

Édito

Autor(en): **Steiner, Lucie**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **38 (2015)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

é d i t o

as.

Et oui, encore un anniversaire: c'est au tour du Musée d'Yverdon et région de fêter le sien et de faire l'objet d'un dossier dans notre revue, après la ville de Neuchâtel et l'abbaye de Saint-Maurice. Ces jubilés sont bien sûr l'occasion d'animations et de manifestations diverses, comme celles qui sont organisées en parallèle à l'exposition *250 objets pour un 250^e*, à voir au château d'Yverdon jusqu'au 5 juillet prochain. Cependant, ils offrent également l'opportunité de remonter aux origines des monuments ou des institutions concernées. C'est le cas pour le Musée d'Yverdon, qui a confié l'analyse de ses archives à deux spécialistes de l'histoire des collections, Rossella Baldi et Valérie Kobi (Université de Neuchâtel). Les résultats de leur travail sont présentés ici en primeur, synthétisés sous la plume de France Terrier, directrice-conservatrice du musée. Et l'on découvre que la collection qui constitue le noyau d'origine du musée d'Yverdon remonte à Elie Bertrand, pasteur, géologue et naturaliste, l'un des principaux savants de l'époque des Lumières d'origine suisse, mort à Yverdon en 1797. Et aussi que, si la première collection relève des sciences naturelles, ce sont par la suite avant tout les découvertes archéologiques qui ont suscité les principales étapes du développement du musée. |

_Lucie Steiner

as. *Schon wieder ein Geburtstag: diesmal – nach der Stadt Neuenburg und der Abtei von Saint-Maurice – ist das Musée d'Yverdon et région an der Reihe mit einem Dossier in as. zu feiern. Solche Jubiläen sind auch Anlass für verschiedene Aktivitäten und Veranstaltungen, wie jene, die während der noch bis am 5. Juli dauernden Ausstellung «250 objets pour un 250^e» im Schloss Yverdon stattfinden. Zudem bieten sie die Gelegenheit, die Anfänge der betroffenen Gebäude oder Institutionen zu erforschen. Das hat auch das Musée d'Yverdon getan und die Aufarbeitung seiner Archive zwei Spezialistinnen für die Geschichte von Sammlungen, Rossella Baldi und Valérie Kobi (Universität Neuenburg) anvertraut. Die Resultate ihrer Arbeit, zusammengefasst von der Direktorin und Konservatorin des Museums, France Terrier, sind hier als Primeur vorgestellt. Und so erfährt man, dass die Sammlung, die den Kern des Musée d'Yverdon bildet, zurückgeht auf Elie Bertrand, Pfarrer, Geologe und Naturforscher und einer der wichtigsten Schweizer Universalgelehrten der Aufklärung. Er ist in Yverdon 1797 gestorben. Auch wenn die erste Sammlung eine naturwissenschaftliche war, sind es in der Folge vor allem die archäologischen Entdeckungen, die die wichtigsten Etappen in der Entwicklung des Museums darstellten. |*

as. *Eccoci qui con un nuovo anniversario: dopo la città di Neuchâtel e l'abbazia di S. Maurice è il turno del Musée d'Yverdon et région di festeggiare con un dossier nella nostra rivista.*

Questi giubilei sono animati da numerose manifestazioni come quelle organizzate in occasione dell'esposizione «250 objets pour un 250^e» visitabile al castello d'Yverdon fino al 5 luglio prossimo. Allo stesso tempo offrono l'opportunità di risalire alle origini dei monumenti e delle istituzioni interessate. È quello che ha fatto il Musée d'Yverdon, che ha affidato l'analisi dei propri archivi a due ricercatrici dell'Università di Neuchâtel, Rossella Baldi e Valérie Kobi specializzate nello studio della storia delle collezioni. I risultati delle loro ricerche sono presentati in anteprima in questo numero e riassunti per i lettori di as. da France Terrier, direttrice-conservatrice del Museo. E così scopriamo come il nucleo originario della collezione del Museo d'Yverdon, è stato donato da Elie Bertrand, pastore, geologo e naturalista, uno dei principali studiosi svizzeri dell'epoca dell'Illuminismo morto a Yverdon nel 1797. Benché la prima collezione fosse costituita da un gabinetto di scienze naturali, negli anni successivi, sono le scoperte archeologiche che hanno segnato le principali tappe dello sviluppo del museo. |