

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **32 (2009)**

Heft 1

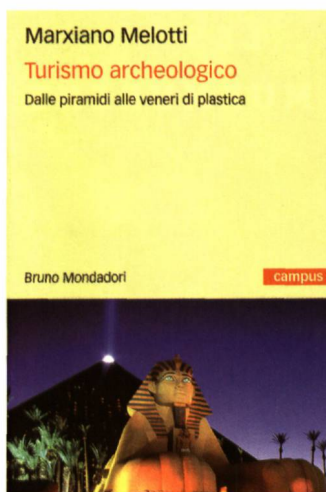
PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Turismo archeologico

Marxiano Melotti. Dalle piramidi alle veneri di plastica. 216 pagine. Campus Paperback. Bruno Mondadori Milano 2008. ISBN 9-788861-590946. € 18.-

Un cavallo di legno nel sito archeologico di Troia, veneri di plastica sul fondo del mare, colonne di resina ai Fori imperiali, copie dipinte delle grotte di Altamira e Lascaux, la Tomba di Tutankhamon in un casinò di Las Vegas, false fortezze romane con legionari e gladiatori, richiami voyeuristici a Pompei. Musei e aree archeologiche accolgono tutte le contraddizioni della tarda modernità. Il processo può dar fastidio, ma va compreso e seguito con attenzione. Consumismo, media, pubblicità, virtualità trasformano il rapporto tra archeologia, turismo, immaginario collettivo e identità politica. Si affermano i musei firmati e le mostre-evento e il turismo sensoriale e virtuale. L'ecoturismo, il turismo subacqueo nei siti archeologici, persino il «turismo del nulla». La stessa «autenticità» cambia significato in una situazione in cui sempre più spesso oggetti e monumenti non sono originali. In Svizzera, tale tendenza non ha finora raggiunto situazioni estreme come in Italia, sebbene vada sempre più affermandosi negli ultimi anni. Si pensi solo al grande successo riscosso dalla falsa tomba di Tutankhamon allestita presso il Toni-Areal di Zurigo nel 2008. L'autore fa per la prima volta il punto su questo sviluppo, con un contributo innovativo, critico e stimolante.

Sie bauten die ersten Tempel

Klaus Schmidt. Das rätselhafte Heiligtum der Steinzeitjäger. Die archäologische Entdeckung am Göbekli

Tepe. 288 Seiten, 110 Abbildungen. DTV Sachbuch 2008. ISBN 978-3-423-34490-6. € 14.90

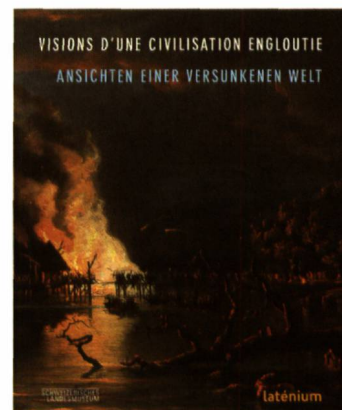
Vor fast 12 000 Jahren errichteten Angehörige einer Jäger- und Sammlerkultur am Berg Göbekli Tepe im äussersten Südosten der heutigen Türkei eines der eindrucksvollsten Heiligtümer der Menschheitsgeschichte. Aus gewaltigen Steinen formten sie menschengestaltige Pfeiler – die grössten bis zu sieben Meter hoch und fünfzig Tonnen schwer – und verzierten sie mit kunstvollen Reliefs. Die Arbeiten müssen Jahrzehnte gedauert haben, und sie müssen von vielen hundert Menschen ausgeführt worden sein – sie setzen also einen gesellschaftlichen Organisationsgrad voraus, den man bislang für diese ferne Epoche nicht erwartet hat. Was genau diese Menschen bewegte, solch eine gewaltige Leistung zu vollbringen, ist nach wie vor unbekannt, aber vieles spricht dafür, in den steinernen Wesen am Göbekli Tepe die stummen Zeugen eines Totenkults zu erkennen. Der Ausgräber dieses Kultzentrums erzählt die Geschichte seiner Entdeckung.

Visions d'une civilisation engloutie / Ansichten einer versunkenen Welt

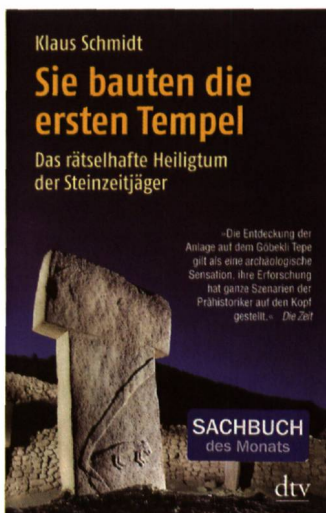
Marc-Antoine Kaeser. La représentation des villages lacustres, de 1854 à nos jours/Die Darstellung der Pfahlbaudörfer seit 1854. 160 Seiten, zahlreiche farbige Reproduktionen. Laténium Hauterive/Schweizerisches Landesmuseum Zürich 2008. ISBN 2-9700394-2-2. CHF 29.-

Cet ouvrage raconte les découvertes lacustres faites sur les rives des lacs helvétiques vers le milieu du 19^e siècle.

Il explique la fascination exercée par la civilisation des Lacustres, l'interprétation par les archéologues de cette civilisation engloutie et la manière selon laquelle les archéologues prétendaient lui redonner vie. Ces découvertes incroyables n'ont pas seulement permis à l'archéologie de progresser, elles ont également ouvert de nouvelles perspectives à une réflexion politique et métaphysique. Au milieu du 19^e siècle, en effet, la confrontation avec le «passé préhistorique» soulevait des questions identitaires fondamentales pour la Suisse: d'où venons-nous, quel est notre passé commun et où allons-nous? M.-A. Kaeser accompagne ses réflexions de nombreuses illustrations de grande qualité.



Schon kurz nach den ersten Entdeckungen vor inzwischen mehr als 150 Jahren regten die Seeufersiedlungen eine höchst fruchtbare Bildproduktion an, die sich über die fundiertesten wissenschaftlichen Publikationen genauso verbreiten konnte wie über die populärsten Medien. Das «Pfahlbaudorf» vermochte sich auf diese Weise sehr rasch und nachhaltig ins kollektive Bewusstsein einzuprägen. Die zahlreichen grossformatigen Abbildungen haben eine entscheidende



Rolle bei der Festigung dieses Mythos und der Verewigung der Pfahlbauvorstellung gespielt. Im vorliegenden Band wird auch aufgezeigt, wie es zu den festen Konventionen des Bildrepertoires gekommen ist und wie sich die Pfahlbaudarstellung im Laufe fruchtbarer Interaktionen zwischen der Kunst und der wissenschaftlichen Popularisierung entwickelt hat.

Martigny-la-Romaine

François Wiblé. Fondation Pierre Gianadda, Martigny 2008, 352 p. ISBN broché 978-2-88443-113-2. CHF 45.-

F. Wiblé publie un ouvrage entièrement consacré à la ville antique de Martigny. Une première partie présente notamment les vestiges préromains et romains sous divers aspects: trame urbaine, bâtiments publics, habitats, nécropoles et artisanats. Cette publication est désormais incontournable pour toute recherche archéologique sur Martigny puisqu'elle rassemble,

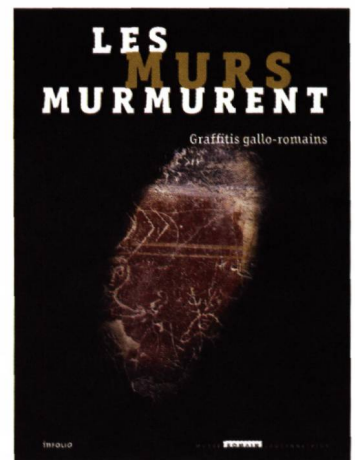
dans un seul volume, les découvertes les plus importantes du site, disséminées jusqu'alors dans des chroniques, articles spécialisés et ouvrages généraux. Une bibliographie des recherches archéologiques sur Martigny, présentée par auteur et par thème, fait de cet ouvrage un outil de travail.

Une deuxième partie du volume fait office de catalogue de la nouvelle exposition archéologique du Musée gallo-romain d'Octodure, inaugurée en novembre 2008, située au 1^{er} étage de la Fondation Pierre Gianadda.

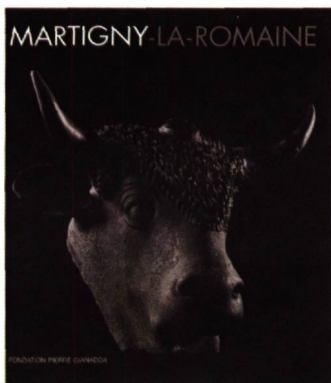
Les murs murmurent

Graffitis gallo-romains. Catalogue de l'exposition créée au Musée romain de Lausanne-Vidy, 2008. A. Barbet, M. Fuchs (dir.). Infolio, Gollion 2008, 208 p. ISBN 978-2-88474-148-4. CHF 32.-

Les personnes qui ont visité le Musée romain de Lausanne-Vidy entre juin et octobre 2008 se souviennent sans doute de la muséographie originale et ludique de l'exposition «Les murs



murmurent, graffitis gallo-romains». L'ouvrage du même nom, publié fin 2008, prolonge cette exposition et transmet des informations complémentaires dans un style plus érudit, mais toutefois accessible à tous. Un graffito, des graffitis? Dessins ou inscriptions gravées? Humeur ou contestation? Mot d'amour tendre ou mot cru d'un vantard? Quels noms propres? Quels rapports avec les graffitis d'aujourd'hui? Vous saurez tout sur les graffitis.



Novità dal team

Siamo particolarmente lieti di accogliere Rosanna Janke quale nuova redattrice di **as.** e collaboratrice di Archeologia Svizzera. Dopo la conclusione degli studi a Berna, Rosanna Janke ha diretto progetti di scavo e di pubblicazione in seno al Servizio archeologico del Canton Zurigo. Dal 2000 lavora come libera professionista nell'ambito di progetti archeologici zurighesi e ticinesi. Il suo domicilio in Canton Ticino e gli stretti contatti con professionisti dell'Italia del nord garantiscono un'approfondita conoscenza dell'archeologia delle regioni svizzere di lingua italiana. Per diversi anni, Rosanna Janke ha inoltre lavorato quale traduttrice per **as.** Questa nuova assunzione corris-

ponde alla realizzazione di un desiderio di lunga data: la creazione di una redazione indipendente di lingua italiana per la nostra rivista. Porgiamo a Rosanna Janke i migliori auguri di una proficua collaborazione con Archeologia Svizzera. *„Hansjörg Brem, presidente AS*

Neu im Team

Wir freuen uns sehr, Rosanna Janke als neue Redaktorin von as. und Mitarbeiterin von Archäologie Schweiz begrüßen zu können. Rosanna Janke hat in Bern studiert und danach als Projektleiterin archäologischer Ausgrabungen und Auswertungen bei der Kantonsarchäologie Zürich gewirkt. Seit 2000 arbeitet sie als freiberufliche

Archäologin sowohl an Zürcher als auch an Tessiner Projekten. Dank ihrem Wohnsitz im Tessin und dem engen Kontakt mit norditalienischen Kolleginnen und Kollegen ist sie mit der Archäologie der italienischsprachenden Regionen der Schweiz bestens vertraut. Rosanna Janke war ausserdem während vielen Jahren für die italienischen Übersetzungen von as. zuständig. Mit der Anstellung von Rosanna Janke geht nun der lange gehegte Wunsch nach einer eigenständigen italienischen as.-Redaktion in Erfüllung.

Wir wünschen Rosanna Janke bei Archäologie Schweiz alles Gute und freuen uns auf die Zusammenarbeit. „Hansjörg Brem, Präsident AS

Du nouveau dans l'équipe

Nous sommes très heureux d'accueillir Rosanna Janke comme nouvelle rédactrice d'**as.** et collaboratrice d'Archéologie Suisse. Elle a étudié à Berne et a travaillé à l'Archéologie cantonale de Zurich comme responsable de projets de fouille et de publication. Depuis 2000, elle travaille comme archéologue indépendante aussi bien pour des projets zurichois que tessinois. Son domicile tessinois et ses relations étroites avec nos collègues d'Italie du Nord la désignent tout naturellement comme responsable de l'archéologie des régions suisses italiennes. De plus, Rosanna Janke a pris en charge les traductions italiennes pour **as.** durant de nombreuses années. Son engagement permet ainsi de réaliser un vœu