

Zeitschrift: as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

Herausgeber: Archäologie Schweiz

Band: 38 (2015)

Heft: 3

Buchbesprechung: Bücher = Livres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

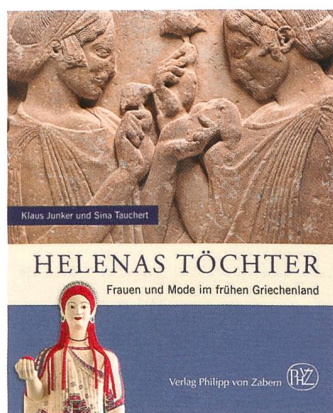
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Helenas Töchter

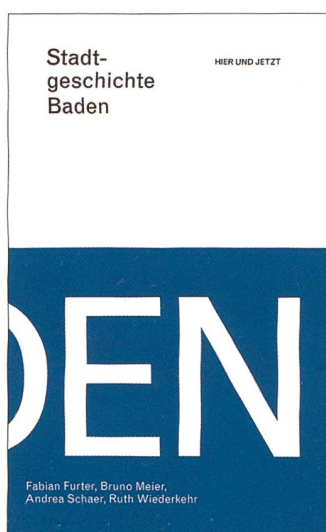
Frauen und Mode im frühen Griechenland. Klaus Junker, Sina Tauchert. 136 Seiten, 72 farbige und 28 s/w Abbildungen. Verlag Philipp von Zabern-WBG 2015. ISBN 978-3-8053-4858-4. € 29.95

Die Geschichte der europäischen Mode reicht bis weit in die Antike zurück. Schon in den ältesten figürlichen Darstellungen und in Homers Ilias und Odyssee erscheinen textiler Luxus und die Freude an schöner Kleidung als ein selbstverständlicher Bestandteil des täglichen Lebens: Nachdem Paris Helena geraubt hat, ist es ihm ein wichtiges Anliegen, für eine Ausstattung der neuen Braut zu sorgen, die ihrem Stand und ihrer Schönheit angemessen ist. Textilien und Kleidung haben über mehrere Jahrhunderte als Mittel der gesellschaftlichen Unterscheidung und zur markanten Absetzung der Geschlechter gedient. Von besonderem Interesse ist dabei der Zeitraum von der früharchaischen Zeit bis in die griechische Klassik. Die Autoren verbinden erstmals die ästhetikgeschichtliche, die sozialgeschichtliche und die kunsthistorisch-archäologische Perspektive. Die präzisen Bildanalysen erfüllen die zahlreichen Abbildungen mit Leben.

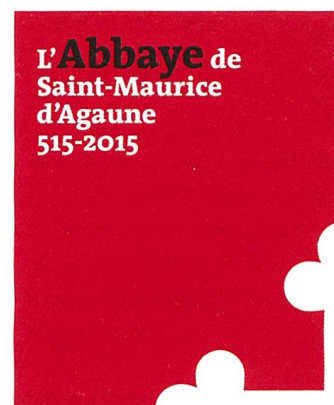
Stadtgeschichte Baden

Fabian Furter, Bruno Meier, Andrea Schaefer, Ruth Wiederkehr. 344 Seiten, 300 farbige und s/w-Illustrationen. Gebunden. Verlag Hier und Jetzt 2015. ISBN 978-3-03919-341-7. CHF 49.- / € 44.-

50 Jahre nach der letzten umfassenden Darstellung liegt nun ein neues Überblickswerk zur Geschichte der Stadt Baden vor. Kompakt und verständlich vermittelt das lokal verankerte Autorenteam den neusten Forschungsstand, der insbesondere auch die jüngsten archäologischen Erkenntnisse zur Bädergeschichte miteinbezieht und die Entwicklung hin zur modernen Stadt aufzeigt. Heute sind die Badener Thermalquellen – die Aquae Helveticae der Römerzeit, die allerdings bereits weit früher aufgesucht worden waren – die am besten erforschten Heilquellen der Schweiz. Die Entwicklung Badens als Bäder- und spätere Industriestadt wird sehr anschaulich und eindrücklich vor Augen geführt durch die vier



ausklappbaren topographischen Porträts von Baden um 200, um 1600, um 1920 und um 1980 (hier hätte man allerdings gern noch eines um 2015...) der Illustratoren der Ikonaut GmbH in Brugg.



L'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune 515-2015

Deux vol. sous coffret: 1 Histoire et archéologie, sous la dir. de Bernard Andenmatten et Laurent Ripart; 2 Le Trésor, sous la dir. de Pierre Alain Mariaux. Infolio, Gollion, 2015, 504 et 442 p., nombreuses illustrations couleur et nb. ISBN 978-2-88474-819-3, CHF 150.-

Près de 1000 pages en deux volumes richement illustrés: les 1500 ans de la fondation de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, la plus ancienne de l'Occident chrétien à être encore en activité, méritaient bien cette synthèse, attendue depuis longtemps! Le premier volume retrace, au travers de 25 contributions de spécialistes – historiens, archéologues, archivistes, historiens de l'art et de l'architecture – le développement architectural et l'histoire de ce vaste complexe

religieux, depuis la période précédant sa fondation par Sigismond, en 515, jusqu'à nos jours. Documents d'archives, manuscrits, plans, gravures et photographies illustrent les textes, des images pour la plupart inédites ou renouvelées. Le second volume est entièrement consacré au trésor: il évoque sa constitution au fil des siècles, les inventaires et les publications antérieures, puis rassemble des notices sur chacun des objets qui le composent, en commençant par les châsses et pièces d'orfèvrerie, certaines célèbres, d'autres moins connues, suivies des reliques elles-mêmes, de leurs étiquettes et de leurs enveloppes textiles. Les deux livres sont magnifiques, à la fois rigoureux et accessibles à un large public.



FRAGILE – Verres romains

Chantal Martin Pruvot. Document du Musée romain d'Avenches 25, Avenches, 2015. 96 p., nombreuses illustrations couleur. ISBN 978-2-9700707-7-1, CHF 20.-

Ouvrage accompagnant l'exposition temporaire du Musée romain d'Avenches (mai à novembre 2015). Disponible aussi en allemand sous le titre **FRAGILE – Römische Gläser** (Uebersetzung Silvia Hirsch). ISBN 978-2-9700707-8-8.

Les fouilles du «palais» de Derrière la Tour à Avenches ont mis au jour, entre 1989 et 1996, cinq fours de verriers ainsi que le plus grand dépotoir de déchets de fabrication jamais découvert en Suisse. Publiés en 2001 par Heidi Amrein, les résultats de l'étude des structures et des milliers de fragments de verre sont aujourd'hui présentés au grand public au travers d'une exposition et du catalogue qui l'accompagne. La première partie de l'ouvrage s'intéresse à l'artisanat du verre, autour de la maquette d'un atelier de verrier tel qu'il devait fonctionner au milieu du 1^{er} siècle apr. J.-C. Par des textes courts et précis, et surtout grâce aux très belles illustrations, on se familiarise avec les techniques en vigueur à cette époque, du traitement du verre brut à la production de récipients moulés ou soufflés, et l'on savoure la variété des couleurs et des décors. La seconde partie du catalogue est consacrée au vaisselier de l'époque romaine, illustré par des découvertes avenchoises mais aussi par quelques-unes des plus belles pièces mises au jour sur le territoire suisse. Un régal de formes et de couleurs!



WISSEN IN BILDERN



IKONAUT .CH

