

**Zeitschrift:** arCHaeo Suisse : Zeitschrift von Archäologie Schweiz = revue d'Archéologie Suisse = rivista di Archeologia Svizzera

**Herausgeber:** Archäologie Schweiz

**Band:** 1 (2023)

**Heft:** 2

**Rubrik:** Wildnis = Le monde sauvage = Natura selvaggia

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**







Entdeckt

# WILDNIS

Découvrir

# LE MONDE SAUVAGE

Scoprire

# NATURA SELVAGGIA

Rückeroberung durch die Natur: Blick ins halb zerfallene Gartenhäuschen zur «Villa des Oligarchen».

La nature reprend ses droits: vue du cabanon de jardin à moitié en ruines de la «Villa des Oligarques».

La natura riconquista i suoi spazi: sguardo nel capanno in rovina del giardino della «Villa degli Oligarchi».







Efeu und Unkraut statt Badeschlappen und Handtuch – das aufgelassene Thermalbad L. in der Deutschschweiz.

Du lierre et des mauvaises herbes à la place des tongs et des linges de bain – vue du bain thermal de L., abandonné (Suisse alémanique).

Edera e erbacce invece di infradito e asciugamani. Veduta dell'abbandonato stabilimento termale L. (Svizzera tedesca).













Offene Türen im Hochstudhaus von 1692:  
Wohn- oder Naturraum?

Portes ouvertes dans la maison paysanne  
de 1692: habitation ou espace sauvage?

Porte aperte nella casa contadina del 1692:  
luogo d'abitazione o naturale?

Die Vorratskammer im «Haus des Weinhändlers» schlummert schon geraume Zeit im Dornröschenschlaf.

Le garde-manger de la «maison des marchands de vin» sommeille depuis longtemps, comme la Belle au bois dormant.

La dispensa della «casa del mercante di vino» è rimasta addormentata per molto tempo.

Seit Jahren streift **Oliver Gutfleisch** mit seiner Kamera auf der Suche nach verlassenen Gebäuden durch die Schweiz. Eine Auswahl seiner faszinierenden Aufnahmen am Übergang zwischen Zivilisation und Wildnis hat er in den beiden Bildbänden *Lost Places Schweiz I* und *II* publiziert, weitere befinden sich in Vorbereitung. Um Anstürme zu vermeiden, verwendet der Fotograf für die einzelnen Objekte Decknamen wie z.B. «Hotel H.» oder «Villa J.».

Depuis des années, **Oliver Gutfleisch** se promène avec son appareil photo à travers toute la Suisse à la recherche de bâtiments abandonnés. Il a publié une sélection de ses prises de vues fascinantes, entre civilisation et monde sauvage, dans les deux volumes *Lost Places Schweiz I* et *II*; d'autres sont en préparation. Afin d'éviter d'éventuelles déprédations, le photographe utilise des noms de couverture (comme «Hotel H.» ou «Villa J.») pour désigner les sites qu'il immortalise.

Da alcuni anni **Oliver Gutfleisch** gira per la Svizzera con la sua macchina fotografica alla ricerca di edifici abbandonati. Nei due libri illustrati *Lost Places Schweiz I* e *II*, il fotografo ha pubblicato una selezione dei suoi scatti più affascinanti, al confine tra tra civiltà e natura selvaggia e altri libri sono in preparazione. Per evitare che le case vengano depredate, il fotografo utilizza degli pseudonimi per indicare gli edifici immortalati, come ad esempio «Hotel H.» o «Villa J.».