**

Heft 2-fr: **Des tailleurs de silex aux souffleurs de verre dans le Jura et le Jura bernois**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

### **Cormondrèche, Cudeaux-du-Bas (NE), Une zone artisanale du Bronze moyen**

Service et musée cantonal  
d'archéologie de Neuchâtel,  
Espace Paul-Vouga, 2068 Hauterive.

En juillet 2004, le Service et musée d'archéologie de Neuchâtel a poursuivi la fouille d'un site partiellement exploré en 1994, qui se trouvait menacé par la construction de bâtiments locatifs. L'un des sondages diagnostiques entrepris sur cette zone a été étendu. Dix structures ont été fouillées sur une surface dégagée de quelque 630 m<sup>2</sup>. Sur les sept structures anthropiques identifiées, trois au moins semblent avoir connu un fonctionnement simultané; il s'agit vraisemblablement d'un four, d'une fosse de travail et d'un rejet de foyer. La première fosse était circulaire, de 150 cm de diamètre, et très riche en mobilier. Elle a livré un fragment de meule, 12 kg de cé-

ramique, 3 kg de terre cuite et deux polissoirs en grès. Effectués sur 60 cm de profondeur, les remontages montrent qu'il n'y a qu'une phase de comblement. Les tessons présentent très souvent des indices de surcuisson (boursouffures). La localisation et la forme des fragments de terre cuite évoquent un four de potier dont la dernière cuisson aurait échoué. D'autres tessons, plutôt brûlés (déformations), indiqueraient quant à eux une combustion après rejet.

A une distance de 1 m à peine se trouvait l'anomalie 2: une fosse ovale, également caractérisée par son remplissage de charbons de bois, de terre cuite, de tessons, de blocs et de galets alpins parfois éclatés au feu. Elle mesurait 130 sur 85 cm, et avait une profondeur de 30 cm. Les parois étaient peu obliques, le fond presque plat. Elle a été réutilisée en dépotoir, mais sa fonction originelle demeure énigmatique.

Située 2 m à l'ouest, l'anomalie 4 est une fosse ovale de 115 sur 81 cm. Comportant un fond plat, elle était conservée sur une profondeur de 15 cm. Très riche en charbons de bois, elle évoque un rejet de foyer. Les premiers remontages permettent de relier ces trois structures entre elles.

La fouille a en outre livré une fosse circulaire de 170 cm de diamètre, comblée en deux phases, un rejet de foyer et un reste de couche.

La concentration des structures, leur contenu ainsi que l'absence d'autres types de vestiges (ossements, fusaïoles, bronze, etc.) suggèrent que l'on a affaire à une aire artisanale en relation avec la fabrication de poteries. Essentiellement grossière, la céramique pourrait être attribuée à la phase ancienne de l'âge du Bronze moyen (BzB). Une partie du mobilier est momentanément exposée dans le hall du Laténium, à Hauterive.

