

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 37 (2014)

Heft: 4

Buchbesprechung: Bücher = Livres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

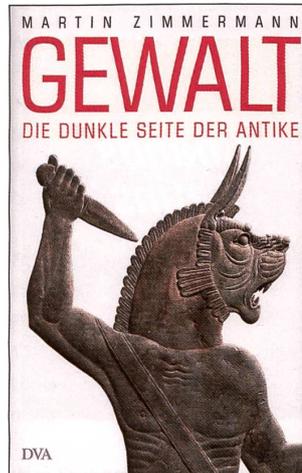
Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

planerischen und/oder kulturpflegerischen Thematiken beschäftigen. Besonderes Augenmerk gilt dabei der Kontaktnahme mit Organisationen und Institutionen aus denjenigen Kantonen, in denen nach wie vor keine eigene archäologische Arbeitsstelle besteht. In den kommenden Monaten werden wir in der Kommission diese Aufgaben klarer herausarbeiten. Zudem steht die Kommission personell vor einem Umbruch: Die Hälfte ihrer Mitglieder sind Gründungsmitglieder, deren statutarische Amtszeit 2016 ausläuft. Hier wird es wichtig sein, für die gesetzlichen Aufgaben fachlich kompetente und engagierte Neumitglieder zu finden.

Andrea Schaer

<http://www.archaeologie-schweiz.ch>

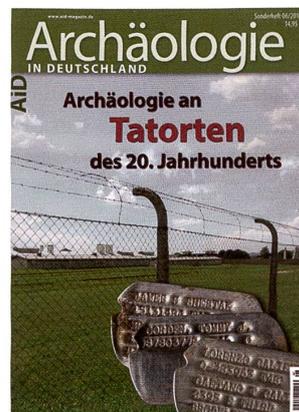


Gewalt

Die dunkle Seite der Antike. Martin Zimmermann. 416 Seiten, 20 s/w Abbildungen. Gebunden. DVA 2013. ISBN 978-3-421-04471-6. € 24.99 / CHF 35.50

In der Rückschau erscheint uns die Antike oft als helle, aufgeklärte Epoche, als ein Lichtblick der Menschheitsgeschichte. Dabei vergessen wir, dass die antiken Hochkulturen von Gewalt durchdrungen waren, dass ihre Zeugnisse in Bild und Schrift von Schlachten, Morden und Misshandlungen sprechen. Die Gewaltdarstellungen zeigen oftmals regelrechte Horrorszenerien, die beim Betrachter Abscheu, Ekel und Entsetzen auslösen. Die Bilder werden teilweise bis ins Absurde, medizinisch Unmögliches gesteigert, sodass nicht gesagt werden kann, was sich wirklich ereignet hat. Den antiken Zeitgenossen war bewusst, dass die Gewaltdarstellungen zu einem bestimmten Zweck stattfanden: zur Vermittlung von Regeln des Zusammenlebens, zur Festigung

von Hierarchiestrukturen, von moralischen Wertvorstellungen und politischen Positionen oder auch nur zur Unterhaltung. Der Autor zeigt, welche Schlüsse wir aus den Überlieferungen des Altertums ziehen müssen und was das für den Umgang mit heutigen Gewaltdarstellungen bedeutet.

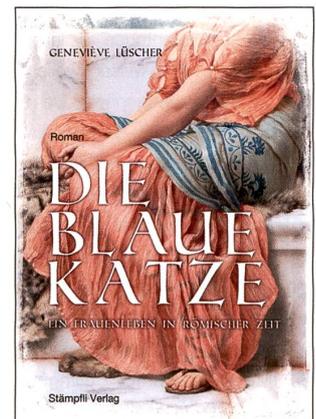


Archäologie an Tatorten des 20. Jahrhunderts

Claudia Theune. 112 Seiten mit rund 100 farbigen Abbildungen. Kartoniert. Sonderheft AiD 6/2014 (Jahrgang 2/2014). ISBN 978-3-8062-2961-5. € 14.95

Seit rund 25 Jahren werden in Deutschland Plätze ausgegraben, die für die deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts grauenvoll und prägend gewesen sind. Nach einer Einführung in die zeitgeschichtliche Archäologie und Bemerkungen zu den Aussagemöglichkeiten der drei Quellen Wort, Bild und Objekt, widmet sich die Autorin ausführlich den beiden Weltkriegen und dem Kalten Krieg. Während die Quellen für den Ersten Weltkrieg vor allem die

Massengräber, Grabensysteme und Schlachtfelder sind, sind es für den Zweiten Weltkrieg die Konzentrations- und Vernichtungslager. Dass manche dieser Lager in Ostdeutschland – nun im Kalten Krieg – als sowjetische Speziallager weiterbenutzt wurden, ist weniger bekannt. Entsetzlich und berührend sind die ausgegrabenen Gegenstände. Da erscheinen die beiden letzten Buchkapitel über die Archäologie jenseits von Konflikten und die Erinnerungskultur geradezu harmlos. Im Anhang wird eine Auswahl der Gedenkstätten und Museen vorgestellt.



Die blaue Katze

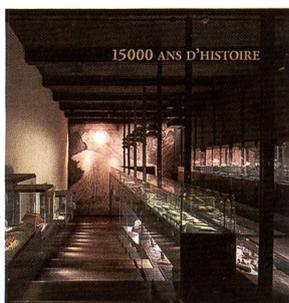
Ein Frauenleben in römischer Zeit. Geneviève Lüscher. Roman. 320 Seitenf. Gebunden. Stämpfli Verlag Bern 2014. ISBN 978-3-7272-1374-8. € 30.- / CHF 34.-

Wie ist die türkisblaue Katzenstatuette nach Augusta Raurica gekommen? Die Helvetierin Mara aus Vindonissa erzählt ihrer Tochter, was sie in den Jahren 68-70 n.Chr. erlebt hat. Damals, sie war in den

Reiterhauptmann Marcianus aus Aventicum verliebt, zettelten die Helvetier einen Aufstand gegen die Römer an, der in einer Katastrophe endete. Mara gerät in die Sklaverei und wird über Rom nach Alexandria verschleppt. Marcianus desertiert und macht sich auf die Suche nach Mara... Der Schriftsteller Lukas Hartmann, selbst Verfasser historischer Romane, schreibt über seine Kollegin: «Geneviève Lüscher stützt sich in ihrem Roman minutiös auf die Quellen aus römischer Zeit. Und wie sie das tut: sinnlich und mitreissend, in zahllosen farbigen Details. (...) Die turbulente Liebesgeschichte wird zum spannenden Leseabenteuer für alle, die zugleich mehr wissen wollen über unsere Vergangenheit.» Dem ist nichts beizufügen – ausser: ein Tipp für ein Weihnachtsgeschenk in letzter Minute, nicht nur für Archäologie-Interessierte!

15 000 ans d'histoire

20 regards sur les collections du Musée. Jérôme Bullinger, Pierre Crotti, Claire Huguenin, Gilbert Kaenel et Yves André (photographies). Document du



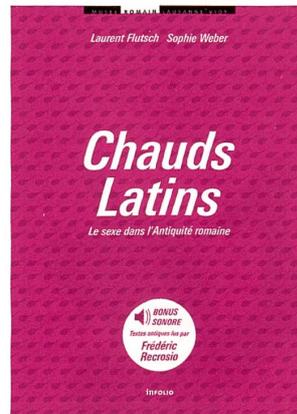
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne, 2014. 72 p., 40 photographies couleur. ISBN 978-2-9700581-7-5. CHF 20.-

L'exposition permanente du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne a bénéficié d'un rafraîchissement, tant scientifique que technique, en 2012 et 2013. Grâce aux très belles photographies d'Yves André, l'ouvrage réalisé à cette occasion propose un parcours en images au travers du lieu qui abrite le Musée depuis 1906, le palais de Rumine, et au travers des salles inaugurées entre 1997 et 2000. Il propose également un regard neuf sur vingt objets ou séries de pièces exposés dans les deux salles consacrées l'une à la Préhistoire, l'autre à l'Histoire. Des pointes de flèches en silex à la mèche de cheveux de Napoléon I^{er}, en passant par les parures néolithiques, celtiques, médiévales et modernes, une balade chronologique à effectuer sur place et à prolonger chez soi.

Chauds latins

Le sexe dans l'Antiquité romaine. Laurent Flutsch et Sophie Weber. Infolio, Gollion, 2014. 144 p., nombreuses ill. couleurs. Bonus sonore: textes antiques lus par Frédéric Recrosio. ISBN 978-2-88474-740-0. CHF 24.90, € 19.90.

Lubrifiés et débauchés, les Romains? Pas du tout. Ou du moins pas autant que ne pourraient le faire croire, à première vue, le titre et les illustrations de ce catalogue d'exposition du Musée romain de Lausanne-Vidy. En



réalité, la société romaine avait ses pudeurs et ses tabous, et plaçait les vertus civiques et familiales au-dessus des voluptés charnelles. Simplement, la morale et les pratiques d'alors, antérieures à la pensée judéo-chrétienne, étaient différentes de celles d'aujourd'hui. Le monde romain ignorant l'égalité des droits, c'est surtout une conception très phalocrate des relations intimes qui prédominait. Mariage, séduction, désirs, émois, ébats: les témoignages archéologiques et les extraits de textes d'auteurs latins (publiés dans ce volume, mais aussi lus par Frédéric Recrosio, téléchargeables au moyen d'un code RQ) racontent dans ce volume les plaisirs charnels à l'époque romaine, sans feuille de vigne (mais avec votre téléphone portable).

Un dernier verre?

Archéologie d'une matière. Chantal Martin Pruvot, Florence Lager, Lea Stöckli. Service archéologique de l'Etat de Fribourg, 2014. 36 p.,

nombreuses ill. couleur et nb. ISBN 978-2-9700950-0-2. CHF 15.-.

Der Katalog ist auch auf Deutsch erschienen: *Ein letztes Glas? Archäologie eines Materials.*

Parvenus jusqu'à nous principalement dans les sépultures, les objets en verre sont de toutes les formes et de toutes les couleurs: vaisselle bien sûr, mais aussi parures, figurines, pièces de jeu, lingots ou encore éléments incrustés dans des bijoux ou des meubles. Une diversité que reflètent bien les pages de cette plaquette, illustrées de façon très claire et originale, et qui accompagnent le visiteur dans l'exposition qui se tient jusqu'à l'automne 2015 au Service archéologique de l'Etat de Fribourg. Après une brève introduction sur la technologie du verre, on traverse les époques, des plus anciennes découvertes de l'âge du Bronze à celles de la période mérovingienne. Pour chacune, les catégories d'objets rencontrées, leur mode de fabrication, leur origine et leur utilisation sont évoquées au travers d'exemples mis au jour en terre fribourgeoise. Une belle évocation de ce matériau d'origine lointaine, qui fascine par sa luminosité et sa fragilité.

