

Bicentenaire

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **41 (2018)**

Heft 2: **Neuenburg, neue Wege der Archäologie**

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fig. 1

Dodo (*Raphus cucullatus*), Mare-aux-Songes (Ile Maurice). Disparu au 17^e siècle, moins de 100 ans après le début de la colonisation de l'île Maurice, le dodo est devenu l'emblème des espèces éteintes, exterminées par l'homme.

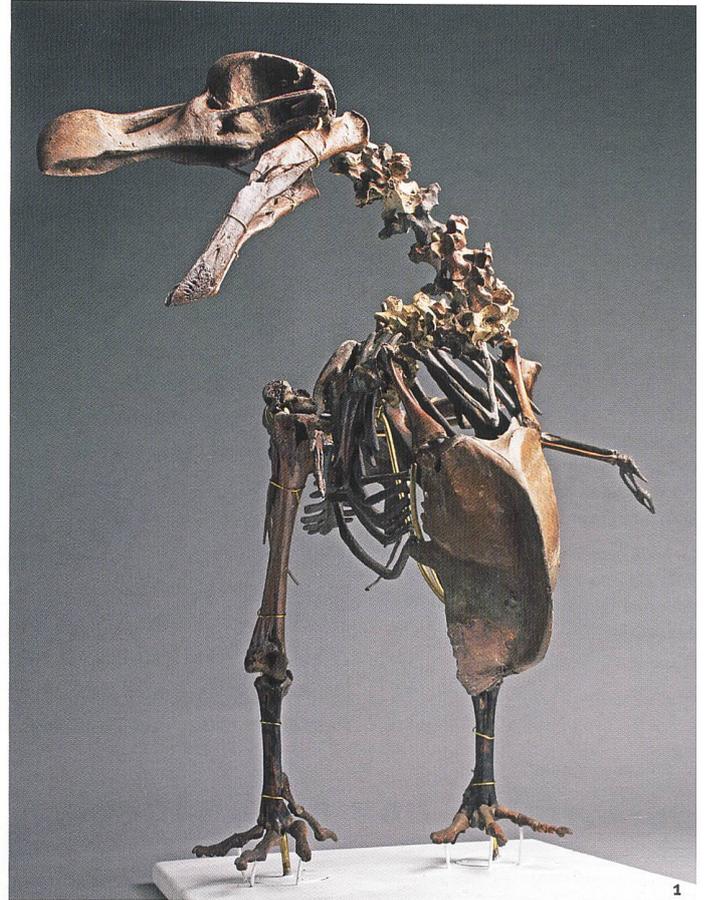
Dodo (Raphus cucullatus), Mare-aux-Songes (Mauritius). Im 17. Jh., weniger als 100 Jahre nach der Kolonisierung Mauritius', bereits ausgestorben, wurde Dodo zum Sybol für vom Menschen ausgerotete Arten.

Dodo (*Raphus cucullatus*), Mare-aux-Songes (Isola di Mauritius). Scomparso nel XVII secolo, a meno di 100 anni dalla colonizzazione dell'isola di Mauritius, il dodo è diventato il simbolo delle specie estinte sterminate dall'uomo.

L'exposition COSMOS célèbre le bicentenaire du Musée cantonal, qui trouve son origine entre la fin du 18^e et le début du 19^e siècle dans le cabinet de l'Académie de Lausanne. Alexandre César Chavannes (1731–1800), professeur de théologie et bibliothécaire en charge de ce cabinet, ouvre en 1779 le premier livre d'inventaire. Il y décrit les collections et les classe par typologies, selon les trois règnes en vigueur depuis la Renaissance : animal, végétal et minéral.

Plusieurs occasions d'enrichir et de diversifier les collections de l'Académie se présentent au début du 19^e siècle. Un groupe de citoyens sauve une partie de la collection du peintre Louis Ducros après la mort de celui-ci en 1810. La même opération se répète avec la collection minéralogique d'Henri Struve peu de temps après. Propriétaire de ces collections, l'Etat accepte qu'elles soient rassemblées avec celles de l'Académie, occasionnant leur réorganisation et préparant l'ouverture d'un musée à vocation encyclopédique.

La création du Musée cantonal se concrétise le 27 juillet 1818, lorsque Daniel-Alexandre Chavannes, neveu d'Alexandre César, profite de son discours d'ouverture à la troisième réunion périodique de la Société helvétique des sciences naturelles à l'Académie de Lausanne pour évoquer le Musée: «nous avons vu successivement jeter les bases de collections publiques, qui jusqu'à présent nous manquaient, et du local destiné à les recevoir». Cet acte de naissance



1

COSMOS

02.05.2018 – 06.01.2019

Palais de Rumine

Place de la Riponne 6

1005 Lausanne

www.cosmos2018.ch

Le catalogue de l'exposition est disponible en français (éditions Infolio).

Le musée encyclopédique et son avenir

Colloque international

Palais de Rumine

14 et 15 novembre 2018

COSMOS 4 collections, 654 merveilles, 12 mondes, un Palais

marque un tournant dans la manière de pratiquer les disciplines scientifiques dans le canton, avec la mise en place de collections de référence. Parti de presque rien, ce musée citoyen s'enrichit rapidement grâce au patriotisme des Vaudois et à leur enthousiasme à répondre à diverses souscriptions publiques et appels aux dons. En 1841, le même Chavannes

écrit que le «Muséum [de Lausanne est] dans le premier rang de ceux qui se sont formés en Suisse».

Dans ce Musée cantonal se trouvent en germe les futurs Musées cantonaux des Beaux-Arts, d'archéologie et d'histoire, monétaire, de zoologie et de géologie, ainsi que les Musée et jardins botaniques cantonaux,

Remerciements

Publié avec le soutien du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne

Crédit des illustrations

Musée cantonal de géologie, Lausanne (fig. 1)

Archives MCAH, Lausanne (fig. 2)

Fig. 2

Vue des salles du Musée archéologique cantonal dans le bâtiment de l'Ancienne Académie à Lausanne à la fin du 19^e siècle.

Blick auf die Räume des kantonalen Archäologiemuseums im Gebäude der alten Akademie in Lausanne am Ende des 19. Jh.

Veduta delle sale del Museo archeologico cantonale nell'edificio dell'antica Accademia di Losanna alla fine del XIX secolo.

qui prendront leur indépendance dans le courant du 19^e siècle. En 2018, cinq de ces six musées sont encore au Palais de Rumine (les Beaux-Arts le quitteront en 2019), édifice au sein duquel avaient été rassemblées ces institutions au tout début du 20^e siècle. A eux seuls, les quatre musées destinés à rester dans le Palais conservent plus de cinq millions d'objets, fragments et spécimens.

Depuis 200 ans, les présentations publiques de ces précieuses richesses ont largement suivi les divisions disciplinaires héritées de l'histoire des sciences du 19^e siècle. Si celles-ci restent pertinentes pour le travail savant, désormais les multiples interconnexions entre dis-

ciplines, domaines et spécialités constituent la voie d'avenir pour rendre compte de la complexité de notre monde dans un esprit de collaboration et de complémentarité inspiré du siècle des Lumières.

COSMOS reprend à sa manière le chemin défriché par Alexander von Humboldt. Ce grand savant a porté sur le monde le regard indiscipliné de celui qui refuse d'enfermer le réel dans les silos étanches des spécialités. Son œuvre monument, intitulée elle-aussi Kosmos (1845-1862), se situe précisément à la croisée des sciences des Lumières et des vertiges parfois inquiets des romantiques: «Je désirais, explique-t-il, saisir le monde des phénomènes et des formes physiques dans leur connexité et leur influence mutuelles [...], la connexité des forces de la nature, le sentiment intime de leur dépendance mutuelle. C'est l'intuition de ces rapports qui agrandit les vues et ennoblit nos jouissances».

L'exposition met en scène des objets selon treize thèmes qui plongent les visiteurs au cœur des relations dynamiques entre les choses naturelles et les choses humaines, qui ont façonné l'ordre de notre monde (Exploration, Beauté, Merveilles, Précieux, Enfer, Nom des choses, etc.). Avec plus de 500 objets, COSMOS offre des compositions qui contrastent avec les classifications et les hiérarchisations de sciences parfois trop fermées sur elles-mêmes. Dans la multitude des possibilités ouvertes, ces compositions font voyager les publics dans un espace où la pensée s'épanouit librement, démon-

trant une fois de plus la capacité des musées de sciences à instruire, au croisement de la contemplation, de la compréhension et du plaisir, grâce à une scénographie surprenante et ludique imaginée par l'atelier Poisson (Giorgio Pesce et Daniel Cocchi).

_Gilles Borel, Julia Genechesi, Lionel Pernet et Michel Sartori, avec la collaboration de Francesco Panese

Zusammenfassung

2018 feiert das im Frühjahr 1818 eröffnete Kantonsmuseum in Lausanne sein 200-jähriges Jubiläum. Die Anfänge des enzyklopädischen Museums (Naturgeschichte, Archäologie, Geschichte und Kunst) gehen auf das Bibliothekskabinett in der Akademie zurück, das im Laufe des 19. Jh. in eigenständige Einheiten unterteilt wurde. Die Ausstellung COSMOS verbindet diese wissenschaftlichen Sammlungen dank einer überraschenden Szenografie zwischen Kontemplation und Instruktion aufs Neue. |

Riassunto

Il 2018 è l'anno del bicentenario del Museo cantonale aperto a Losanna nell'estate del 1818. Inizialmente situato nell'Accademia vede le sue origini nel gabinetto della biblioteca. Questo museo enciclopedico (storia naturale, archeologia, storia e belle arti) sarà suddiviso in sezioni indipendenti nel corso del XIX secolo. L'esposizione COSMOS riunisce nuovamente queste collezioni scientifiche grazie ad una scenografia sorprendente, tra contemplazione e istruzione. |





Entdecken Sie mit der Zeitschrift **as.** die Schweizer Archäologie!

as. – L'archéologie suisse passée en revue!

Scoprite l'archeologia svizzera con la rivista **as.**!

Name, Vorname / *Nom, Prénom* / Cognome, Nome

Adresse / Indirizzo

PLZ Ort / *NPA Localité* / NAP Località

email

Datum / *Date* / Data Unterschrift / *Signature* / Firma

- Ich bestelle eine kostenlose Probenummer / *Je souhaite recevoir un numéro d'essai gratuit* / Ordino un numero di prova gratuito
- Ich möchte **as.** abonnieren (4 Ausgaben/Jahr: CHF 48.-) / *Je souhaite m'abonner à la revue as. (4 numéros par ans: CHF 48.-)* / Mi abbono ad **as.** (4 numeri all'anno: CHF 48.-)
- Bitte senden Sie mir Unterlagen für eine Mitgliedschaft bei Archäologie Schweiz / *Veillez svp m'envoyer des informations en vue d'une adhésion à l'association Archéologie Suisse* / Vi prego d'inviarmi le informazioni per l'iscrizione all'associazione Archeologia Svizzera

Für Mitglieder von Archäologie Schweiz ist die Zeitschrift **as.** im Jahresbeitrag inbegriffen / *Les membres d'Archéologie Suisse reçoivent gratuitement la revue as.* / Per i soci di Archeologia Svizzera la rivista **as.** è compresa nella quota annuale.

Archäologie Schweiz / Petersgraben 51 / 4051 Basel / Tel. +41 (0)61 261 30 78 / www.archaeologie-schweiz.ch