

# Le théâtre jurassien

Autor(en): **Kohler, Adr.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Actes de la Société jurassienne d'émulation**

Band (Jahr): **11 (1904)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-685126>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# LE THÉÂTRE JURASSIEN

par

ADR. KOHLER, avocat

---

## INTRODUCTION

L'étude du théâtre dans le Jura a déjà été commencée par Xavier Kohler, qui a publié dans les Actes de l'Émulation jurassienne en 1858, une relation sur ce sujet.

Dans son ardeur qui ne connaissait pas de bornes lorsqu'il s'agissait de ses chères études, Xavier Kohler avait préparé les éléments nécessaires au travail que nous publions. Nous avons retrouvé dans les papiers laissés par notre regretté père, des notes et les indications précieuses des sources auxquelles nous devons puiser pour compléter l'œuvre par lui entreprise et élever ainsi à sa mémoire un nouveau monument, témoignage de l'amour dévoué qu'il portait à son pays, à sa Patrie jurassienne et à toutes les œuvres littéraires ou scientifiques qui avaient marqué la vie intellectuelle de ses concitoyens dans le cours des âges passés.

Que nos lecteurs reportent sur la mémoire de Xavier Kohler les mérites qu'ils trouveront à l'étude qui va suivre. Notre récompense est suffisante à la pensée qu'il nous est

donné de revivre en communion d'idées et de travail avec un père tant aimé, dont la vie tout entière fut consacrée à rendre des services à son pays, à l'honorer et à le faire aimer et respecter au dedans et au delà de ses frontières trop étroites.

A. K.



I

Le travail que j'ai l'honneur de soumettre à la Société jurassienne d'Émulation ne revêt aucune prétention à un caractère littéraire.

Il a pour but unique de donner à nos contemporains une idée des distractions théâtrales de nos aïeux et de faire connaître les sujets qui, aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, étaient de nature à intéresser nos populations.

Si l'on ne peut avancer que le Jura ait eu un théâtre particulier, peignant le peuple dans tous ses travers et ses faiblesses, du moins s'est-il trouvé parmi les gens lettrés de l'époque, des auteurs qui ont composé des pièces théâtrales dont les acteurs parlent le langage du pays et apportent sur la scène des usages locaux.

A quelle époque se produisirent les premières manifestations théâtrales dans nos contrées ? Les documents conservés dans les archives de la Bourgeoisie de Porrentruy, de 1501 à 1615, nous fournissent, avec la réponse à cette question, des détails aussi curieux qu'intéressants sur le jeu des acteurs, leur provenance et le genre des sujets qui formaient le fond des représentations.

Le Moyen âge a connu des cérémonies burlesques appelées la « Fête des Fous » et qui se célébraient depuis les fêtes de Noël jusqu'à l'Épiphanie et notamment le premier jour de l'An. C'est pourquoi on appelait aussi cette fête la Fête des Calendes (*Festum calendarum*).

La Fête des Fous rappelle les Saturnales romaines, et, malgré le cachet de paganisme qui la caractérisait, elle a pénétré dans l'Église d'où cette coutume qui dégénérait en abus scandaleux, ne fut extirpée qu'ensuite des condamnations lancées contre elle par les Conciles des XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

Comme dans les Saturnales les valets faisaient les fonctions de leurs maîtres, de même dans la Fête des Fous, les jeunes clercs et les autres ministres inférieurs de l'Eglise officiaient publiquement et solennellement pendant les jours consacrés à honorer les mystères du christianisme.

Au seizième siècle la *Folie* élargit son cercle d'activité. Les clercs et les hommes d'Eglise n'en avaient plus le monopole ; elle était descendue du temple sur la place publique et avait recruté comme acteurs des fils de bourgeois.

Puis elle avait sa littérature et de graves auteurs n'avaient pas dédaigné de s'enrôler sous ses drapeaux pour peindre les travers ou flageller les mœurs du temps. C'est l'époque où Sébastien Brandt a écrit le *Narrenschif*, le Vaisseau des fous, ou J. Geyler, de Kaiserberg, donnait le *Narrenspiegel*, Miroir des Fous et qu'Erasme livrait au monde son *Eloge de la Folie* qu'Holbein devait illustrer.

\* \* \*

Si nos bons aïeux travaillaient fort, ils aimaient aussi à se divertir, ce en quoi ils n'avaient pas tort. Ils n'avaient garde d'y manquer. Comme nous l'avons vu, certaines époques étaient fixées par l'usage pour ce genre de divertissements.

A la fin et au renouvellement de l'année, lorsque les anciens magistrats rendaient leurs comptes en sortant de charge et que les nouveaux prêtaient serment, il y avait banquet à l'Hôtel de Ville à Porrentruy.

Non seulement Messieurs des trois conseils et les hôtes de distinction, mais aussi la commune bourgeoise y prenaient part. Il en était de même aux jours de grandes fêtes et dans de graves circonstances.

Il va de soi que Noël, le Nouvel An, les Rois étaient célébrés dignement et bien souvent aussi le Carnaval, le Carême entrant, en patois : *Carimatran*.

Les Rois venus, la coutume était d'élire un *roi*, roi de la Fève, si vous voulez, mais de sûr Roi des *fous* qui tenait à ce que sa courte dignité se passât convenablement, de façon à être regrettée de ses sujets. C'était bien alors

la *Fête des fous*, non de par l'Eglise, mais de par le Peuple ; on s'ébaudissait, on riait de bon cœur ; tous en liesse et d'humeur joyeuse.

Un de ces jours de franche lippée fut le dimanche avant la Purification de l'année 1514. Montbéliard avait envoyé un Roi à la bonne ville de Porrentruy et les jeunes gars de ce lieu s'étaient portés à sa rencontre jusqu'à Fahy. Le monarque, sa cour et son escorte soupèrent à l'Hôtel de Ville « où furent Messieurs le chastellain, Messieurs les « nobles, Messieurs de l'Eglise, Messieurs les prévost, re- « cepveur, maire et conseils » et il fut dépensé ce soir là « en pain, vin, épices, chair, poulaille et autres chouses », la somme assez ronde pour le temps de 8 livres 6 sols 10 deniers (1).

La ville hébergea Sa Majesté, sa cour, ses chevaux ; le lendemain, fête nouvelle ; le surlendemain, départ du Roi escorté triomphalement comme à son arrivée. Le tout coûta encore à la bourgeoisie plus de 21 livres, mais on n'y regardait pas avec des voisins que rendait chers le souvenir de la bonne comtesse Henriette, puis les liens de fraternité que l'on avait resserrés sur le champ de bataille d'Héricourt, devant Blamont et durant ces mémorables campagnes contre les Bourguignons.

De pareilles fêtes solennelles et coûteuses tout à la fois, n'étaient pas fréquentes ; on s'y préparait de longue main.

Pour n'avoir pas rempli cette dernière formalité, le *Roi* élu par Montbéliard vingt ans après en fut pour ses frais de costume et de route. Le pauvre sire ! il se réjouissait déjà « de festoyer en cette ville avec les bourgeois ».

Arrivé à Croix, un homme de sa suite fut expédié en toute hâte à Porrentruy pour annoncer son arrivée. Peine perdue ; le magistrat s'assembla et considérant « que la chouse estoit tant subite et impourvehue que bonnement lors ne les scauroit festoyer pour l'heure », il se contenta de donner 9 sols de pourboire au messenger, et Sa Majesté

---

(1) *Livre des missives*, année 1514. — *Porrentruy au XVI<sup>e</sup> siècle, sa vie morale, religieuse et intellectuelle*, par X. Kohler, dans les *Actes* de la Société jurassienne d'Emulation 1858.

se vit contrainte de s'en retourner Grosjean comme devant (1).

Aux jours de Noël, du Nouvel An, on ne se bornait pas à banqueter en commun ; le recteur des écoles et les fils de bourgeois égayaient la fête par quelques chants et représentaient une moralité, une comédie, une histoire préparée pour la circonstance. Ces amusements scéniques devinrent pour ainsi dire coutumiers dans la seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Deux documents, deux pièces de cette nature nous sont parvenus.

La première est une œuvre originale et doit être de la première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle. Il n'y a pas grande dépense d'imagination ni de personnages. Le Roi des fous et ses sujets sont seuls mis en scène.

Cette première pièce est le *plus ancien document en vers français* que l'on ait trouvé dans les archives de Porrentruy. Sur 80 et quelques vers que comprend le manuscrit, il y en a 25 surchargés ou raturés.

### Le Roy

Je suis des folz le prince et Roy,  
Pour tant je veulx, sans plus d'arroy,  
Ouvrir céans ma cort de parlement  
Et mander tout soudainement  
Mes gens d'estats et officiers,  
Qu'on ne nomme que par milliers,  
Pour me faire la reverence  
Et leur donner la recompense  
De m'avoir servy proprement.

Je veulx aussi pareillement  
Faire à chascun se bénéfice  
De les eslever en office  
Et dingnité de mon empire,  
Pour gouverner de mal en pire  
Selon que iavez mesrité.

Appelles les de tout costé  
Et les faictes cy a venir  
Ou je vous feray a punir.

---

(1) *Livre des missives* de 1535. Archives de Porrentruy.

L'appel commence ; l'auteur abandonne le vers de huit syllabes pour prendre le décasyllabique. Le hérault n'est désigné dans le manuscrit que par un Z, signe adopté pour tous les interlocuteurs ; le Roy excepté :

Folz triomphans, folz bruyans et parfaict,  
Folz raffolez, fols par dits et par faict,  
Folz glorieux, fols fin, folz attentique,  
Folz refrenez, fols nouveaux et anticque,  
Folz curieux de l'état lunatique,  
Folz de discours et propoz fantastique,  
Folz liberal et fol qui est trop chiche,  
Folz qui n'a rien et s'il pensse estre riche,  
Fol amoureux qui n'a auleun arrest,  
Fol qui tousjours veult avoir le caquet,  
Fol de hemol, de becare et nature,  
Fol qui ne veult avoir souley ni cure,  
De faire bien, ny n'a de rien souley,  
Advanssez-vous et venez tous icy.  
Car lon vous veult chacun recompensser  
Et en estat et office advansser  
Pour gouverner la chambre de l'empire,  
D'aller tousjours de mal en pire  
Comme tousjours d'ancienneté.

Le hérault paraît content de son appel ; apparemment qu'à Porrentruy les fous, il y a trois cents ans, y étaient nombreux, car il poursuit en s'adressant au Roi :

Ha, Sire, chacun a esté  
Obéissant au mandement,  
Car il n'y a petit ni grand  
Que n'aye rendu obeissance  
Avec très grande dilligence,  
L'experience le demonstre  
Mais regardé le très grand nombre  
De vos sujets qui sont jà cy.

Cette satisfaction est partagée par le Roy, qui s'écrie :

Joyeux suis de les voir ainsi  
Obéissant au mandement.



En ce cas, reprend le hérault :

Les en fault de mesme aussi  
Recompensser or dingnement.

Le Roy

Il fault savoir premièrement  
Lesquels ont faict plus de vaillance,  
Et l'on fera la récompensse  
Egalement à la vertuz.  
Que fais-tu ? qu'as-tu entendus ?  
Qui est ce qu'est de nostre empire ?

Ici Z, hérault jusqu'alors, change de rôle : on croirait  
ouïr un confident de Sa Majesté :

Cher Sire, je le vous veulx dire,  
S'il vous plaict de patienter.

Le Roy

Dis hardiment, sans rien doubter.

Notre homme va emboucher la trompette épique pour  
chanter les héros du jour, le premier des *fous* à récom-  
penser. Aussi ne soyons pas étonné, si pour rendre sa  
pensée, il recourt aux vers alexandrins.

Jamais je n'ay trouvé par les vieilles histoires,  
Pays d'homme remply, les plus vaillans en guerre,  
Plus hardy, valereux, genereux en bataille,  
Pour renversser chasteaux, forte tour et muraille,  
Assaillir l'ennemy, soit en plains champs ou ville ;  
Un seul ne craindrait point de battre contre mille,  
Tant sont aux armes experts et remply de finesse.

Le Roy

Il fault savoir qui sont ceulx ses hommes de prouesse  
Affin de leur donner recompensse semblable.

Z

Sire, sont ses puissans, vaillans et redoutables  
Bainey Jehan et Migaud, et puis Richard sans peur (1)  
Qui méritent d'avoir des offices d'honneur,  
Et gage competent pour maintenir grand cœur.

Voilà des noms du pays ; on sort des généralités pour aborder des personnages connus. Mais ces foudres de guerre, qu'ont-ils fait de si remarquable ? demande le Roi.

Quel combat, quel assaux ou bien quelle victoire  
Ont-ils faiet pour avoir honneur, louange et gloire ?

Z va nous l'apprendre, mais sachons que nous sommes à Carnaval, et que le prix est au plus digne...

Sire, l'année passé ses valereux soldars  
Furent bien si hardy d'avoir mis en hazars,  
Ayans veu un renard entrer dans un rocher,  
De l'embosquer dedans et la porte bocher  
Affin de n'en pouvoir eschapper ni sortir,  
Avec des grosses pierres et des cailloz aussi ;  
Puis dirent entre iceulx : il fault laisser ainssi  
Le galland en prison jusques nous luy viendrons  
Donner bonjour demain, que nous luy montrerons  
Que nous sumes plus fins que ne sont les renards.

Laissant ainsi la prinse trouvèrent un Richard,  
Homme dextre de corps et si brave prétable  
Qui fut aussi content de sa grande bataille...

Comment finit l'aventure ? nous l'ignorons, car là s'arrête le manuscrit. Ce fragment suffit toutefois pour donner une idée de ce Jeu des *Rois*.

Ces quelques extraits ajoutés aux folies prérappelées nous donnent une idée de ce que pouvait être le théâtre populaire dans le Jura au XVI<sup>e</sup> siècle.

\* \* \*

Les changements qui, dans le domaine du théâtre allaient se produire en France, devaient nécessairement avoir leur contre-coup dans le Jura et l'Evêché de Bâle.

(1) Familles éteintes actuellement, sauf celle de *Richard* qui apparût à Porrentruy dès le XV<sup>e</sup> siècle ; un Richard *le cueffer* figure dans les registres de la paroisse en 1486.

La division classique de l'art théâtral admise par les littérateurs français, soit les trois genres : mystères, farces ou soties et les moralités, ces trois genres se retrouveront dans nos contrées.



## Mystères

Le premier auteur de mystères ou d'histoires morales dont le nom nous soit parvenu, est le recteur d'école *Bernard Lesbourdeau* qui s'appelait et signait seulement *Clairefontaine*, de son lieu d'origine, en Franche-Comté (Recteur d'école 1552-1558). Son exemple sera suivi dès lors et nous verrons dans la fin du XVI<sup>e</sup> et au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle, les instituteurs, si chargés de travail et si mal payés, rivaliser de zèle pour récréer le magistrat et les bourgeois de la ville dans les grandes solennités ou lors de la prestation du serment de Messieurs.

Nous avons peu à dire de Bernard de Clairefontaine ; il n'habita Porrentruy que durant son rectorat, puis retourna dans son pays. Pierre Guyer, ayant résigné ses fonctions à l'École en 1552, Bernard fut choisi pour le remplacer. Son engagement, signé de sa main, sur le cahier des recteurs indiquant les charges et les revenus des titulaires, est du jour de l'Exaltation de la Ste-Croix. Il déclare qu'il fera son possible pour satisfaire la ville, moyennant toucher le salaire et recevoir les prestations accoutumées (1). Nous ne trouvons pas de traces de lui dans le rentier et les correspondances scolaires de cette époque.

---

(1) Voici la copie de cette pièce : « Ego *Bernardus Clarofontanus* Porentruci scolæ rector a præcellentissimis dominis eiusdem urbis prætoribus et magistris burgensibus, addictæ scolæ regimen admissus, anno 1552, die vero exaltationis Crucis, quibus promisi exhibitæ mihi provinciæ omnimodo pro posse meo satisfactorum, salariis nihilominus mediantibus ac predecessoribus elargiri solitis. *Bernardus Clarofontanus* ». Arch. de la ville de Porrentruy. Actes relatifs à l'École de Porrentruy de 1550 à 1787.

Bernard était-il laïque ou prêtre ? nous ne le savons pas davantage ; seulement il était à cette époque célibataire, et sa mission d'instituteur ne l'empêchait point de vivre illégalement avec une certaine Claudine, dont il eut un fils, Jean-Pierre, baptisé le 17 octobre 1555 (1). La chose concordait presque avec le voyage de Farel à Porrentruy, pour y prêcher la réforme (2). Les mœurs alors étaient assez faciles, puisque le curé de la ville ne refusait pas d'être le parrain de cet enfant illégitime et que la marraine appartenait à une des familles les plus opulentes de la cité épiscopale. A l'énergique Christophe de Blarer était réservé le soin de mettre fin à ces scandales, autant du moins qu'il était en son pouvoir, dans une paroisse qui ne relevait pas de lui au spirituel, mais bien de l'Archevêché de Besançon.

Le genre de vie que menait Bernard ne paraît point lui avoir nui dans l'esprit du magistrat ; il continua ses fonctions encore trois années et eut pour successeur en mai 1558, un ecclésiastique bourgeois de Porrentruy, le chapelain Jean Ragachin.

Là se bornent nos renseignements sur Bernard de Clairfontaine, comme recteur d'écoles ; il nous reste à parler du théâtre et de la part qu'il prit aux représentations qui marquèrent les années 1552 à 1558.

La première année de son rectorat, Bernard ne put encore donner aucune œuvre pour le théâtre. Néanmoins, cette année-là est-elle la première où il soit fait mention de jeux scéniques à Porrentruy et ils furent offerts le dimanche après la fête de St-Jacques et de St-Philippe sur la

---

(1) « 1555 : 17 octobris, baptisatus fuit *Joannes Petrus* filius magistri *Bernardi Lesbourdeau* dictus de *Clarofonti* scholarum rectoris et *Claudine* ejus concubinæ. Cujus patrini fuere *Joannes Penol*, presbyter, curatus Porrentrucensis, *Petrus Sappoy*, burgensis et matrina, *Germana*, filia honorabilis viri *Guillelmi Camus*, burgensis ». Registre des naissances de la paroisse de Porrentruy de 1481-1592, n° 1. Archives de l'Etat civil de Porrentruy.

(2) Voir sur Farel et les tentatives de réformation à Porrentruy, X. Kohler : Etude sur *Porrentruy au XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 9 à 20.

place publique par « aulcuns bourgeois d'Altkirch, au nombre de quinze ou seize » (1).

Ils jouèrent une très grande moralité.

Le public eut sans doute lieu d'être satisfait, car le Conseil accorda aux auteurs une bonne « étrenne » pour l'honneur de la ville ; on leur octroya la somme assez ronde pour l'époque de 4 florins, soit 5 livres de Bâle.

\* \* \*

Après avoir vu les gens de Montbéliard, puis les bourgeois d'Altkirch venir égayer les Ajoulots, après avoir constaté que l'Ajoie était tributaire de ses voisins dans l'organisation des spectacles publics, nous assistons enfin à un relèvement des études dans la ville de Porrentruy, qui permettra à la jeunesse de fournir aux citadins les divertissements annuels auxquels ils étaient accoutumés.

A Bernard de Clairefontaine revient le mérite des progrès réalisés dans les études des jeunes bourgeois, aux fins de les rendre aptes à devenir acteurs.

L'an 1554, lisons-nous dans les comptes de la ville, le dimanche après Noël, lorsque suivant l'usage, Messieurs des Conseils soupaient à l'Hôtel de Ville, vinrent pour égayer le banquet et souhaiter le bon an au magistrat « les clercs de l'Ecole et des joueurs de haut bois ». Ils jouèrent quelques airs et chantèrent. Cette « chanson », que dut composer le recteur Bernard ne nous est point parvenue. Cette politesse fut reconnue par un don de 4 sols 6 deniers.

En 1556, toujours grâce à l'activité de Bernard de Clairefontaine, la ville possède une nombreuse jeunesse active et dévouée prête à affronter les difficultés de la scène.

A la fête de la Pentecôte de cette même année, il y eut grand spectacle à Porrentruy et la chose était de conséquence puisque Monseigneur l'Evêque, le prince Melchior de Lichtenfels et ses officiers descendirent du château pour y assister et la représentation terminée goûtèrent avec Messieurs du Conseil. Cependant le temps n'avait pas per-

---

(1) *Livre des missives* de la ville de Porrentruy, n° 8, 1544-1564.

mis de donner la pièce en son entier ; les nobles visiteurs revinrent le lendemain honorer de leur présence cette exhibition d'une œuvre littéraire (1).

Nous ignorons quelle fut cette *moralité* de longue haleine, le *Livre des Missives* n'en indique pas le titre. Ce ne pouvait être le *Mystère de la Passion*, car le chroniqueur en aurait fait mention, comme il le fit plus tard en 1609 où ce mystère fut joué. La représentation dura alors trois jours.

Quoiqu'il en soit, le spectacle obtint un véritable succès et le recteur profita de la bonne impression produite sur le magistrat par ses essais dramatiques, pour adresser le 28 mai une requête à Messieurs les maîtres bourgeois.

Cette requête dont nous publions le texte en entier, expose au magistrat l'intention du recteur de poursuivre ses essais dramatiques en vue de l'instruction de la jeunesse :

AUX HONNOREZ SAIGES ET SPECTABLES  
MESSEIGNEURS, MESS<sup>rs</sup> LES MAISTRE BOURGEOIS,  
ET CONSEIL DE PORRENTRU Y

Salut

*Remonstre et suplie, avec reverence, Bernard de Clairefontaine,  
Regent de vos escolles,*

Comme ainsi soit qu'il ayt par cy devant, faict quelque petite profession de jouer *Moralité* jacye que tant seulement puerilles. Icelles neantmoins sur la sainte escripture colligees et comprinses. A ceste cause, Et que plus amplement, voz excellences puissent cognoistre que vostre dit

---

(1) Item le jour de Penthecoste fut jouez par partie de la jeune clergie et fils de la ville une *moralité* pour laquelle veoir la grâce de M<sup>sr</sup> et ses officiers descendirent en bas et vindrent en la maison de céans et nonerent céans avec partie de Messieurs. Soustenuz XXIX. S. VI d.

Item le lendemain de Penthecoste parce que le dit jeulx ne se parfinist à jour que devant, fust de rechief la grâce de M<sup>sr</sup> en bas avec ses officiers et noblesse, et pour l'honneur de la ville, soustenuz XXVIII S. IV d. Arch. Porr. Comp. ville, *Lettres missives* 8.

recteur ne soit lasse de poursuyvre son entreprinse, Ains de mieulx en mieulx icelle continuer, il a prins ceste audace de à present vous declarer : Comme ainsi certain soyt, que en la republicque, Ny ayt chose plus convenable que l'instruction de la jeunesse. Ce que toutesfois ne lui avertient le mentioner à voz excellences ou remonstrer, car beaucoup mieulx que luy, vos nobles estatz en ont plus ample notice. Mais tant seulement pour affin vous declarer et manifester diceluy vostre recteur le vouloir et desir, c'est que, Moyennant vostre licence, Il a desir avec le temps, sur la sainte escripture, en forme d'histoyre ou maniere de dialogue, poursuyvre (Dieu moyennant) Et bons bourgeois ad ce assistans : A scavoir *Les vrayes declarations des figures de la foy* En commencement : au *Sacrifice de Abraham*, et certain *Jugement de Salomon*. Et puis apres, ainsi de mieulx perseverant et continuant de chapitres en auttres. Le tout extirpé et extraict de la sainte Bible, selon la vraye imitation des escriptures.

Parquoy, mes honorables Seigneurs et maistres, pour ce fait vostre dict recteur ne demande aulcune recompense. Si non tant seulement que soit de vostre grace et plaisir optemperer à son desir, c'est a scavoir permettre que en ceste vostre noble ville de Porrentruy, iceluy soit par vous licencié de exhiber cestuy honneur, parquoy avec le temps icelle sera ou porra avoir une reputation que en elle l'ont fait journallement exercice et frequente mention de la sainte escripture par histoyres, Ce que moyennant vostre conge, voyrons et apertement en brief temps estre fait par bons bourgeois, ensemble la jeunesse de vostre escolle. Affin que par cy apres elle puisse croistre et augmenter des vertus en auttres et en sciences. Par iceluy moyen avoir semblablement la cognoissance de ce que en la sainte escripture se contient. Et pour conclusion de ceste requeste faire, tant seulement vous supliant mes seigneurs que soit de voz bontes et union, que pour cestuy commencement et histoyre premiere, a scavoir *Le sacrifice de Abraham* et *Jugement de Salomon*, lequel vous envoyons pour d'iceluy avoir le regard, Vous plaise tant seulement ayder de quelque petite chose, en icelle si d'aventure y estoit fait quelque petit despend ou frais, en façons de

quelques habits, painctures ou aultres chose de petite valeur ad ce appertenant et necessaire, lequel petit frais demorera tousjours pour servir aux aultres histoires sub-sécutifz, que sera chose bien employee. Vous priant n'avoir esgard à si petite chose pour l'encommencement. Pour ce ausi que vostre recteur n'a pas grand bien, ny affluence des benefices de ce monde, mais de sa part il ne fault diligemment elucubrer et tousiours perseverer en l'avancement et promotion de la jeunesse, et se efforcer de donner honneur à la ville en cestuy endroit que desir, en sorte que en parfin cognoistrez chose d'entreprise digne, Moyennant le Salvateur lequel vous doient, mes honnores Seigneurs, son amour et sa benigne grace.

De voste escolle, ce xxvii jour en mai 1556.

Cette lettre est suivie des vers ci-après qui donneront une idée de la veine poétique de Bernard de Clairefontaine.

#### A MESSIEURS

Les fais des roys et princes de la terre,  
Leurs loix, leurs meures, en temps de paix et guerre,  
Nous ont esté par escriptz delaissez  
Pour les ensuyvre et mieulx estre adressez  
Au droict chemin de la vertu qui faict  
L'homme tout bon, et bien, et parfaict.  
Si donc ceux la qui de ce monde furent  
Pour les vertus qui en eulx saparurent  
Ont este mis en hault trosne de gloyre,  
Par les escriptz qui servent de mémoire,  
Pour nous former une imitation.

Devons nous pas faire description  
Des faitz divin, du hault Roy perdurable,  
De qui la mort nous est tant honorable,  
Que nous avons esté justifié  
Par ce moyen et puis glorifié ?  
Devons nous par de Jesus, Dieu et homme,  
Qui le Saulveur et redempteur se nomme,  
Quand prebstre, et roy oing eternellement,  
Le seul sans fin et sans commencement,  
Représenter la vie et les parolles.



Veü que tout est à nostre instruction,  
Les signes, grandz miracles et parabolles,  
Or en suyvant telle imitation,  
J'ay briefvement, en sommaire escripture  
De petitz vers, le tout par mesure,  
Mis au regard de bons et vertueux  
Ce sacrifice utile et fructueux,  
Pour ce qu'il peult à qui bien le contemple  
L'endoctriner de memoire et d'exemple  
Car nul ne peult si ce chemin ne tient  
Bien cheminer ainsi qu'il apertient.

De ceste histoire vous prie que ne sorte  
De voz esprit la memoire du cueur fort,  
Ce ne sont point des farces messongieres,  
Ce ne sont point quelques fables ligieres,  
Mais c'est ung faict, ung faict tres venerable  
D'ung serf de Dieu, de Dieu tres venerable,  
Dont Messieurs en regardant la forme  
De ce patron qu'un chascun se reforme,  
Car si le membre a ses chefs ensuyvi,  
Comme le chefz au ciel sera ravi.

Cette même année 1556, le dimanche de la St-Martin, le recteur fit jouer sur la place par les bourgeois et fils de la ville, le *Sacrifice d'Abraham* et l'*Histoire de Goliath*.

« Item le dimanche après St-Martin, fust joué une *moralité* en place par le recteur de l'escole, bourgeois et fils de la ville, mesme le *Sacrifice d'Abraham* et *Histoire de Goliath* et après ce, firent requeste à Messieurs voulloir payer les habits et accoutrement soulement et que l'on les print pour la ville, que leur fust accorder par Messieurs des Trois Conseils et payés pour ce viii lib. »

Ces deux pièces ne nous sont pas parvenues. Par contre, nous possédons un manuscrit du *Jugement de Salomon*, mais il existe des doutes sur l'auteur de cette *moralité* que l'on ne croit pas avoir été composée par Bernard de Clairfontaine.



## LE JUGEMENT DE SALOMON <sup>(1)</sup>

---

SALOMON ROY

Quand je viens à penser à part moy, en moy mesme  
De la bonte de Dieu qu'est maistre souverainne,  
Je suis tout esblouy en mon entendement  
Car on n'y peult trouver fin ny commencement.

Son infallible esprit tout le monde remplist,  
En nul lieu ne commence, en nul lieu ne finist,  
Il réside en tout lieu par puissance et présence  
Et surpasse les cieux par infinie essence.

Par siecles infinis avant que rien fut faict,  
Lui, seul Dieu, en soy mesme, estoyt aussi parfaict  
Qu'apres qu'il eût formé toutes les créatures  
Qui ont leurs changemens, et luy seul sans fin dure.

O Dieu Universel, souverain Roy des Roys,  
Eternel infiny, combien en tous endroits,  
Est de ta majesté l'excellence admirable  
Et de tes faiets parfois le respect desirable.

Tout homme qui se rend ton serfz, il s'affranchist,  
Qui delaisse ses biens pour toy, il s'enrichist,  
Et se met en repoz quand pour toy il labeure,  
Et deffiant de soy ta promesse l'asseur.

---

(1) On trouvera au cours de cette pièce certaines lacunes : des vers incomplets, des mots omis. Ces lacunes se retrouvent dans l'original dont le temps et l'âge ont rendu illisibles ou même ont détruit certains passages.

Bref l'homme ne scauroit iamais évalluer  
Le moindre bien duquel tu l'as voulu douer,  
Tu as tout faict pour l'homme et l'homme est faict pour toy  
Pour t'aimer et servir et accomplir la loy.

Qui l'accomplit reçoit tres bonne recompense,  
Et qui y-contrevient tu prends sur luy vengeance.

Aussi as tu voullu constituer des princes  
Pour ton peuple regir en chascunes provinces  
Et faire à cheminer soubs tes lois et status  
Sans reserver aucuns ny qu'aucuns soit exclus.

Or quiconque te craint en tout lieu tu l'assiste,  
Qui te prie il obtient de toy ce qu'est . . .  
Qui te sert, il reçoit un salaire tres grand,  
Qui t'honore il en a le loyer quant et quant.

Et pour monstrier qu'en tous lieux invoquer le faut,  
Et combien au besoing l'humble prière vault :  
Le vaillant Josue vainquoit en la campagne,  
Moyses au ciel tendant les mains en la montagne.

Monstrier à Gedeon ta puissance voulus,  
Luy laissant seulement trois cents hommes non plus,  
Lequel tu fis avec ceste petite bande  
Mettre en route une armee orgueilleuse et très grande.

Le Roy David mon père, estant simple berger,  
Pour ce qu'il te craignoit le fit fier guerrier,  
Tel pouvoir lui donnas que d'un seul coup de pierre  
Il rendit un geant estenduz mort par terre.

Et combien qu'en apres jadis mon feu père  
A souffert maints tormens, pauvreté et misère,  
Par monts, bois et desers, chassé de place en place,  
Il estoit preservé par ta divine grâce.

Enfin ayant dompté par toy ses ennemis  
Et maint peuple rebelle à son sceptre soumis,  
A ta louange fit maint beau pseume et cantique,  
Me laissa son royaume tranquille et pacifique,  
Les subiets duquel sont si grand et innombrable  
Que le nombre d'iceux est ausi incroyable,  
Et toutefois, Seigneur, il t'a pleu me creer  
Roy, sur ung si puissant peuple et le gouverner,

Pour l'instruire à garder les saintes ordonnances  
Pour te craindre et servir en toute reverence.

Ce que faire ne puis, Seigneur, tu le scais bien,  
Si je n'ay le scavoir de toy et le mien :  
Car tu scais, ô Seigneur, que par village et villes  
Les gens sont desbordés et du tout indocilles,  
Dont fault de garder justice estroictement,  
Fait le peuple mutin vivre dissolument,  
Oultrageux à commettre injures et offences,  
Ne portant à la loix aucune reverence,  
Vicieux et ingrat envers ses biens facteurs,  
Machinant tout abus, . . . faulte et erreurs.

Pour la faulte du peuple on a veu maintes fois  
Avoir esté punis mains bons et sages Roys.  
D'autre costé aussi lon a veu mains provinces  
Avoir esté puni pour la faulte des princes.

O combien la province est comble de bonheur,  
Sur laquelle commande un vertueux seigneur  
Et auquel les subiets, reglez par ordonnance,  
De prompte volonté portent obeissance.

Tous deux sont bien heureux les subiets et les Roys,  
Qui sont obeissant à tes divines loix,  
Qui usant de tes biens te recognoissent estre  
De la terre et des cieux le vray Seigneur et maistre.

Seigneur, je t'ay tousjours requis de me donner  
Sagesse pour mon peuple pouvoir bien gouverner,  
Pour maintenir le droict de l'orphelin et vefve,  
Chastier le meschant et punir le rebelle,  
Les pauvres oppressez en leurs droicts soustenir  
Et le droict d'un chascun garder et maintenir.

Brefz, pendant que j'auray le Royal sceptre en main,  
En moy ne soit cogneu aucun acte inhumain,  
Ains que la vertu seulle en mon ame domine,  
Et que selon ta loy tousjours mon cœur chemine.

Aultre tresor, Seigneur, je ne veux, ny richesse  
Que d'avoir, s'il te plait, sapience et sagesse,  
Et que dedans mon cœur ta sainte loy soit painte  
Pour vivre desormais en ton amour et crainte.

L'ADVOCAT

Dieu gard', Messieurs, Dieu gard' ; où est sa majesté ?

LE 1<sup>er</sup> SOLDARD

Pourquoy ? que luy veulx-tu ? tu es bien hazardé  
De venir si avant te mettre dans la garde.

2<sup>e</sup> SOLDARD

Ouy, retire toy, ou bien de m'hallebarde  
Tu auras sur le dos. Qu'as tu icy affaire ?

L'ADVOCAT

Tout beau, Messieurs, tout beau, ne vous vuille desplaire ;  
Je suis un avocat, ne le voyez-vous pas ?

3<sup>e</sup> SOLDARD

Et bien qu'en soyez un, si faictes un seul pas  
Pour aller plus avant, je vous rompray les chambres.

4<sup>e</sup> SOLDARD

Vous scavez bien que quant le Roy est en sa chambre  
Il n'y a avocat, page ny escuyer,  
Qu'aye acces de parler à luy, que tout premier  
On ne sache pourquoy et qu'il ne soit fouillez.

L'ADVOCAT

Fouillez tout vostre soulz ou bien me despouille,  
Je ne veulx contre vous rien que soit entreprendre  
Ny ne desire pas d'entrer dedans la chambre  
Du Roy, que seulement l'advertir du meffait  
De deux putainnes qu'ont un jeusne enfant deffait  
Lesquelles requierent droict l'une contre de l'aulture.

5<sup>e</sup> SOLDARD

Il fault donc appeller le page de grand haste  
Pour advertir le Roy. O, o, o, holà.

LE PAGE

Que demandez vous cy ? qu'est ce qu'il y a là ?

6<sup>e</sup> SOLDARD

Un advocat, Monsieur, lequel se vient complaindre  
Au Roy d'un meffaict qu'ont commise deux putainnes.

LE PAGE

Tres cher Sire, sachez qu'il y a à la porte  
Un advocat lequel nouvelle vous apporte.

LE ROY

Qu'on le face venir icy parler à moy !

LE PAGE

Venez, monsieur, venez, venez parler au Roy

L'ADVOCAT

Le grand Dieu souverain, plain de toute bonté,  
Vuille benir le Roy en paix et en santé.

Très cher Sire, sachez qu'à ce matin allant  
Hors du palais me sont survenues au devant  
Deux femmes fort fasché l'une contre de l'autre,  
Tant c'estoit . . . grand cas de les veoir entrebattre  
Non sans cause, car trop hodieux est le faict.

Et pour vous mieux donner entendre le meffaict  
Ses deux femmes avoyent chascune enfanté  
Six ou sept jours y a, ainssi qu'elles ont compté,  
Lesquelles se tenoyent en une mesme chambre  
Sans qu'en ceste maison fussent qu'eux deux ensemble.

Or je ne scay comment l'une et l'autre ont faict,  
Que l'un de leurs enfans s'est trouvé mort de faict  
Que c'est terrible cas de les veoir entrebattre,  
Nulle d'elles ne veult l'enfant mort reconnoistre,  
Et celuy qu'est vivant, une chascune d'elles  
En veult estre mere, qu'est chose de merveille.  
L'une dit qu'il est sien, l'autre le dit aussi.  
Quant au mort nul n'en veult avoir soin ni souley  
Par ainssi l'enfant mort est de luy mesme né,  
Et celuy qu'est vivant de deux meres enfanté,  
Chose qu'on ne s'en peult assé esmsrveiller

Ny moins quel jugement on doit sur ce bailler.  
Quant à moy cela m'est . . . et douteux.

LE ROY

Faictes les cy venir, moy mesme je les veux  
Ouir en tout leur faict disputer et débattre.

L'ADVOCAT

Sergent, allez vous deux les querrir à grand haste.

1<sup>er</sup> SERGENT

Ça, ça, commere, ça, il vous fault comparoir  
Devant sa majeste qui veult de vous seavoir  
Pourquoy vous avez faict un massaere si gros.

2<sup>e</sup> SERGENT

Vous avez, comme on dit, faict la beste a deux dos  
Si la beste à deux dos vous n'eussiez vous deux faict  
Vous ne seriez pas cy maintenant dans la peine  
Mais vous . . . . .

1<sup>re</sup> FEMME (1)

La haulte majesté et bonté souverainne  
Vuille benir le Roy et sa postérité.

2<sup>e</sup> FEMME

Le grand Dieu d'Irael plein de toute bonte  
Vuille benir le Roy et toutte sa maison.

LE ROY

Or sus desclarés moy votre dissention,  
Raconté tout au long quel est vostre discord.

1<sup>re</sup> FEMME

Tres cher Sire, croyez que ceste la a tort.

---

(1) Le manuscrit emploie partout le mot de « *putainne* » lorsqu'il est question des deux femmes.

2<sup>e</sup> FEMME

Non ay vraiment, c'est toy. Je le feray paroistre,  
J'en prend Dieu pour tesmoing qui peut le faire cognoistre  
Mieux que je ne le puis raconter ny desduire.

1<sup>re</sup> FEMME

Mais regardez moy cy comme elle scait bien dire,  
Il semble proprement que ce soit patre nostre.

1<sup>er</sup> SERGENT

Tout beau, hola ! tout beau, parler l'un après l'autre,  
Toy qu'est de ce costé commence la premiere.

LE ROY

Ouy et pensés bien qu'en aucune maniere  
Vous . . . . . que la verite simplement.

2<sup>e</sup> FEMME

Tres cher Sire, croyez que cauteleusement  
Ceste putainne cy veult mon enfant avoir  
Laquelle ceste nuict, par son meschant vouloir,  
A de ses propres mains meurtries et estranglez  
Le sien dedans le liet, ou bien la estouffez  
En dormant sans souley, comme mere cruelle.

Or comme l'ennemy, le pere de cautelle  
Songe et voile tousiours quelque malheur et perte  
Pour attirer à soy, a plombé dans la teste  
De ceste femme cy ceste caulte . . .  
De prendre mon enfant pour affin qu'elle . . .  
Autant qu'elle en avoit faict du sien naturelz  
Pour accroistre tant plus son courraige cruelz  
On n'en peult aultrement dire n'y presumer.

Plus, votre majesté, Sire, pourra pensser  
Que si cest enfant cy estoit son propre enfant  
Ainsi comme elle dit et en fait le semblant,  
Elle n'usse attendu le jour pour le ravoir,  
Car à tous les momens de nuict faict son devoir  
La mere de sentir si l'enfant veille ou dort,  
Ce qu'elle n'a faict dont elle se donne tort.



D'autre coste l'enfant ne la ressemble en rien.  
Pourquoy n'aurois-je donc l'enfant, quant il est mien ?  
Je ne scay qui voudroit maintenir le contraire.  
S'elle a tué le sien, le mien n'en a que faire,  
Ny moy pareillement, qu'elle en reface un aultre  
Sans descharger sur moy sa cauteleuse faulte  
Pour pensser attrapper l'enfant qu'ay enfante.

1<sup>re</sup> FEMME

Tres illustre Roy et puissante majesté,  
Auquel gist le secret de seavoir et science,  
Je supplie humblement vostre benevolence  
De me voulloir donner un docte procureur  
Pour contre ma partie estre mon defenseur  
Aultrement je seray . . . et confuse,  
Ma contre partie scait trop de cautelle et ruse  
Pour moy qui n'ay appris d'entre gens converser.

2<sup>e</sup> FEMME

Tres cher Sire, l'on voit comme elle scait causer  
Cependant elle pensse excuser son malheur  
Demandant pour parler un sage procureur,  
Elle n'en a besoing, car c'est une causeuse,  
Mais elle craint ce point qu'elle sera pereuse  
Et confuse aussi tost qu'elle aura dit le vray.

1<sup>re</sup> FEMME

Je prend Dieu pour tesmoing que vraiment je diray  
La verite, s'il fault que je parle moy-mesme.

2<sup>e</sup> FEMME

Hé ! tu ne l'oserois dire, pauvre putainne,  
Car le Roy te feroit mourrir à ta grande honte.

LE ROY

Parlez pertinemment et laissés ses racomptes.  
Que dis tu sur cela que l'aultre a allegué

1<sup>re</sup> FEMME

Tres redoubte Seigneur, Roy de Dieu deslegué,  
Puisqu'il me fault parler je vous supplie d'entendre

A ce que je diray et justice me rendre :  
Bon droiet a bon besoing d'ayde, diet on tousjours.

Or voste majeste scaura qu'hier pour le jour  
Mon enfant estoit gay et dispoz, Dieu merey,  
Peult estre que celluy d'elle l'estoit aussi,  
Cela ne me peult rien, ny nuire, ni deffendre,  
Et comme bonne amie, logions en une chambre  
Touteffois separe en chascunes un liet,  
Sans qu'ussions jamais eu disputte ny despit,  
Et ainsi ceste nuit j'avois mis mon enfant  
Pour reposer au long de mon coste et flan,  
Penssant bien, Dieu helas ! quil fusse en seureté.

Mais je ne scay comment fortune s'est torné  
Que ma contrepartie a tue son enfant,  
Ou bien l'a estouffé par faulte ou aultrement :  
Dieu le scait mieux que moy, je m'en rapporte à elle,  
Soit de son plain vouloir ou non, je ne m'en mesle,  
Si est ce touteffois que l'enfant estoit mort.

Maintenant je ne scay a quel droit, na quel tord,  
Ny pour quelle raison, ceste bonne effronté  
Pendant que je dormoy, mon enfant m'a osté,  
Puis va secretement mis le sien en la place  
Usant ressubliement de ceste grand fallace.

Ce faict quant est venu un peu devant le jour  
Que me suis esveillé, je penssois que tousjours  
Dormasse mon enfant, dont j'en prenois merveille,  
Je vien à escoutter, s'il soufflat, de l'oreille,  
Puis appres je lui sens de la main tout le corps :  
Il se trouve qu'il est tout roid estendu mort.

Dolente et esbahie je fus, et à bon droiet...  
Cella n'est pas mere qui aultrement seroit.

Ainssi j'ay lamente jusques au jour luisant  
Qu'ay prins et regardé de tout pres cest enfant,  
Lequel j'ay recogneu, par sa forme et stature,  
Qu'il n'estoit point le mien, mentir ne peut nature.

Ainssi le regardant et d'une part et d'aultre,  
J'ay dïs à ma partie : N'estes vous pas bien caulte  
D'ainssi m'espouventer ? certes vous avez tord,  
Rendez moy mon enfant, gardez le vostre mort.

Je n'ay pas aussi tost parachevé de dire  
Cela, qu'incontinent elle fut remplie d'yre,  
Lance contre de moy un couteau groz et grand  
Pour me tuer, ainssi quelle a faict son enfant.

Tres cher Sire, c'est la verité du faict ;  
Ainsi je le maintien et si le maintiendray  
Jusqu'à dernier soupir de l'ame que dois rendre.

2<sup>e</sup> FEMME

Si vostre majeste, cher Sire, a peu entendre  
Le beau discours qu'a faict ceste ruse putainne  
On cognoistra à l'œil que chose tres certaine  
Lié mesme s'accuse et se donne le tord.  
Car elle dit qu'ayant sentu son enfant mort  
Elle n'a point doubte qu'il ne fusse le sien  
Et qu'aussi vray il est, doubter ne fault en rien.

Par ce qu'elle ne peult donner aucune excuse,  
Sinon qu'elle mesme se declare et accuse  
Qu'il ne luy ressembloit le sien auleunement,  
Je ne contredis point : lon scait bien voirement  
Que quand l'ame et le corps ne sont point joint ensemble,  
Que jamais un corps mort à un vif ne ressemble.  
Il se treuve plus grand ; il a les yeux fonssé,  
Il est blanc et transi et a poinctu le nez.

Considerés un peux par quel moyen connu  
Elle pense prouver son forge pretendu.

D'autre coste s'il est que par sa gran paresse  
L'enfant soit estouffé, le mal et la destresse,  
Qu'il en a enduré le peult bien voirement  
Avoir faict à changer de forme voirement.  
Cela est tot cogneu et plus clair que le jour,  
Fauldroit-il maintenant qu'on creusse le discour  
D'une malheureuse et dissolue putainne  
Pour m'oster mon enfant ? Plustost de male peine  
On me feroit mourrir et à perdre la vie.

De plus si elle a faict cecy par une envie  
Et hainne de ce que je n'ay mon propre enfant  
Meurtry comme elle a faict le sien, faut-il pourtant  
Que je sois attenues de luy donner le mien ?

Nenny, nenny, nenny. Je m'en garderay bien,  
Et qu'on fasse de moy tout ce que l'on voudra

J'espere que le Roy aussi me soustiendra  
Et qu'il tiendra la main pour moy en cest affaire,  
Ce qu'aussi je le prie beginement de faire  
Et il en obtiendra perpetuelle gloire.

1<sup>re</sup> FEMME

Ha, Sire, ne vuillez si legerement croire  
Au faulx dict mensonger, coloré de falace,  
Qu'a bien osé devant voste begnigne face  
Desduire et prononcer ceste faulce putainne,  
Car si vous la croyez, je suis toutte certaine  
Qu'elle fera mourrir mon enfant comm' elle a  
Faiet à morir le sien, aultre espoir il n'y a.

Que vostre majesté, tres cher Sire, ne soit  
Cause d'un tel malheur, tenez le septre droiet,  
Ne le laissés plier pour quoy que l'on vous die.

2<sup>e</sup> FEMME

Tres cher Sire, voyés par quelle tragedie  
Ceste malheureuse veult colorer sa faulte.  
On cognoit à cela qu'elle est subtie et caulte  
Et qu'elle vous voudroit volontiers accuser  
De juger faulcement ou la favoriser.

Ha ! telle que tu es, penses tu que le Roy  
Aye la conscience si legere que toy ?  
Pensse tu que le Roy vuille si de leger  
Croire ton faulx babil et propoz mensonger ?  
Nenny, nenny, nenny, il s'en gardera bien.

1<sup>re</sup> FEMME

A Dieu ne plaise que le Roy ne vuille en rien  
Blasmer, car je seay bien qu'il a la sapience  
Et qu'entre toy et moy il tiendra la balance  
Si droiet qu'on en aura à tout jamais mesmoire.

2<sup>e</sup> FEMME

Pourquoy dis tu qu'il ne me doit en rien croire ?

1<sup>re</sup> FEMME

Parce que tu ne dis en rien la verite,  
Car si tu l'eusse dit, le Roy n'eust point esté  
Troublé icy pour nous pour ouyr ta cautelle.

2<sup>e</sup> FEMME

Qui en est cause ? dis, enragé macquerelle,  
Va prendre ton enfant et me laisse le mien.

1<sup>re</sup> FEMME

Ton enfant, que dis tu ? jamais il ne fut tien,  
C'est le mien et sera, tant que seray vivante.

2<sup>e</sup> FEMME

L'enfant qu'est mort est tien, prends le et te contente,  
Vas le faire roustir ou faire des pasté.

1<sup>re</sup> FEMME

O mere de malheur, plainne de cruaulté,  
Comment peulx tu parler telz propos execrable  
Du fruit qu'as engendré ? ô mere miserable.  
Le sang demandera un jour sur toy vengeance.

2<sup>e</sup> FEMME

Mais regardés moy cy par quelle contenance  
Et grave austerité ceste putainne parle,  
Il semble proprement que ce soit la plus brave  
Femme de ses pais en toutte chasteté,  
Et cependant elle a toutte sa vie esté  
Orde, salle, plainne de tout peché et vice,  
Et pour chascun tout temps subjecte à paillardise.

Une putainne qu'a varié en tout temps  
Peult bien aussi tuer et meurtrir son enfant ;  
Ce qu'aussi tu as faict ; mais craignant de ta vie  
Tu as contre de moy engendré ceste envie.

Ha, telle que tu es, sa majesté royalle  
Cognoistrat clairement la volonté brutale  
Qu'a faict et exercé envers ton propre fruit,  
Lequel tu as deffaict et toy mesme meurtry.

Contente toy d'aultant et me laisse le mien  
Nourrir et gouverner de mon petit moyen,  
Et va prendre le tien qu'est mort et le te garde  
Confis le, si tu veux, en miel ou'en moutarde  
Si te fault le pardon confesse ton meffaict.

1<sup>re</sup> FEMME

Helas ! je cognois bien que j'ay voire mal faict  
D'habandonner mon corps, erie à Dieu merey :  
Toutefois je me peux bien vanter de cecy  
Que j'ay tousjours gardé toutte aultre preudhomie,  
Voire que je veux bien maintenir sur ma vie  
Que si l'enfant qu'est mort estoit mien, j'auroy honte  
De le desadvouer pour tout le bien du monde.

Car encore qu'il soit mort, je ne vouldroy changer  
Le fruit qu'auroy pourté contre un estrangier,  
Soit qu'il soit vizz ou mort, ou desja dans la terre ;  
Nature ne me peult conseiller le contraire,  
Aussi mon cœur doient ne le scauroit souffrir.

2<sup>e</sup> FEMME

Putainne, pensses tu par pleurer obtenir  
Mon enfant ? ha ! le Roy ne fera à ta guise.

Tres cher Sire, pour Dieu ! je vous requier justice  
Condamnés ma partie, vous voyés qu'elle a tort.

1<sup>re</sup> FEMME

Condanné moy plus tost, tres cher Sire, à la mort.  
J'aymeray mieux souffrir la mort patiemment.

2<sup>e</sup> FEMME

Je maintien sur ma vie aussi semblablement  
Que l'enfant cy est mien, qu'on le me doit laisser.

1<sup>re</sup> FEMME

Vuillés, tres cher Sire, ceste cause peser.  
Faiete moy, mon enfant, je vous supplie, à rendre.

LE ROY

Je ne puis de vous deux assé merveille prendre,  
Tant suis de vostre faict grandement estonné,  
Voyant que toultes deux estes si obstinez  
Que maintenés qu'avés enfanté cest enfant.

Comment est il moyen d'accorder nullement  
Ce discord qu'est si grand que jamais le pareille  
N'a esté faict ni veu ny entendu d'oreille.

Toy, tu dis que tu l'as porté et enfanté  
Et depuis sa naissance nourry et alleité.

Et toy, d'aulture coste, tu dis qu'il est de mesme  
Ton naturel enfant. Laquelle est plus certaine ?  
A laquelle doibt on donner plus de faveur ?

1<sup>re</sup> FEMME

A moy, tres cher Sire, il est mien pour le seur.

LE ROY

Vien ca donc maintenant. Il te convient prouver  
Qu'il est tien, et ton dict par gens veriffier  
Ou par quelle signal faire ton dit vray estre.

1<sup>re</sup> FEMME

Tres cher Sire, je n'en scauroy faire paroistre  
Aulture chose, sinon qu'il est mien de nature,  
Que c'est mon propre enfant, ma propre geniture,  
Et cela je maintien jusques à dernier souspir.

LE ROY

Qu'en dis tu, toy ? veux tu pour content te tenir  
Ou si tu veux preuver ton faict plus proprement ?

2<sup>e</sup> FEMME

Tres cher Sire, je n'en sauroy dire aultrement,  
Ny preuver mieux le faict, sinon que je vous jure  
Mon Dieu et mon honneur. qu'à la verité pure,  
C'est icy mon enfant, lequel j'ay enfanté.

LE ROY

S'il est ainsi à qui a l'enfant mort este ?  
Vous dictes toutes deux que de l'enfant vivant  
Vous estes la mere, aussi pareillement  
Faut-il que toutes deux soyez mere du mort :  
Par ainssi vous avez toutes deux droict et tord ;  
On ne peult aultrement juger sur vostre dict.

2<sup>e</sup> FEMME

Quand à de moy jamais n'ay eu quart ny demy,  
Ny n'eu jamais d'enfant que cestuy que je tien.

1<sup>re</sup> FEMME

Las, si la charité dont vostre cœur est plein,  
Tres cher Sire, ne prend de moy quelque mercy,  
Je serai convaincue par ceste femme icy.  
Helas ! il me faudra perdre mon enfant tendre !

2<sup>e</sup> FEMME

Ha da, je scavois bien qu'il te conviendrait rendre  
Convaincue à la fin comme putainne faulce  
Et à ton deshonneur habandonner la cause,  
Car tout ton faict n'estoit fondé que dessus crainte.  
Tres cher Sire, je vous supplie à deux mains jointes  
Vouloir entre nous deux faire droict et justice.

1<sup>re</sup> FEMME

Helas ! pour Dieu, soyez moy en ce faict propice !  
O majesté Royale ! ayez de moy pitié.

LE ROY

Jamais ne fust treuvé en aulcune partie  
Du monde pour juger tel faict que cestuy est  
Et qu'est si embiguz que rien l'on ny cognoist.

Je ne puis bailler droict d'un des costes ny d'aultre,  
Car vous vous accusés autant l'une que l'aultre  
Et dictes qu'avec droict toutes deux d'un seul faict,  
Ce qu'une met avant l'aultre aussi bien le faict,  
Que faut il sur cela, dire et determiner.



1<sup>re</sup> FEMME

Sire, qu'elle me doit mon enfant redonner.

2<sup>e</sup> FEMME

Je n'ay point ton enfant ; il est mort, va le querre

1<sup>re</sup> FEMME

vrayment tu l'as, je n'ay du mort que faire.

2<sup>e</sup> FEMME

Ny moy, car de cestuy je suis la mere propre.

1<sup>re</sup> FEMME

Non, c'est moy qui la suis, il n'en faut chercher d'aulture,  
Mais tu me l'as robé et retiens meschamment.

2<sup>e</sup> FEMME

Non fais, tu as tué le tien indehument,  
Et cestuy cy est mien, je suis sa mere propre.

LE ROY

C'est un terrible cas de vous ouyr debattre,  
Mais affin que soyes hors de ceste querelle,  
Il vous fault toutes deux faire esgale et pareille,  
C'est qu'il vous fault oster à l'une et à l'aulture  
L'enfant, pour vous garder de plus vous en debattre.  
Voulez vous consentir à ce que je diray ?

2<sup>e</sup> FEMME

Tres cher Sire, jamais ne vous contrediray,  
Pourveu qu'entre ses mains l'enfant ne soit rendu.

1<sup>re</sup> FEMME

Helas ! tres cher Sire, pensés à la vertu,  
Considerés un peu quelle douleur amere,  
Helas ! il me faudra souffrir qui suis la mere,  
Si de mon cher enfant je dois estre privé.

2<sup>e</sup> FEMME

Quant à ma part je seay que vostre majesté  
Cognoit la verité, et que sans doubte auleune  
Tort ne me sera fait, pour autant j'abandonne  
Le faict entre voz mains, esperant d'obtenir...

LE ROY

Qui aura droiet l'aura, faictes moy à venir  
Le maistre executeur de justice pour faire  
Selon que par raison, sera de necessaire  
Et que je trouveray de faire proprement.

1<sup>er</sup> SERGENT

Maistre Jacob, vien ca ; haste toy vistement,  
Sa majesté te veult mettre en main de l'ouvrage.

MAISTRE JACOB

Il y a donc queleung qui aura faict la rage.

1<sup>er</sup> SERGENT

Ne t'en souleie que c'est. Haste toy seullement,  
Si tu n'as ton espé, prend la hastivement.

M<sup>e</sup> JACOB

... je suis forny d'espé et de trenchant,  
Pour punir en tout temps selon droiet le meschant ;  
Bienheureux est celuy qui n'a besoing de moy.

Le grand Dieu des armés, tres sage et puissant Roy,  
Accroisse voz grandeurs et royaulté, puissance.

LE ROY

Il te fault accomplir par effect la sentence  
Que je prononceray, sans y manquer de rien.

Puis donc que toutes deux, par un mesme moyen,  
Maintenés fermement et d'une part et d'aultre  
Qu'estes de cest enfant la mere l'une et l'aultre.

S'il est ainssi l'enfant est vostre vrayement,  
Vous estes ses meres et il est vostre enfant ;

Il fault que toutes deulx l'ayés, c'est la raison,  
Je ne vous puis donner d'autre conclusion.

Mais affin que viviés desormais en concorde  
Et que pour le nourrir n'ayés point de discorde,  
Ny veniés devant moy pour plus vous en débattre,  
Vous en aurés autant de luy l'une que l'autre !  
Maister Jacob, fend le et en fais deux parties,  
Puis, tu en donneras chascune une moitié,  
Peult estre qu'elle auront de ce contentement.

Executte le faict, voila mon jugement ;  
Fend le donc tout du long au tranchant de l'espé.

Me JACOB

Tres cher sire, puisque c'est vostre volonte  
Et que je suis subject de rendre obeissance,  
Je feray mon debvoir par telle dilligence  
Qu'il n'y manquera rien. Baille moy cest enfant.

*(Ouay, Ouay !)*

Pai, pay, chan non (?) il fait bien chanter aultrement.

1<sup>re</sup> FEMME

Ha ! qu'ainssi ne soit faict ! Sire, misericorde !  
Vous voyes que l'enfant est innocent du faict.

2<sup>e</sup> FEMME

Puis qu'ainssi il a pleu à Roy et qu'il luy plaict,  
Que l'enfant ne soit mien ni tien, je m'y accorde.

1<sup>re</sup> FEMME

Las ! tres cher sire, non ; pour Dieu misericorde !  
L'enfant est innocent, prenez de luy pitie,  
Jamais il ne fit mal ; faut-il que par envie  
On le face mourrir ! pour Dieu, misericorde !

2<sup>e</sup> FEMME

Quant à moy je ne veux point prendre de discorde  
Puis qu'ainssi il plaict à sa majesté Royaulle  
Sentencier du faict. Que soyons donc esgale :  
Que l'enfant ne soit mien ny tien pareillement.

Laissons executer du Roy le jugement.  
J'ayme mieux qu'on le tue que vifz le te laisser.

LE ROY

Fend en deux cest enfant ; il ny fault rien penser,  
Fais ce que faire doibs, quant on le te commande.  
(*Ouay, ouay !*)

CARNIFER

Pai chan non (?) pay ! fils d'une faulce triuande  
Il ne fault qu'un seul coup pour t'en garder de braire,  
Car je veux maintenant (?) monstrier que scay faire,  
J'ay cy mon espé qu'est pour ce faict bien friande.

1<sup>re</sup> FEMME

Misericorde ! las ! O Roy, je vous demande  
Relasche de parler un mot tout seullement.

LE ROY

Et quoy ?

1<sup>re</sup> FEMME

Que c'est ? hélas ! c'est que des maintenant  
J'abandonne l'enfant : je le quitte et le laisse,  
Et ma contre partie, j'en fais mere et maitresse,  
Plustost que de souffrir qu'on luy oste la vie.

Vostre majeste donc, Sire, aye pitie  
De ce pauvre innocent quonques ne fait offence :  
Le sang duquel crierait contre de moy vengeance  
Si je souffroy qu'à tort on le fisse mourrir.  
Aussi mon cœur dolent ne le scauroit souffrir,  
Plus tost j'endureray la mort aussi de mesme.

Que vostre majeste donc et bonté souverainne,  
O Roy plein de vertuz, aye pitie du faict,  
Et que mon pauvre enfant ne soit mort et deffait  
Donnés luy tout entier et tout droict (?) je luy quitte.

2<sup>e</sup> FEMME

Non, j'en auroy tousjours de toy quelque replique  
Et jamais ne pouroy vivre paisiblement.

Que l'enfant ne soit mien ny sien pareillement :  
La sentence du Roy soit faicte et accomplie.

LE ROY

Il suffit maintenant ; cessés, toutes parties.  
C'est à ce coup icy que je cognois le faict  
Sur lequel jugement sera voirement faict,  
Tel qu'il a plu à Dieu me donner à cognoistre.

Premierement je dis que ceste cy doit estre  
La mere de l'enfant, car naturellement  
Elle en a démontré les effects proprement  
En exposant sa vie affin qu'auleun offence  
Ne fut faict à l'enfant ny à la vie grevance.  
Elle a fors de son cœur le lien desplié  
Dont le cœur de l'enfant et le sien sont lié,  
Et si entrelassé du maternelz lien  
Que de le deslier il n'est auleun moyen,  
Voire mesme la mort ny moins la sepulture  
N'y ont point de pouvoir ; telle amour tousjours dure.

Laquelle n'est en toy, car tu t'es démontré  
Ennemie de vertuz, mere de cruaulté,  
Taschant pour contenter ton brutaulx apetit  
De faire mettre à mort cest enfant si petit,  
Qui jamais ne te fait desplaisir ni offence,  
Ce qu'une beste qui n'a sens, ni cognoissance,  
Ne voudroit à l'endroit de son pareil oser.

Qu'est la raison pourquoy je ne puis refuser  
A ceste cy l'enfant lequel ne luy . . . . .  
Il est sien, baille luy, c'est elle qu'en est mere.  
Prend je, et remercie Dieu qui t'a faict la grace  
De ravoit ton enfant, loü le en toute place.

1<sup>re</sup> FEMME

He Dieu ! par quel moyen pourrais je commencer  
Pour vous, tres cher sire, pouvoir remercier ?  
Dieu, hélas ! je ne seay, car le cœur tant me presse  
Que je ne puis parler, tant suis joyeuse et ayse,  
De ce que je rauray mon enfant cher et tendre.  
Le bon Dieu tout puissant le vous vuille un jour rendre,  
Quant à moy je ne suis qu'une pauvre servante.

LE ROY

Il suffit ; prend l'enfant, fuy compagnie meschante.

Mais toy, attendu que ta cautelle et mallice  
Merite que tu sois punie selon justice,  
J'ordonne que tu sois bien serré en prison  
Jusques le temps viendra que, selon la raison,  
Au corps seras punie comme l'as merité.

1<sup>er</sup> SERGENT

Ça, ça, dame, ça, ça : tu seras guerrotté,  
Et mené en prison pour t'apprendre de vivre.

2<sup>e</sup> SERGENT

On ne doit point avoir pitie d'une meurtriere ;  
Je croy qu'on t'apprendra de tuer les enfans.

1<sup>er</sup> SERGENT

Où la faut il mener, dis ? he gros mattaffant ?  
Je croy que tu ne seais, car tu es desja yvre.

2<sup>e</sup> SERGENT

Où la meneroit on ? En la chambre la chievre, (1)  
Demain l'on la mettra en la tour chez Lucy.

1<sup>er</sup> SERGENT

C'est un lieu qu'il n'y croit guerre de pierrecy,  
Elle aura beau loisir de chanter le plain chant.

2<sup>e</sup> FEMME

Helas ! c'est faict de moy ! Je le voy maintenant...  
A Dieu ! je vous commande, très noble compagnie...  
Je crie à un chascun mercy de ma folie !

---

(1) La « chambre de la Chèvre », encore ainsi dénommée de nos jours, est un local d'arrêt provisoire situé au rez-de-chaussée de l'hôtel de ville de Porrentruy.

Quant à la tour « chez Lucy », c'était la prison où étaient détenus les criminels.

La pièce terminée, un des acteurs présentait sous forme d'épilogue, aux auditeurs, des excuses pour les imperfections dont leur jeu était marqué et comme on était à l'époque du Nouvel An, il saisissait cette occasion pour adresser au prince, aux magistrats et aux bourgeois des souhaits de circonstance.

## Epilogue

Tres chers Seigneurs, vous avés veu l'istoire  
Que nous avons, selon nostre memoire  
Effectué (?), touttefois que n'avons  
Faiet ce (?) debvoir comme faire debvions

Par ce qu'auleuns sont tardifz et couars  
A faire ce qu'est requis en tel art,  
Les aultres sont, comme avés veu, petits,  
Qu'ils sont encore un peux foibles d'esprits.

Pourquoy prions vostre grande sagesse  
D'avoir esgard à la tendre jeunesse.

Il fault premier estre bon clere que prestre (?)  
Et nous prierons cependant le vray maistre,  
Le vray Noelz vous vouloir estrener  
De ses saints biens et à chascun donner  
Force et pouvoir d'exercer ses estats.

Du premier lieu qu'il vuille au magistrat  
De ceste annee nouvellement esluz  
Le combler (?) plein de sagesse et vertuz,  
A celte fin qu'ilz puissent commander  
Sur les bourgeois comme fait un bon père (?)

Aussi qu'à eux soyent obeissans  
Tous les bourgeois comme de bons enfans.

Puis qu'à la fin de nos jours il nous face  
Tous ensemble es cieux avoir place  
Pour y chanter à perpetuité  
Avec les Saints son immortalité.

FIN

## Autre épilogue

I

Tres chers Seigneurs, prenez en gré  
Nostre petit esbattement,  
S'il n'a este à vostre gré  
Nous en sommes marry vrayment.

II

Les uns sont dur d'entendement,  
Les aultres n'ont aucune adresse  
Prenés en gre tant seulement  
Le bon vouloir pour la prouesse.

III

Et nous prierons pour vous sans cesse  
Qu'il plaise à Dieu de vous donner,  
Salut, santé, honneur, sagesse,  
Et de tous biens vous estrener.

FIN

---

Nous bornerons notre travail à l'analyse de cette pièce, réservant pour une publication ultérieure l'étude d'autres pièces non moins curieuses qui ont pour titre :

*Le Concile de Baale*, moralité à six personnages. Pièce écrite en 1435.

*Pastorale*. Noël de 15.. ?

*Moralité fructueuse de l'Enfant de perdition qui pendit son père et tua sa mère et comme il se désespéra*, à sept personnages.

*La mère commune*, farce.

*La prophétie de Jeremie*.

*La figure que Melchisedech fit au-devant d'Abraham*.

*Le martyr du glorieux Saint-Etienne*, par Jean GARDEY, 1591-1612.

*Clytemnestre tragédie*, de Pierre MATTHIEU, 1639.

*Comédie de St-Pantale*, 1653.





