

Imaginer le passé

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **41 (2018)**

Heft 2: **Neuchâtel, les nouvelles voies de l'archéologie**

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fig. 1

«Schnidi», le chasseur néolithique. Un homme fort et courageux, bravant les éléments, prête vie aux objets mis au jour lors de la fonte des glaces du col du Schnidejoch (BE) en été 2003.

«Schnidi», il cacciatore neolitico. Un uomo forte e coraggioso, che sfida gli elementi e ridà vita agli oggetti scoperti durante lo scioglimento dei ghiacci sul passo dello Schnidejoch (BE) nell'estate 2003.



1

Archéologie et illustration

Imaginer le passé. Avec les œuvres de Benoît Clarys

02.06.2018-20.01.2019
NMB Nouveau Musée Bienne
Faubourg du lac 52
www.nmbienne.ch
032 328 70 30

Remerciements

Publié avec le soutien du Nouveau Musée Bienne

Crédits des illustrations

© Benoît Clarys (fig. 1-3)

L'exposition *Imaginer le passé. Avec les œuvres de Benoît Clarys* propose une réflexion sur l'illustration archéologique et la réalité virtuelle comme outils de transmission du savoir d'une part et de construction sociale du passé d'autre part.

L'illustrateur et archéologue Benoît Clarys œuvre depuis plus de 25 ans à la restitution du passé au travers de ses aquarelles. Collaborant avec des institutions et maisons d'édition françaises, belges, allemandes et suisses, il a développé un langage visuel qui donne à comprendre en un coup d'œil les modes de vie des sociétés qui nous ont précédés. L'exposition lui consacre une rétros-

pective en montrant quelque 100 aquarelles créées pour les musées, associations et services archéologiques suisses.

L'illustration archéologique comme miroir de nos sociétés

Fruits d'intenses collaborations entre les archéologues et les illustrateurs, les scènes de vie constituent un des principaux vecteurs de transmission du savoir des scientifiques à destination d'un large public. Elles façonnent de fait l'image que nous nous faisons du passé, du Paléolithique à l'époque moderne, et des communautés qui s'y sont épanouies. Si Clarys donne dans ses dessins une grande place à l'être humain, son approche ré-

sulte également du développement épistémologique de l'archéologie et des domaines de recherche qui sont aujourd'hui les siens. Répartition des rôles entre hommes et femmes, modèle familial, mobilité, échanges: par un effet miroir, les questions qui affectent et qui stimulent nos sociétés contemporaines sont celles posées aux sociétés du passé.

Créer du lien avec le passé

Dans les aquarelles de Benoît Clarys, on se reconnaît, on se met en situation, on se projette, on prête aux personnages des sentiments semblables à ceux que l'on peut ressentir quand un père transmet son savoir à son fils, quand on

Fig. 2
Scène de crémation à Biberist (SO).
A mesure que l'archéologie croise
sources écrites et traces matérielles,
les scènes de vie s'enrichissent de
détails de plus en plus fins.

*Scena di una cremazione a Biberist
(SO). Man mano che l'archeologia
s'interseca con le fonti scritte e con
le testimonianze materiali, le scene
di vita si arricchiscono di dettagli
sempre più precisi.*

Fig. 3
La belle néolithique de Delley-
Portalban (FR). Un visage aux traits
familiers pour créer un lien direct
avec le passé.

*La bella neolitica di Delley-
Portalban (FR). Un viso dai tratti
famigliari per creare un legame
diretto con il passato.*

mange en famille au coin du feu ou
encore quand on fait son marché.
Ces illustrations reflètent-elles avec
certitude les modes de vie d'alors?
Nous ne le saurons jamais vraiment.
Mais une illustration qui rencontre
son public opère certainement
une contraction du fil élastique du
temps. Elle permet de saisir le passé
grâce à des références et des sym-
boles qui piochent dans nos propres
représentations sociales et qui, de
fait, sont compréhensibles de tous.

De l'aquarelle au virtuel

A un moment de notre histoire où
l'image n'a jamais tenu de place plus
prépondérante, les nouvelles tech-
nologues comme la réalité virtuelle, la
réalité augmentée ou la réalité mixte
offrent a priori un nouveau champ
d'expérimentation, voire d'acqui-

sition des représentations du passé. Il
s'agit par ces procédés de proposer
une nouvelle expérience sensorielle
englobant non plus uniquement
la vue mais également l'ouïe et le
toucher, et parfois même l'odorat.
La transmission du savoir s'opère-
t-elle de manière plus vivace si l'on
est immergé, à divers degrés, dans
une réalité qui se superpose celle
que nous vivons et ressentons?
Laisse-t-elle encore une place à
l'interprétation et à l'imagination, ou
a-t-elle au contraire tendance à les
verrouiller?

*Imaginer le passé. Avec les œuvres
de Benoît Clarys invite le visiteur à
questionner ses propres interpré-
tations et visions du passé tout en
se laissant porter par la poésie des
images du dessinateur archéologue.*

Ludivine Marquis



3



Riassunto

*Fin dai suoi albori l'archeologia
utilizza immagini e ricostruzioni per
dare forma all'oggetto della sua ri-
cerca: ossia il passato. Scene di
vita vengono elaborate, in stret-
ta collaborazione con illustratori,
e permettono, ai ricercatori, di
trasmettere il proprio sapere al
grande pubblico. L'esposizione
Imaginer le passé. Avec les œuvres
de Benoît Clarys si interroga sul
processo di creazione dell'illu-
strazione archeologica e attraverso
essa su quello del modellamento
delle nostre rappresentazioni di un
passato che riflettono le questioni
poste dalle nostre società contem-
poranee.*

2