

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 38 (2015)

Heft: 1

Vorwort: Édito

Autor: Steiner, Lucie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

é d i t o

as.

Et oui, encore un anniversaire: c'est au tour du Musée d'Yverdon et région de fêter le sien et de faire l'objet d'un dossier dans notre revue, après la ville de Neuchâtel et l'abbaye de Saint-Maurice. Ces jubilés sont bien sûr l'occasion d'animations et de manifestations diverses, comme celles qui sont organisées en parallèle à l'exposition *250 objets pour un 250^e*, à voir au château d'Yverdon jusqu'au 5 juillet prochain. Cependant, ils offrent également l'opportunité de remonter aux origines des monuments ou des institutions concernées. C'est le cas pour le Musée d'Yverdon, qui a confié l'analyse de ses archives à deux spécialistes de l'histoire des collections, Rossella Baldi et Valérie Kobi (Université de Neuchâtel). Les résultats de leur travail sont présentés ici en primeur, synthétisés sous la plume de France Terrier, directrice-conservatrice du musée. Et l'on découvre que la collection qui constitue le noyau d'origine du musée d'Yverdon remonte à Elie Bertrand, pasteur, géologue et naturaliste, l'un des principaux savants de l'époque des Lumières d'origine suisse, mort à Yverdon en 1797. Et aussi que, si la première collection relève des sciences naturelles, ce sont par la suite avant tout les découvertes archéologiques qui ont suscité les principales étapes du développement du musée. |

_Lucie Steiner

as. *Schon wieder ein Geburtstag: diesmal – nach der Stadt Neuenburg und der Abtei von Saint-Maurice – ist das Musée d'Yverdon et région an der Reihe mit einem Dossier in as. zu feiern. Solche Jubiläen sind auch Anlass für verschiedene Aktivitäten und Veranstaltungen, wie jene, die während der noch bis am 5. Juli dauernden Ausstellung «250 objets pour un 250^e» im Schloss Yverdon stattfinden. Zudem bieten sie die Gelegenheit, die Anfänge der betroffenen Gebäude oder Institutionen zu erforschen. Das hat auch das Musée d'Yverdon getan und die Aufarbeitung seiner Archive zwei Spezialistinnen für die Geschichte von Sammlungen, Rossella Baldi und Valérie Kobi (Universität Neuenburg) anvertraut. Die Resultate ihrer Arbeit, zusammengefasst von der Direktorin und Konservatorin des Museums, France Terrier, sind hier als Primeur vorgestellt. Und so erfährt man, dass die Sammlung, die den Kern des Musée d'Yverdon bildet, zurückgeht auf Elie Bertrand, Pfarrer, Geologe und Naturforscher und einer der wichtigsten Schweizer Universalgelehrten der Aufklärung. Er ist in Yverdon 1797 gestorben. Auch wenn die erste Sammlung eine naturwissenschaftliche war, sind es in der Folge vor allem die archäologischen Entdeckungen, die die wichtigsten Etappen in der Entwicklung des Museums darstellten. |*

as. *Eccoci qui con un nuovo anniversario: dopo la città di Neuchâtel e l'abbazia di S. Maurice è il turno del Musée d'Yverdon et région di festeggiare con un dossier nella nostra rivista.*

Questi giubilei sono animati da numerose manifestazioni come quelle organizzate in occasione dell'esposizione «250 objets pour un 250^e» visitabile al castello d'Yverdon fino al 5 luglio prossimo. Allo stesso tempo offrono l'opportunità di risalire alle origini dei monumenti e delle istituzioni interessate. È quello che ha fatto il Musée d'Yverdon, che ha affidato l'analisi dei propri archivi a due ricercatrici dell'Università di Neuchâtel, Rossella Baldi e Valérie Kobi specializzate nello studio della storia delle collezioni. I risultati delle loro ricerche sono presentati in anteprima in questo numero e riassunti per i lettori di as. da France Terrier, direttrice-conservatrice del Museo. E così scopriamo come il nucleo originario della collezione del Museo d'Yverdon, è stato donato da Elie Bertrand, pastore, geologo e naturalista, uno dei principali studiosi svizzeri dell'epoca dell'Illuminismo morto a Yverdon nel 1797. Benché la prima collezione fosse costituita da un gabinetto di scienze naturali, negli anni successivi, sono le scoperte archeologiche che hanno segnato le principali tappe dello sviluppo del museo. |