

**Zeitschrift:** as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera

**Band:** 42 (2019)

**Heft:** 2: Rudis materia : Materie prime e materiali nei secoli in territorio subalpino = Rohmaterialien und Werkstoffe durch die Jahrhunderte im südalpinen Gebiet

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 07.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## s o m m a r i o - i n h a l t

**4** **introduzione – einleitung**

Premessa – Zum Geleit\_*Simonetta Biaggio-Simona*

**8** **territorio – lebensraum**

Geomorfologia della Svizzera italiana – Die Geomorphologie der Südschweiz

*\_Cristian Scapozza, Dorota Czerni*

L'occupazione del territorio – Die Besiedlung des Raumes\_*Philippe Della Casa*

**22** **minerali – mineralische rohstoffe**

L'utilizzo di cristallo di rocca, selce e radiolarite – Die Verwendung von Bergkristall, Silex und Radiolarit\_*Thomas Hess*

La pietra ollare: giacimenti e laboratori di produzione – Speckstein: Lager- und Werkstätten\_*Filippo Luca Schenker, Cristian Scapozza*

Il marmo: commercio e utilizzo – Marmor: Handel und Nutzung\_*Marina Bernasconi Reusser*

La vetreria di Lodrino – Die Glashütte von Lodrino\_*Giulio Foletti*

**46** **terre cotte – gebrannter ton**

La lunga storia della ceramica da Bellinzona-Castel Grande – Die lange Geschichte der Keramik von Bellinzona-Castel Grande\_*Riccardo Carazzetti, Samuel van Willigen*

Nuovi reperti ceramici da insediamenti dell'età del Bronzo – Neue Keramikfunde von bronzezeitlichen Fundstellen\_*Maruska Federici-Schenardi*

Ceramica romana: materiale povero con valore aggiunto – Römische Keramik: einfaches Material mit hohem Aussagewert\_*Rosanna Janke*

La mensa tra Medioevo e Modernità – Zu Tisch in Mittelalter und Neuzeit\_*Maria-Isabella Angelino*

**70** **metalli e leghe – metalle und legierungen**

Oro e argento dal Sottoceneri – Gold und Silber aus dem Sottoceneri

*\_Marco Antognini, Rossana Cardani Vergani*

Le lame di ascia in rame da Bellinzona-Castel Grande – Die Kupferbeile

von Bellinzona-Castel Grande\_*Riccardo Carazzetti, Samuel van Willigen, Igor Villa, Erwin Hildbrand, Marie Wörle*

Il fortuito ritrovamento di un collare in bronzo – Der Zufallsfund eines Ösenhalsrings aus Bronze\_*Mireille David-Elbiali*

L'artigianato celtico del bronzo reinventa modelli etruschi – Das keltische Bronzehandwerk erfindet etruskische Vorbilder neu\_*Luca Tori*

Il tesoro monetale di Orselina – Der Münzschatz von Orselina\_*Simonetta Biaggio-Simona*

Il ferro per l'élite – Eisen für die Elite\_*Luca Tori*

Lo sfruttamento del ferro in Val Morobbia – Der Eisenabbau im Val Morobbia\_*Marco Antognini*

**100** **materiali organici – organische rohstoffe**

Le antiche trasparenze dell'ambra – Die alte Bernsteinstrasse\_*Luca Tori*

Trame svelate – Enthüllung von organischen Resten\_*Luisa Mosetti*

**110** **résumés, bibliografia****116** **rubriques**

Il villaggio pluristratificato di Tremona-Castello\_*Alfio Martinelli*

siti, musei e associazioni

attualità - aktuell

libri - bücher

agenda